

El Parque de María Luisa, todo

Sevilla. Stella Benot

Desde hace cien años, los sevillanos podemos disfrutar de un trozo de la naturaleza en el mismo centro de la ciudad. Siempre se ha visto como el recuerdo de una Exposición, y como el conjunto de unos pabellones que causan impresión a cuantos nos visitan. Sin embargo, el Parque tiene un valor en el que pocas personas han reparado, actual-

mente hay más de doscientas especies vegetales pertenecientes a setenta y nueve familias distintas, lo que, a juicio de los expertos, convierte al Parque en un museo de plantas, en el que están representados los grupos más importantes. Además, en cualquier época que visitemos el Parque, siempre encontraremos alguna especie en flor.

Todo el mundo sabe que el Parque de María Luisa es una joya arquitectónica, y que los pabellones, las glorietas y las avenidas que lo forman son únicas en el mundo. Pero lo cierto es que tiene otros muchos valores que no son conocidos por los sevillanos en general, aunque están al alcance de la mano como son las especies vegetales.

Actualmente los inquilinos del Parque son árboles, arbustos, plantas trepadoras, palmeras, hierbas perennes y también hierbas anuales como son los pensamientos. Sin embargo, la vegetación del Parque no ha sido siempre la misma, ya que desde su donación ha sufrido muchas reformas con épocas y esplendor y otras de abandono.

Se inauguró en 1914, aunque su configuración actual se la debe a la Exposición del 29, donde las principales protagonistas eran las aveni-

habían invadido espacios y el crecimiento de las más singulares», comentó J. Elías.

Desde esa fecha hasta hoy, se han mantenido prácticamente las mismas especies, porque lo que se pretende es conservar el legado que se ha recibido. La única innovación digna de mención, a juicio del profesor Felipe García Martín, director del departamento de Biología Vegetal de la Facultad de Farmacia de la Hispalense, «la plantación de una docena de helechos arbóreos cerca del estanque de los patos, que han sido donados por el pabellón de Australia, siendo además la única especie que no tiene flores».

Árboles

Según el profesor García Martín, el treinta y dos por ciento de las plantas del Parque son árboles,

Desde el año 56, en que se realizó una importante remodelación, hasta hoy, se conservan las mismas especies vegetales, aunque algunos árboles han sido repuestos por otros iguales

das recién arboladas de las que colgaban giralaldas de rosales y estaban decoradas con plantas tradicionales andaluzas como son los claveles, geranios, damas de noche, jazmines, y otras.

Después de la Exposición, los acontecimientos políticos sumieron al Parque en un estado de abandono, período en el que imperó la ley del más fuerte, ya que según comentó José Elías, jefe de jardinería de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Sevilla, «los árboles que se habían plantado de crecimiento rápido para la ornamentación durante la Exposición y que luego deberían haber sido clareados, fueron apoderándose de la fronda boscosa del centro del Parque en perjuicio de otras especies más nobles de crecimiento más lento que se preveía que fueran las que consolidarían el estrato arbóreo del Parque».

Pero en el año 56 se inició una remodelación con la que se sustituyeron las especies vegetales que estaban más deterioradas por otras iguales, y se construyeron algunas glorietas como la de Luis Montoto, que es de ese año. También se iniciaron los primeros trabajos de clasificación botánica y paisajística de las especies, «eliminando las que

siendo los más destacados el ciprés calvo, del que existen un ejemplar en la glorietta de Bécquer y otro en la entrada de la isleta de los patos, y otros dos más cerca del monte Gurugú. José Elías además quiso destacar como especie única las araucaria bidwilli que existen en la glorietta de los Hermanos Machado, y que «se salvaron de haber perecido bajo la fronda de los eucaliptos que se habían adueñado de la zona».

Otros árboles importantes para J. Elías son las jacarandás que están frente al Pabellón Real en la Plaza de América, y también las magnolias del Paseo del mismo nombre situada detrás de la Glorieta de Luca de Tena, además de las que hay en la Avenida de Rodríguez Caso.

