

## EL PATIO

## Exposición conmemorativa del centenario del nacimiento de Antonio Illanes

El pasado 5 de noviembre, cuando les informé sobre una sesión conmemorativa del centenario del nacimiento del escultor e imaginero Antonio Illanes, que tuvo lugar en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, como complemento de la información les añadí que dicha institución tenía la intención de celebrar también, a finales de enero o primeros de febrero de 2002, una exposición en homenaje a la memoria del que fuera genial artista umbreño, fallecido en 1976.

Y fiel a lo dicho entonces, mañana a las ocho de la tarde se va a inaugurar dicha exposición, también en la sede de la institución, calle Abades número 14 (Casa de los Pinelos), y según me decía el presidente, Antonio de la Banda y Vargas, realmente con un año de retraso, porque Illanes, que tuvo su taller en la sevillana calle de Antonio Susillo, nació en 1901, habiéndose producido dicho retraso por motivos económicos, hasta encontrar un patrocinador en CajaDuero.

En cuanto a lo que se va a exponer, pertenece a colecciones particulares y al fondo familiar, y a pesar de que Illanes alcanzara gran popularidad por sus imágenes, de temática religiosa habrá sólo un par de obras, siendo el resto de motivos profanos, porque este artista dominó todas las técnicas y todos los temas iconográficos,

siendo de recordar, por poner sólo un par de ejemplos de obras públicas sevillanas, el monumento a la Niña de Los Peines que se encuentra en la Alameda de Hércules y el de Gustavo Adolfo Bécquer de la barriada de Las Golondrinas, siendo incontables, por otro lado, la cantidad de retratos hechos a personajes famosos de su época.

### MÍSIA VUELVE CON SUS FADOS

Y si el recuerdo de Illanes vuelve a Sevilla de la mano de su exposición conmemorativa, quien vuelve en persona y para interpretar lo habitual, es Mísia, quien pasado mañana interpretará en el Teatro «Lope de Vega» los temas de su último disco grabado, «Ritual», aunque naturalmente, y como suele suceder en estas ocasiones, también los cantará de sus trabajos anteriores.

¿Que quién es Mísia? Pues aunque hay mucha gente que lo sabe, para aquellos que lo desconozcan les diré que es de las máximas exponentes en la interpretación de este fandango portugués llamado fado (fandango y fado tienen la misma raíz latina, «fatum»); que nació en Oporto pero tiene ancestros españoles, y que posee una voz que envuelve e invita a la ensoñación y la nostalgia.

¿Qué más les puedo decir?

José Luis MONTOYA



Archivo

Antonio Illanes dominó todas las técnicas y todos los temas iconográficos, aunque fuera popular por sus imágenes

## Debido a una bronquitis, Rocío Jurado ha suspendido sus recitales en el Teatro Real

Rocío Jurado ha pasado el fin de semana en su finca «Yerbabuena», sita en el término municipal de Castilblanco de los Arroyos. Yo estuve conversando con ella unos minutos, porque no la quise molestar demasiado, ya que tiene una bronquitis producida por la gripe, aunque en el transcurso de la breve conversación que mantuvimos me comentó que debido a esa bronquitis había tenido que aplazar los recitales que iba a dar en el Teatro Real, de Madrid, los próximos días 17 y 18 de este mes de febrero, estando a la espera de que el médico le diga cuando puede reaparecer.



Archivo

Rocío Jurado ha pasado el fin de semana en «Yerbabuena»

J. L. M.



Archivo

La cantante portuguesa Mísia vuelve con sus fados al Teatro «Lope de Vega» hispalense pasado mañana

## COFRADIAS

PATRIMONIO / ADEPA Y DEMETRIO DE LOS RIOS EXIGEN QUE SE IMPIDA

## La casa taller del escultor Antonio Illanes se demolerá tras venderse a una constructora

JUAN MIGUEL VEGA  
SEVILLA.— Sevilla está a punto de perder otro importante fragmento de su caserío histórico: la casa taller del escultor Antonio Illanes, ubicada en el número 11 de la calle Antonio Susillo, es decir, en pleno corazón de la zona San Gil-Alameda, presuntamente objeto de especial vigilancia y protección por parte de las autoridades urbanísticas.

El fallecimiento de la viuda del escultor hace unos meses dejó deshabitada la casa y los herederos del artista la han vendido a una constructora que pretende demolerla para levantar un edificio de tres plantas donde se realizarán seis pisos. Una tarea que se acometerá en cuanto se reciba la licencia.

No parece que Urbanismo vaya a poner excesivos impedimentos a este proyecto, dado que en el catálogo San Luis-Alameda, elaborado por la actual corporación municipal, se despojó a esta casa del nivel de protección D que se le otorgó en 1987. Una decisión que fue recurrida en dos ocasiones por la Asociación para la Defensa del Patrimonio (Adepa), que esta misma semana recibía la segunda comunicación del Ayuntamiento desestimándola.

Tanto Adepa como la asociación Demetrio de los Ríos han puesto el grito en el cielo al conocer la noticia del inminente derribo de la casa. El presidente de Adepa, Joaquín Egea, cree que al delegado de Urbanismo «no le importa ni el arte ni la historia». Por su parte, María Isabel Oñoro, presidenta de Demetrio de los Ríos, calificó de «desvergüenza» la actitud del Ayuntamiento, explicando que «estas cosas no ocurren en otras ciudades, donde las



EL MUNDO

## Más que un estudio

Toreros, artistas, estrellas de cine. La casa de Antonio Illanes fue, durante décadas, más que una vivienda y más que un taller, convirtiéndose en lugar de paso para figuras como Rita

Hayworth, que aparece en la fotografía vestida de flamenca durante una visita al estudio, en el que la acompañan su entonces marido y el matrimonio Illanes.

casas de gentes que han significado algo para ellas son conservadas».