Mención especial merecen los naranjos, que desde siempre han sido unos árboles muy típicos de la jardinería sevillana, y son la planta más emblemática de todas las que hay en el parque, aunque su origen es el sureste de Asia. Se suelen utilizar mucho en alineaciones de avenidas menores del recinto, y corre la leyenda de que muchos de ellos viven de la época de los Montpansier, ya que dentro de los jardines del Palacio de San Telmo había un huerto de naranjos, y aunque muchos han

sido repuestos, otros sobreviven, cuestión que es posible ya que estos árboles viven mucho tiempo.

Entre los árboles singulares, Elías quiso destacar los ficus de la Glorieta de Goya y el Paseo de Rosales, ya que hay varias especies muy vistosas de estos árboles y son no-

las palmeras enanas que están a la entrada del Pabellón Mudéjar.

El resto de la vegetación arbórea la configuran plátanos de Indias, almeces, acacias negras, árboles del amor, sóforas, y especies similares que aparecen en las avenidas y configuran su trazado.



En la imagen, una vista de las especies

tables. «Es curioso ver en el Parque tilos y falsos castaños, que en número reducido viven bajo la fronda de otros árboles aún siendo de un clima mucho más frío que el de nuestra ciudad».

Otros árboles destacables son el algarrobo macho de la Isleta de los Patos, grevillas, los pinos, y en menor número, las palmáceas, siendo las más destacables de esta últimas

En el aspecto arbustivo hay que destacar los arbustos de hoja caduca y de floración primaveral que fueron plantados en sus inicios para que su floración coincidiera con las fiestas de primavera de la ciudad y dieran vistosidad al Parque.

Los árboles han crecido mucho y han creado una zona de bosque que ha favorecido que en el Parque se pueda disfrutar de una buena

un museo de especies vegetales

El árbol más emblemático del Parque es el naranjo, y muchos de ellos viven desde la época de los Montpansier, ya que éstos tenían un huerto naranjal en el recinto de su palacio

Los inquilinos más recientes del Parque son una docena de helechos arbóreos que ha donado el Pabellón de Australia, y son además la única especie que no tiene flores



is existentes en la Plaza de América

sombra y de mejores temperaturas que en el resto de la ciudad durante la época estival; pero estas características han hecho que por falta de sol y de la luz necesaria, los arbustos que se plantaron en los comienzos, se hayan ido sustituyendo por otros de hoja persistente y cuya floración es menos espectacular.

Así, los rosales de antaño ya no pueden vivir quedando reducidos

los espacios donde se cultivan plantas en flor a la Plaza de América, los Jardines de la Concha, y la rosaleda de Doña Sol, el Jardín de los Leones; y en menor número, en el Estanque de los Lotos, Fuente de las Ranas, Glorieta de Ofelia Nieto, y otras.

En lo que se refiere a la floración de las plantas, durante todo el año se pueden encontrar flores,

Un orgullo que los sevillanos pisotean a diario

Sevilla. S. B.

El Parque de María Luisa ha sido y sigue siendo todavía un lugar de orgullo que los sevillanos enseñamos a cuantos forasteros nos visitan; sin embargo, nuestra vergüenza es también mayúscula cuando vemos el estado en que se encuentran la mayoría de sus fuentes, sus jardines, sus árboles.

José Elías considera que «con el comportamiento público dentro del Parque lo convertimos en un insulto para el visitante porque vienen obsesionados por la fama que le hemos dado y se encuentran con que está destruido, las esculturas rotas, las flores pisadas, y que está vilipendiado a diario».

Hace varios fines de semana, los responsables de Parques y Jardines hicieron llegar a la segunda teniente de alcalde, Soledad Becerril, sus quejas porque el domingo habían amanecido dieciséis macetones del Parque destrozados: «Por las noches -añade José Elías- el Parque está cerrado, pero aquí también se sienten los efectos de la «movida» porque se saltan las rejas y se meten aquí a hacer de todo, y los resultados se ven luego, por la mañana».