El presidente de Adepa reclama «una movilización general para salvar la casa». Cree que «las academias tienen algo que decir, la gente de la Cultura, las hermandades cuyas imágenes se hicieron en ese taller, no nos podemos quedar quietos ante esta barbaridad».

La casa que ahora se pretende demoler es uno de los escasos exponentes de edificios de una planta que permanecen en el casco histórico de Sevilla. Es, además, una de las pocas muestras que restan de la época agrícol del sector donde se ubica, que tan importante fue para el mismo. Su interés, sin

embargo, no queda ahí. La casa-taller de Antonio Illanes fue durante lustros un centro cultural de primer nivel; lugar de reunión de tertulias literarias, como Noches del Baratillo, y punto obligado de paso para cualquier figura del arte que pasara por Sevilla. Hay fotos históricas de la actriz Rita Hayworth o de toreros como el Gallo o Belmonte en el estudio de Illanes.

La salvación del edificio por la que abogan tanto ADEPA como Demetrio de los Ríos no pasa por volver a dotar al edificio de la protección que tenía, dado que sus propietarios podrían exigir daños y perjuicios, sino por que el Ayuntamiento compre la casa y la convierta en museo.

Eso fue precisamente lo que hizo Antonio Illanes a principios de los años setenta para evitar el derribo de la Venta de los Gatos. El escultor compró la casa sobre la que giraba la leyenda becqueriana, la cual, gracias a ello, sigue en pie.

En aquel gesto, Illanes mostraba su amor por la literatura, un arte que, junto a la escultura, también cultivó, si bien más para sí que para los demás. En su libro *Del nuevo estudio* publica unas líneas ponderando su casa y su taller que resultan hoy proféticas: «Es la vivienda soñada por un poeta, pequeña y sevillana, de una sola planta, antiquísima, quizá de tiempo de moro, y es lástima que algún día desaparecerá».

## BREVIO

● **La exhortación.** Consecuencia directa de las conversaciones respecto a la incorporación de las mujeres a las filas de nazarenos mantenidas entre el hermano mayor del Amor, José Álvarez, y el delegado diocesano para las cofradías, Manuel Soria, el último boletín de la cofradía del Salvador publica la exhortación pastoral promulgada por el arzobispo en octubre del año pasado instando a las hermandades a reconocer la plena igualdad de derechos entre hombres y mujeres. La iniciativa parece encaminada a procurar un giro en la opinión de una cofradía que, en su momento, se expresó en contra de la salida de las hermanas, pero en la que existen activas militantes que reclaman su partici-

pación en la estación penitencial.

● **La Misión.** La diferencia que hay entre la noche y el día es la que media entre la situación que estuvo viviendo esta hermandad hasta hace ocho

meses y la que disfruta desde entonces. Entre una y otra ha mediado el regreso del padre José Márquez, de nuevo párroco de Claret. Este sacerdote, que ya impulsó a finales de los años ochenta la faceta penitencial de la hermandad, pi-

dió un plazo de un año para analizar la situación y ver las posibilidades de insistir en su aprobación con ese carácter. El plazo cumple tras el verano.

● **La procesión de hoy.** A las siete y media de la tarde saldrá de la iglesia de la Concepción (Gran Plaza) la procesión del Sagrado Corazón de Jesús. Se trata de una de las más entrañables y devotas procesiones del ciclo de Gloria, todo un clásico moderno del género. La hermandad se fundó en 1940 y la hermosa imagen a la que da culto es obra de Antonio Illanes. La comitiva discurrirá por el barrio de Nervión y la Ciudad Jardín, hasta recogerse en su templo en torno a la medianoche.

CRIPTOGRAMA DE SAN MALAQUIAS  
(Un santo sin cofradía)

● El calor aún no es canícula; / el sopor aún no es galvana. / Mas, ya empieza la película / de la primera en Campana.

● *Descifre del anterior:* Durante uno de los almuerzos que celebran con el arzobispo los integrantes de la conspicua tertulia *La cuchara de palo*, uno de los comensales inquirió al prelado si es verdad que ha instado al ex del Baratillo, Joaquín Moeckel, a que presente su candidatura a presidente del Consejo, cosa que fray Carlos negó. La última maldad que circula por los cenáculos capillitas asegura que Moeckel va por ahí contando que el obispo le ha hecho tal propuesta, maldad que su protagonista desmiente con rotundidad.

## La entrevista

VICENTE RAMOS GIRON  
HERMANO MAYOR DEL BARATILLO

## «Joaquín Moeckel es un multipunto inyección y yo un diesel»

J. M.V.

Esta semana era elegido nuevo hermano mayor de la cofradía de la calle Adriano, una de las corporaciones más asoleradas de la Semana Santa de Sevilla; también una de las que más protagonismo han acaparado en los últimos años debido a la personalidad del hombre que la dirigió hasta ahora, Joaquín Moeckel, y el pulso jurídico mantenido con el Arzobispado a cuenta de las nazarenas. Ante el relevo en el Baratillo, el mundillo cofradiero se muestra expectante.

PREGUNTA.— ¿Qué le ha llevado a presentarse a hermano mayor?

RESPUESTA.— A todos los cofrades nos hace ilusión ser hermano mayor de nuestra cofradía. Yo soy baratillero desde hace cincuenta años y ahora se dan las circunstancias para ello. Mi vida profesional ha cambiado y tengo tiempo para ocuparme de estos asuntos.

P.— ¿Cuál es su opinión sobre la gestión de su predecesor?

R.— He pertenecido a su junta y estoy de acuerdo con él prácticamente en todo. Lo conozco desde que era chico. Es un hombre inteligente e inquieto, muy capaz. P.— ¿En qué se va a diferenciar su gestión de la de Moeckel?

R.— Los dos hemos pretendido que esto sea lo que siempre hemos conocido. Sin embargo, nuestra personalidad es distinta, y eso hará que mi gestión tenga matices distintos; además hay una diferencia de edad. El es un chaval y yo un cincuentón. Haciendo un símil automovilístico diría que Joaquín es un multipunto inyección y yo soy un poco diesel.

P.— O sea, que el hermano mayor del Baratillo ya no va a tener tanto protagonismo.

R.— No es mi idea tenerlo. Si en algo estoy en desacuerdo es en este asunto. Mi idea es centrarme en la hermandad, donde el protagonismo se lo deben llevar las imágenes. Los demás somos meros servidores.

P.— ¿Cómo va a enfocar la resolución de los recursos planteados con el Arzobispado sobre las nazarenas?

R.— De momento, tenemos una prórroga de seis meses. Respetando la autoridad de Palacio, yo sigo fiel a la idea de que el cabildo es soberano. Además, no sé por qué tenemos que tomar una decisión cuando hay otras hermandades que no han decidido nada y tampoco se les exige.

P.— ¿No va entonces a convocar un cabildo extraordinario para plantear la cuestión?

R.— Es prematuro opinar sobre eso. Hay mecanismos que pueden utilizar los hermanos, tanto los que están en la junta de gobierno como los que no. Primero debemos tomar posesión y luego esperaremos a ver qué pasa.

P.— ¿Cuáles son sus proyectos para su mandato?

R.— Me preocupan más los seres que los enseres. Lógicamente hay que hacer cosas, pasar el manto de la Virgen, el dorado del paso de Cristo. Tengo, sí, un proyecto de acción benéfica a largo plazo, pero eso cuesta mucho dinero y aún no lo conocen mis compañeros de junta.

P.— ¿Intentará repetir en un segundo mandato?

R.— No es bueno eternizarse en los cargos ni usarlos como promoción. Cosa que a mí no me hace falta, porque en Sevilla todo el mundo me conoce. Mi idea es cumplir sólo un mandato.



CARLOS MARQUEZ



# Demolida la casa taller de Antonio Illanes

IGNACIO DIAZ PEREZ

SEVILLA.— Antonio Illanes había escrito en 1967 su segundo libro. En el primero, dos años antes, hablaba el artista *Del viejo estudio*, aquel que ocupó en el número 12 de la calle Santiago. En éste, *Del nuevo estudio*, el escultor-escritor relataba cómo había discurrido su vida en la casa de la calle Antonio Susillo, en la que vivió hasta su muerte el 2 de mayo de 1976.

Ayer, aquella casa, que ocupó su viuda hasta poco antes de morir hace un año, aproximadamente, desapareció bajo la piqueta. Una inmobiliaria la había adquirido de los herederos del escultor, con la intención de construir seis apartamentos de lujo en pleno corazón del barrio de San Gil.

La casa, de una planta, sencilla, de arquitectura popular, se encontraba entre los inmuebles catalogados en el planeamiento de 1987 con un nivel de protección «D». Pero hace unos meses, la Gerencia de Urbanismo la despojó de esta mínima protección, tras la aprobación del Plan Especial de Protección de San Luis-Alameda, en el que ya no formaba parte del privilegiado grupo que conforman los edificios *indultados*.

Según Juan Miguel González Gómez, presidente de la sección de escultura de la Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría —a la que perteneció Antonio Illanes— y uno de los mayores especialistas en la vida del escultor, el edificio no tenía un especial valor arquitectónico o artístico por sí mismo.

«Lo importante —cuenta Juan Miguel González Gómez—, es lo que atesoró». Y la obra que el imaginero dejó en la vivienda a su muerte, de la que la viuda y los hijos del escultor, con el tiempo, «se fueron deshaciendo para poder subsistir».

La casa taller de Antonio Illanes fue escenario de importantes tertulias literarias de la Sevilla de mediados del siglo XX —las Noches del Baratillo, por ejemplo— y lugar de encuentro de artistas, toreros y estrellas de cine.

El escultor compartió en la casa reuniones con la hollywoodiense Rita Hayworth, los matadores Juan Belmonte, El Gallo y Curro Romero, la tonadillera Pastora Imperio, imagineros y pintores como Castillo Lastrucci, Bacarissas, Echegoyen...

En *Del nuevo estudio*, el escultor describía la casa, casi proféticamente, como «la vivienda soñada por un poeta, pequeña y sevillana, de una sola planta, antiquísima, quizá de tiempo moro, y es lástima que algún día desaparecerá».

## «Movilización general»

Contra la desaparición, precisamente, del edificio han estado luchando hasta ayer mismo las asociaciones de defensa del patrimonio. Adepa había iniciado una campaña para que el Ayuntamiento rescatara la propiedad del inmueble y lo convirtiera en la casa museo del imaginero, autor de tallas como el Señor de la Salud, de la hermandad de San Roque, el Cristo de las Aguas o el de la Victoria, de la Paz, recientemente restaurado por Juan Manuel Miñarro, entre otras muchas.

La asociación Adepa, incluso, había recurrido por dos veces la descatalogación del inmueble por parte de la Gerencia de Urbanismo y había promovido una «movilización

## Una inmobiliaria construirá apartamentos en el solar de San Gil que hasta ayer ocupaba el que fue estudio del imaginero

general para salvar la casa» de la especulación inmobiliaria.

Algo así, tal vez, como lo que hizo el propio Antonio Illanes con la becqueriana Venta de los Gatos, escenario y título de una de los relatos del escritor sevillano. Antonio Illanes la había comprado, a principios de los años setenta, a sus propietarios para evitar, de esta forma, su

demolición y salvar parte de la leyenda que giraba en torno a ella. Al final, sus intentos no fueron suficientes para conservar la originaria Venta de los Gatos.