Los encargados de limpiar el Parque han comentado a ABC que una de sus principales preocupaciones ha sido evitar el aspecto de suciedad que presentaba, sobre todo desperdicios, botellas, plásticos y todo tipo de papeles que el público depositaba. Al tenerlo limpio, la gente se lo piensa más a la hora de ensuciarlo.

Sin embargo hay cosas que no son fáciles de limpiar, y de un tiempo a esta parte, a ciertos grupos de jóvenes les ha dado por pintar en los monumentos que hay en el Parque, cuestión que según José Elías es muy grave: «La gente no sabe el daño que hace al pintar en un monumento porque la pintura se incrusta en la piedra y cuesta un trabajo enorme limpiarlo».

Pero una de las cosas que más dificulta la limpieza del Parque, sobre todo en otoño, es la caída de las hojas, porque la falta de frío invernal hace que los árboles muden las hojas hasta finales del mes de enero. «Esto supone un problema añadido

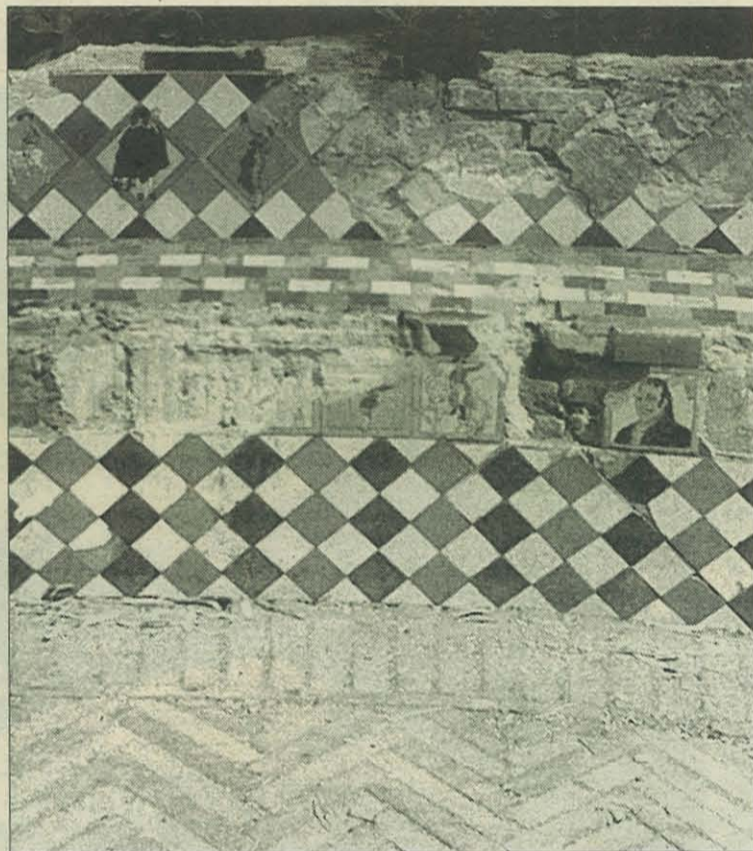
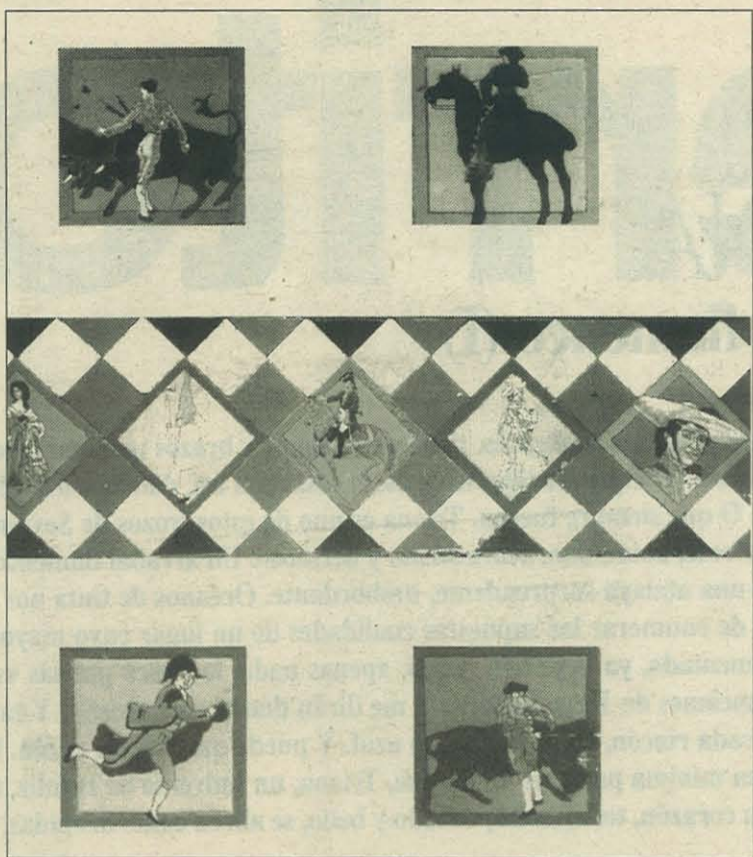