Según la asociación Adepa, la casa taller de Antonio Illanes, que databa del siglo XVIII, era una de las últimas edificaciones populares de uso residencial de una sola planta

que se conservaban en el casco histórico de Sevilla. Pero eso es ya historia.

En la fachada de la vivienda, aún ayer, se conservaba un azulejo en el que las hermandades de Sevilla para las que talló imágenes Illanes —La Paz, San Roque, Vera Cruz, Las Aguas y La Lanzada— recordaban al imaginero, cuyo centenario se celebró el pasado año.

EL MUNDO de Andalucía publicó en junio pasado las intenciones de la inmobiliaria para demoler la vivienda. Entonces, sólo faltaba que la Gerencia de Urbanismo concediera la licencia.



La que fue casa taller de Antonio Illanes, en la calle Antonio Susillo, ayer, durante su demolición. / CARLOS MARQUEZ

# Reconstrucción de la Puerta de Carmona

C. CRIVELL REYES

SEVILLA.— La Gerencia de Urbanismo ha encargado al arquitecto sevillano Rafael Manzano el anteproyecto para la reconstrucción de la Puerta de Carmona, planteado por la hermandad de San Esteban hace dos años con motivo del 75 aniversario fundacional de la corporación.

El hermano mayor de San Esteban, Julián López, avanzó al portal informativo cofradiero *La Pasión Digital* que los trabajos de diseño, planimetría, volumetría y costos se encuentran muy avanzados por el arquitecto, «y más desde la entrevista mantenida en la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía con su delegada, Isabel Montaña, quien recomendó acelerar el proyecto para su estudio por parte de la Comisión de Patrimonio».

El propio hermano mayor de la cofradía del Martes Santo señaló a EL MUNDO de Andalucía que el proyecto cuenta con el apoyo de las dos universidades sevillanas y de numerosas instituciones, además de los distintos grupos municipales.

En cuanto al material que se va a emplear para reconstruir la Puerta de Carmona, López avanzó que será la piedra la que se utilice, «aunque todo hay que estudiarlo para ver cómo se realizan las dos perspectivas que va a tener la Puerta, una Romántica y otra Mudéjar».

En lo referente a la ubicación, Julián López indicó que hay que estudiarla técnicamente, pero que en Urbanismo «ya se está hablando de ubicarla como continuación de la antigua muralla».

Este encargo de la Gerencia es conse-

cuencia del compromiso adquirido por los socios de gobierno del Ayuntamiento el pasado día 10 de septiembre, donde el delegado de Urbanismo, Rafael Carmona, y la portavoz socialista en el Ayuntamiento, Evangelina Naranjo, acordaron encargar un anteproyecto que estudiara la reconstrucción de la desaparecida Puerta de Carmona.

Este acuerdo se alcanzó a instancias de la hermandad de San Esteban, que incluyó la reconstrucción como uno de los proyectos para realizar en conmemoración del 75 aniversario fundacional de la corporación.

Dicho compromiso cuenta con el apoyo de las otras dos formaciones municipales, como así lo hicieron saber a los miembros de la junta de gobierno de San Esteban, en una posterior reunión conjunta

con los portavoces del Partido Popular e Izquierda Unida, Jaime Raynaud y Luis Pizarro, respectivamente.

En la hermandad se encuentran muy ilusionados con este proyecto, ya que, según el hermano mayor, «esta zona ha sido el alma de Sevilla durante mucho tiempo, mezcla de culturas, puerta principal y soporte del agua que llegaba a la ciudad antaño, por lo que es necesario volver a levantar una Puerta histórica que se derrumbó, en dos días, casi sin justificación alguna».

Julián López también quiso dejar claro que hasta el momento «todo esto no es más que un avance, que se está en proceso de estudio, pero a la vez supone un pequeño avance que alimenta nuestra ilusión de ver de nuevo la Puerta de Carmona en la ciudad».

## SANIDAD

### Bellavista pide la construcción del centro de salud previsto hace 13 años

SEVILLA.— La Asociación de Vecinos La Unidad de Bellavista ha demandado la construcción del segundo centro de salud del barrio en el suelo cedido para tal uso por el Ayuntamiento de Sevilla en 1989, «una vez que se han subsanado los problemas de accesibilidad que presentaba el solar, y que provocó que la Delegación de Salud rechazara este espacio para la ejecución del proyecto».

El presidente de la asociación vecinal, Dámaso Lombardo, explicó ayer que este terreno cuenta con una superficie de 1.800 metros cuadrados, suficiente para la ubicación del centro sanitario y acceso adecuados. Sin embargo, el portavoz vecinal manifestó su temor de que «transcurridos 13 años, el solar cedido puede haber cambiado de uso».

Además, el presidente de la asociación vecinal insistió en la necesidad de que se aceleren las obras de ejecución del centro sanitario, «ya que desde la última reunión celebrada en mayo con el delegado provincial de Salud, Francisco Cuberta, para analizar el estado en el que se encuentra el proyecto de construcción del centro de salud, no se nos ha comunicado ninguna novedad».

La propia Consejería de Salud de la Junta ha reconocido que el centro de salud actual «muestra un espacio algo precario para las demandas existentes», según se recoge en una respuesta parlamentaria a la que ha tenido acceso Europa Press.

Sin embargo, la administración sanitaria destaca en el texto que la Sección de Infraestructuras de la Delegación de Salud consideró inadecuados los espacios sugeridos por la asociación vecinal para la ubicación del consultorio de apoyo.

Por este motivo, la Delegación Provincial de Salud ha solicitado al Ayuntamiento de Sevilla la cesión de un nuevo terreno para la construcción del segundo centro de Primaria de la barriada. Este centro respondería a las previsiones de crecimiento de población en la zona, con la construcción de nuevas viviendas en los alrededores del Cortijo de El Cuarto.

De otro lado, la Delegación de Salud ha dado respuesta a la reivindicación planteada por los vecinos de su pertenencia al municipio de Sevilla en lo que se refiere a asistencia sanitaria, por lo que se ha adscrito la Zona Básica de Bellavista-Bermejales a Sevilla capital.

CAYO POR EL HUECO ENTRE DOS PLATAFORMAS

## El juez cita a un segundo funcionario municipal por la muerte de un niño en el río

SEVILLA.— El titular del juzgado de Instrucción número 14 de Sevilla, que investiga la muerte en agosto del 2000 de un niño que cayó al Guadalquivir desde una plataforma de hidropedales, ha citado a declarar como imputado para el próximo 14 de enero al jefe de negociado de Tramitación de la delegación de Medio Ambiente.

Este es el segundo funcionario municipal que declara como imputado en la causa, tras el jefe de negociado de inspecciones Medioambientales, que compareció ante el juez en noviembre pasado.

Precisamente este último funcionario, Jesús Ch.C., aseguró en su declaración ante el juez que la Policía Local era la encargada de la «vigilancia y garantía» de la ejecución de la orden de cierre acordada respecto a las instalaciones.

La atribución de esta función a la Policía Local ya fue puesta de manifiesto por el ex capitán marítimo de Sevilla, José Luis López-Sors, quien en julio pasado testificó en esta causa asegurando que la competencia para el control de las instalaciones donde se produjo la muerte del pequeño correspondía a la Policía Local.

En este sentido, explicó que en una inspección rutinaria realizada en 1997 se descubrieron irregularidades en las instalaciones de Pedalquivir, lo que fue puesto en conocimiento tanto de la autoridad portuaria como del Ayuntamiento, y a pesar de esa comunicación no

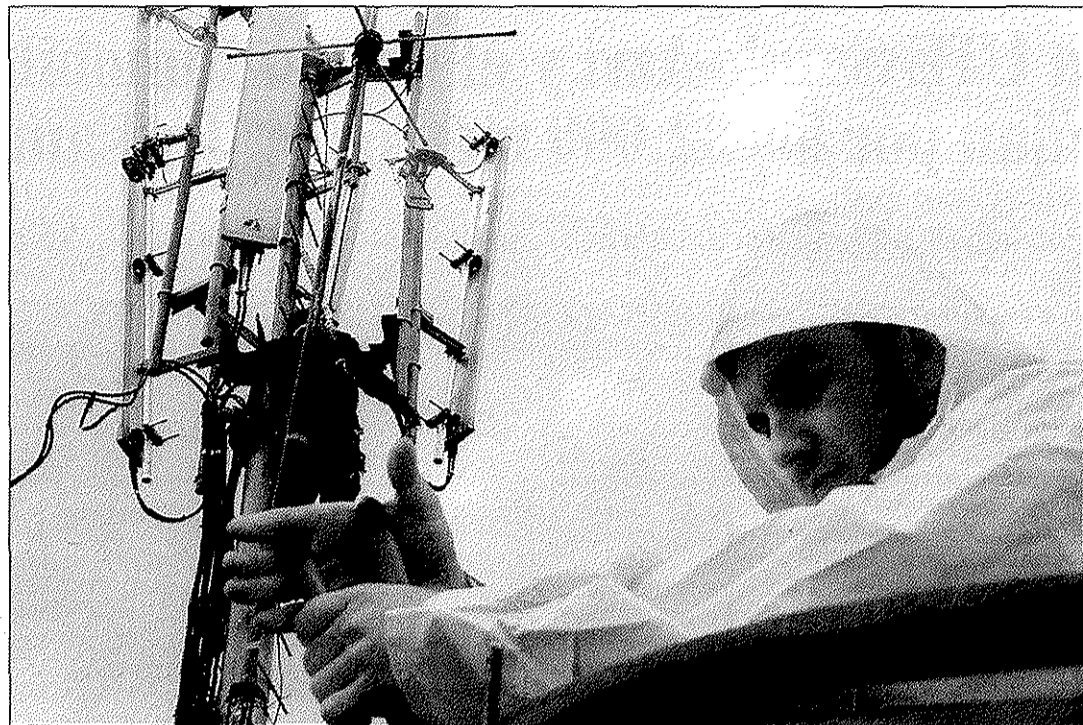
se realizó ninguna actuación durante tres años para comprobar si la empresa tenía licencia de apertura.

La Policía Local ha asegurado, por su parte, que la intervención en el control de la actividad de estos establecimientos se producía cuando existía una denuncia previa, ejerciendo una labor de 'acompañamiento' a los técnicos para garantizar que no se produce ninguna alteración de orden público.

Ahora, el juez ha citado a declarar al jefe de Tramitación de Medio Ambiente que ocupaba el cargo entre julio de 1997, cuando se acreditó la ilegalidad de la plataforma, y agosto del 2000, fecha en la que se produjo la muerte del niño.

En el caso están imputados además el dueño de Pedalquivir, Carlos M.G., y el director técnico de la autoridad portuaria de Sevilla, José Luis H.E., a quien se imputa una presunta negligencia profesional por no haber adoptado las medidas que prevé la ley después de conocer que el pantalán instalado en el Guadalquivir había sido ampliado sin autorización.

La Audiencia de Sevilla ha archivado la denuncia contra dos altos cargos de la Consejería de Justicia, acusados de tráfico de influencias y prevaricación al adjudicar el Servicio de Atención a las Víctimas (SAVA), por considerar que se limitaron a aplicar lo que recomendó la Mesa de Contratación.



MIGUEL RODRIGUEZ

**PRIMERA RETIRADA DE ANTENA ILEGAL.** La Gerencia de Urbanismo comenzó ayer la retirada de la primera antena ilegal de telefonía móvil de Sevilla, perteneciente a Telefónica y situada en la plaza de la Encarnación, después de la denuncia efectuada por la asociación de padres del colegio San Francisco de Paula. La actuación se produce después de dos años de litigios administrativos y judiciales, y el Ayuntamiento ha mostrado su intención de repetir esta intervención en otros casos similares.

PATRIMONIO / «EN CUALQUIER OTRA CIUDAD SE CONSERVARIA»

## Adepa estudia denunciar ante el fiscal la demolición de la casa de Illanes

IGNACIO DIAZ PEREZ

SEVILLA.— La asociación de defensa del patrimonio Adepa ha mantenido contactos con la Fiscalía de Sevilla, a la que en los próximos días le remitirá nueva documentación, con la intención de denunciar ante los tribunales la demolición de la que fue casa taller del escultor Antonio Illanes.

EL MUNDO de Andalucía publicó ayer que la vivienda del imaginero, en el número 11 de la calle Antonio Susillo, estaba siendo demolida por una inmobiliaria que había comprado la finca, en pleno corazón de San Gil, para construir seis apartamentos.

El presidente de Adepa, Joaquín Egea, manifestó ayer a este periódico que ya ha mantenido contactos con la Fiscalía para denunciar lo que entienden que podría constituir un presunto delito de prevaricación por parte de los responsables de la Delegación Provincial de Cultura, que ha permitido la demolición de la vivienda.

Más allá de su valor arquitectónico, la vivienda que fue del imaginero sevillano fue durante décadas escenario de las más importantes tertulias literarias y culturales de la ciudad, y lugar de encuentro de artistas y personalidades del mundo de la cultura. Por ella pasaron pintores, escritores, imagineros, toreros, músicos y hasta artistas de cine, como la hollywoodiense Rita Hayworth.

Joaquín Egea, y Adepa, entiende que la administración ha permitido que la casa se venga abajo, a pesar de que ésta contaba con un nivel de protección «D» hasta hace pocos meses, en que la redacción del Plan Especial de Protección de San Luis-Alameda —que no está aprobado definitivamente— la dejó fuera del catálogo de edificios protegi-



Antonio Illanes, con su esposa y Rita Hayworth (de blanco), en su casa. / EL MUNDO

dos. «En cualquier ciudad —manifestó ayer Egea—, la casa se hubiera conservado y se le hubiera dado un uso museístico, en relación con la importancia que tuvo en su momento».

La demolición de la vivienda, una de las pocas de arquitectura popular y una sola planta que se conservaban en el casco histórico de la ciudad, se produjo el mié-

ércoles pasado, si bien la inmobiliaria que adquirió el inmueble llevaba ya varios meses a la espera de que se le concediera una licencia por parte de la Gerencia de Urbanismo.

«El PA tampoco se salva», señaló Egea, «por el simple hecho de que la Comisión de Patrimonio haya dado su visto bueno al proyecto de demolición».

La Junta Convoca

### CONCURSO

**Objeto:**  
"Acondicionamiento de la A-385.  
Tramo: Santa Fé - La Malahá (Granada)"  
**Expediente:** C-GR0009/OEJ0.

**Tipo de Licitación:**  
Presupuesto: Seis Millones Quinientos Cuarenta y Un Mil Ciento Noventa y Tres Euros con Sesenta y Siete Céntimos (6.541.193,67) IVA incluido.

**Organo de Contratación Convocante:**  
Gestión de Infraestructuras de Andalucía, S.A.  
C/ Rioja 14-16, 41001 Sevilla.  
Tel. 95 500 74 00 Fax: 95 500 74 77  
www.giasa.com

**Clasificación Requerida:**  
Grupo A, Subgrupo 2, Categoría e.  
Grupo G, Subgrupo 4, Categoría f.

**Presentación de Ofertas:**  
- Lugar: GIASA  
- Fecha: Hasta las 12 horas del 7 de Febrero de 2003

**Apertura Oferta Económica:**  
- Lugar: GIASA.  
- Fecha: El 19 de Febrero de 2003 a las 10:00 h.

Sevilla, 20 de Diciembre de 2002.



Gestión de Infraestructuras de Andalucía, S.A.  
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES

## La premonición de Antonio Illanes

«Es lástima que algún día desaparecerá», dijo sobre su casa-estudio, ya derribada

**PABLO FERRAND**

SEVILLA. En 1976 moría en Sevilla Antonio Illanes, escultor, imaginero y escritor. Había nacido en Umbrete en 1901. Veintiseis años después de su muerte, en 2002, derribaban la casa que fuera su estudio en la calle Susillo. El edificio, preservado con un nivel C gracias a la reforma del Prica que Victor Pérez Escolano promovió a principios de la década de los ochenta, estaba descatalogado a efectos de protección desde la rebaja de 1987: sólo poseía el nivel E —un eufemismo que algunos traducen como «ambiental» y otros más realistas lo hacen como E de «especulación». La piqueta actuó, pues, con todos los permisos burocráticos, el de la Comisión Provincial de Patrimonio y el de la Gerencia de Urbanismo.

**«Pequeñita y sevillana»**

Illanes, que ya le había dedicado un libro a su anterior estudio del barrio de Santa Catalina —*Del viejo estudio*—, publicó en 1967 otro jugoso anecdotario titulado *Del nuevo estudio*, referido a éste de la calle Susillo. Con elegante prosa, el artista sevillano describía así su taller, con cierta inquietud premonitrice: «Tiene el número nueve de la calle Susillo, antigua de Quesos, y mucho antes Corral de las Gallinas, la casa que compré por cuatro ochavos, pero que era buen dinero en aquellos casi fabulosos tiempos. Generación del 25 le han llamado algunos escritores. Es la vivienda soñada por un poeta, pequeña y sevillana, antiquísima, quizás de tiempo de moro, y es lástima que algún día desaparecerá; campanilla monacal en la puerta, verdes rejas en las ventanas que horadan los gruesos muros y soportan solamente la techumbre; encima, aprisionada por los altos paredones que la cercan, las tejas suspirando cielos». A este libro podrían aplicársele las mismas palabras que Santiago Montoto dedicó al anterior (*Del viejo estudio*): «Es, en resumen, un capítulo de la historia de la Ciudad de la Giralda que los eruditos, literatos y críticos no escriben, tal vez



**Fachada del estudio** que tuvo el escultor Illanes en la calle Antonio Susillo; poco antes de su derribo, el pasado año, y el propio artista leyendo en la biblioteca que tenía en esta casa



porque no se trata de de una gran Sevilla social o política, pero que tiene mucho jugo, salero y picante intención. Los cuadros que Vd. pinta son realistas y hasta costumbristas, siempre dentro de la discreción y buen gusto».

La destrucción de una casa, no sólo afecta a su estructura física: muros, techos, vigas; también se lleva consigo su espíritu, el eco concentrado de las vivencias cuya vertiente sonora transmite, a veces, la psicofonía. Santiago Amón siempre fue sensible a estas sensaciones; valoraba la riqueza intangible que era capaz de absorber una casa. Illanes contribuyó a ello: «En este nuevo estudio es donde, por encontrarme mis años fuertes, he trabajado más, particularmente, para las Hermandades religiosas de muchas poblaciones a las que hice sus imágenes más veneradas. Esculpí muchos desnudos, toreros bustos y gitanos numerosos».

Era la casa del escultor, del bibliófilo, del imaginero; también del amante de los versos. Nuestro crítico de arte,

una ocupación a otra, del estado emocional de lo bello al rudo laboreo de los materiales, del esparcimiento inmoderado a la suspensión calmosa, del desaliento al optimismo más exaltado, del nerviosismo eventual a la beatífica filosofía».

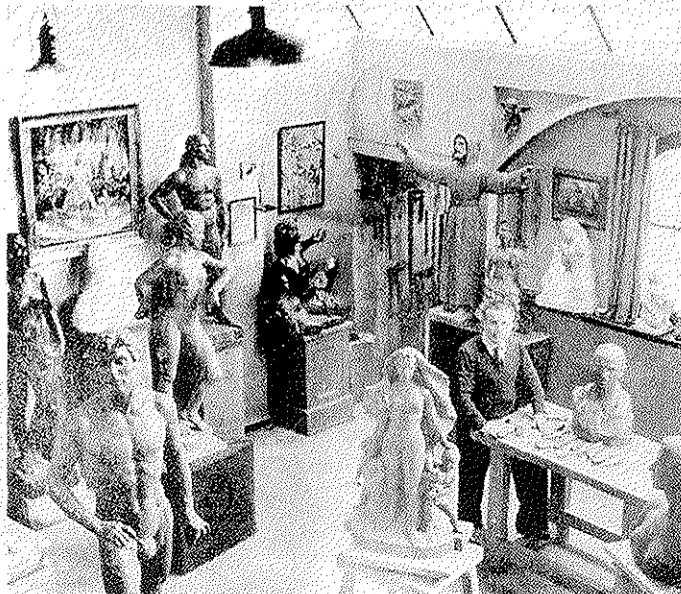
**Rita Hayworth**

Por esa pequeña puerta achaflanada de anchas jambas entró un día Rita Hayworth vestida de flamenca para asistir a la fiesta que en honor a su marido, el príncipe Aly Khan, se daba. La estrella del celuloide bailó unas sevillanas con Enrique el Cojo. Otra noche la invitada de honor fue Pastora Imperio, e incluso la princesa Olga de Dinamarca, que en realidad era Enrique el Cojo, pues así lo vistieron para dar una inocentada a los amigos más íntimos un 28 de diciembre.

Por el estudio pasaron personas muy diversas: toreros, cantaores, pintores, vecinos de las casas y corrales cercanos, capillitas (no en vano, en esta casa nació lo mejor de su imaginaria religiosa) y los escritores y poetas que integraban las veladas literarias. «Fueron muchísimas las fiestas celebradas en el estudio —escribe—, y lo singular del caso es que casi todas se organizaron de forma espontánea, sin ningún fin propuesto al caso; más bien surgidas en alegre visita o tomando unas copas al calor de la intimidad y de la chimenea voluptuosa».

Sevilla no es una ciudad que se precie por conservar las moradas de sus hijos ilustres al estilo de cualquier urbe centro europea. La Comisión de Patrimonio Histórico sólo vio una casa de nivel E, de tipo popular, y de una sola planta, pero no comprendió que, además de unos muros muy dignos de conservar («Sus justas medidas tiene mi taller»), había algo más que Amón si valoraba.

Weimar, ciudad de la Turingia alemana, posee decenas de casas históricas visitables y económicamente rentables. En ellas vivieron personajes que destacaron en algún campo de la cultura.



**El escultor en su taller**



**Rita Hayworth baila con Enrique el Cojo**



**El Gallo posa para Illanes**

A/A. D. JUAN MIGUEL  
VEGA

Caballero hidalgo de sangre, en la centuria XVI, era Don Sancho Illanes, familiar del Santo Oficio, enlazando con los Córdoba Centurión del marquesado de Estepa, gozando la nobleza de los Saavedra Rivadeneyra. Pasado su linaje a Sevilla, fue distinguido como Caballero en la Blanca de la Carne, entroncando su descendencia con las ilustres casas de Vega y Guyu Charitat, Camacho y Saravia. Llegó a ser Obispo un Illanes, que pasó a Indias, y otro, clérigo, escribió, en 1734, la vida de la Madre Francisca Dorotea, fundadora del Convento de Dominicas Descalzas de Sevilla. Mi padre fue un rico labrador de los ubérrimos campos de Umbrete, el Hombret de los árabes, en el opulento Aljarafe, donde abrí los ojos a la luz. Señorón de pueblo, se le quedó la bolsa flaca de tanto agrandarse el corazón.

Este es mi lustroso origen si no mienten mis viejos papeles y si en mi árbol genealógico no ha habido malos frutos.

Tiene el número nueve de la calle Antonio Susillo, antigua de Quesos, y mucho antes Corral de las Gallinas, la casa que compré por cuatro ochavos, pero que era buen dinero en aquellos casi fabulosos tiempos. Generación del 25 le han llamado algunos escritores. Es la vivienda soñada por un poeta, pequeña y sevillana, de una sola planta, antiquísima, quizá de tiempo de moro, y es lástima que algún día desaparecerá; campanilla monacal en la puerta, verdes rejas en las ventanas que horadan los gruesos muros y soportan solamente la techumbre; encima, apriñonada por los altos paredones que la cercan, las tejas suspirando cielos. Derribé buena parte para construir el estudio, al fondo; delante, en calma de blancas cales un pa-

tinillo con ansias de patio, en donde hay una dama de noche, una celinda, un jazminero en el que «sus florecillas, queriendo ser mariposas, caen alfombrando la tierra» como metaforiza Rabindranaz Tagore. Arriates plantados y abundantes macetas y tiestos con flores olorosas de la tierra, donde halla sosiego mi vista turbida y fatigada.

Sus justas medidas tiene mi taller. En lugar supremo, la imprescindible chimenea con pétrico friso cincelado por el maestro Echegoyán; gran cristalera por donde entra abundosa y reverberante la luz del septentrión. En un ángulo el asiduo y amable «sancta sanctorum»; libros, retratos y bustos queridos, radiogramola, televisor y un mueblecito taberna incitador y vivificante ¡todo el buen pasar y el sibaritismo más propio de un patriarca de las Indias o de un pachá!; entresuelo en el frente donde hay una alta ventana por donde, una a una, rutilantes, entran las estrellas. Tribuna para las grandes noches de la prédica y donde tenemos la moranza bendita y reposada cual nido de candorosas avejillas. En un ladero, la cabeza del toro «Lirón», que mató tres caballos y rodó de una gran estocada por el gran Reverte. Esparcido el callado y lírico mundo de las esculturas. En los espacios libres de la fantasía, el hálito divino, puro, no contaminado del vivir sin prisas, sin zozobras ni ambiciones, libre de pasión de ánimo y de pensamientos mezquinos, sin empeño de falsas pasiones, feliz y optimista porque me lo propuse y, como un rocío de celestial amor, mi genio tutelar investida de la gracia, compartiendo conmigo mis éxitos, que no me envanecen, y mis fracasos, que no me quebrantan.

CARTA AL DIRECTOR :

Somos un grupo de jóvenes preocupados por el patrimonio artístico sevillano, y durante este curso escolar hemos sido testigos de las atrocidades que se cometen contra nuestra ciudad día a día. Unas veces los eternos especuladores, otras nuestra parsimonia y otras nuestra propia gerencia de urbanismo, que con mas frecuencia se rinde ante las constructoras ávidas de dinero rápido.

Érase una vez un prodigioso escultor sevillano que vivía en pequeño estudio en la calle Antonio Susillo, quien enamorado de su casa, de su barrio y de su ciudad, compartió allí con ilustres personalidades como toreros, artistas y aristócratas veladas inolvidables.

Antonio Illanes ya suspiraba entonces por el futuro que le deparara a aquel estudio que había visto nacer tantas esculturas, tantas conversaciones, tantas obras de arte...

Tiene el numero 9, fue comprada por cuatro ochavos, buen dinero en aquellos casi fabulosos tiempos. Generación del 25 le han llamado algunos escritores. Es la vivienda soñada de los poetas, pequeñita y sevillana, de una sola planta, antiquísima, quizá de tiempo de moro: campanilla monacal en la puerta, verde reja en las ventanas que horadan los gruesos muros y soportan suavemente la techumbre; encima, aprisionaba por los altos paredones que la cercan, las tejas suspirando cielos.

En esa casa vio la luz un niño, ese ángel de dos alas como recuerda su padre en la poesía que le dedico al nacer.

Este niño, al igual que la Sevilla de hoy, criado en el seno de la cultura y del arte, parece haber olvidado su pasado. Eternamente, nos lamentamos por la Sevilla que se nos fue, pero sin embargo parecemos ciegos ante la que se nos va.

Por todo ello, por ser una de las pocas casas de una planta que nos quedan de esa Sevilla que se nos va, por tener además un valor cultural impreso en sus paredes aún en pie, y por ser más que una casa de teja y ladrillo que hoy día esta siendo oprimida por lo que llaman nueva arquitectura, y por ese valor sentimental que todavía podemos palpar en el ambiente que rodean sus muros, nos resulta difícil creer que la gerencia municipal de urbanismo permita que desaparezca ese legado que nos ha dejado la Sevilla del siglo XIX alegando que rompe la estructura de la calle cuando esa casa estaba antes que todas las demás y que certifique que no tiene ningún valor etnológico. Esperemos que con esta carta los sevillanos tomemos conciencia y despertemos del aletargamiento en el que hemos estado sumidos todos estos años y nos unamos en la lucha por conservar nuestro patrimonio que es parte de nuestras vidas y de la idiosincrasia de nuestra ciudad.

Jose Antonio Henares Sánchez 28818313-A

FRANCISCO ESPINOSA FERNÁNDEZ-ANDÉS 3022 1950-L

Alejandro Gonzalez Ordóñez 28829946-K

M<sup>a</sup> Angeles Sánchez Martín