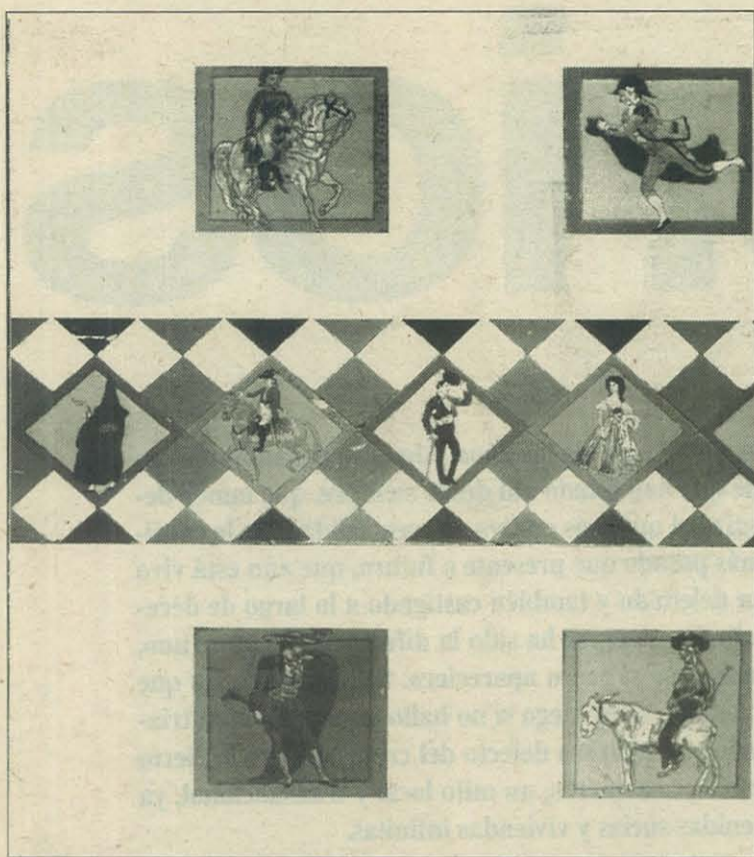
-comenta J. Elías- porque si un día se limpia una zona, al día siguiente está toda llena de hojas, y hay que volver a barrerla. Así nunca se termina».

Sin embargo, uno de los temas que más preocupa al jefe de jardinería es que ahora se destruye por destruir, porque antes lo que se notaba era que se cortaban las flores para llevarse a su casa, pero ahora «la gente no se lleva las rosas porque les guste las flores, sino que lo que pretenden es hacer daño».

Otra de las actividades que degrada el Parque es que se organizan en las zonas de césped y en las praderas partidos de fútbol y de rugby. José Elías considera que serían necesarias más zonas verdes donde los sevillanos pudiesen practicar estas actividades deportivas como el Parque del Alamillo: «Desde luego hay que alabar la labor de la Junta de Andalucía con este nuevo pulmón para una zona de la ciudad que estaba tan falta de espacios verdes como el Distrito Macarena. Es una línea a seguir, y debería culminar con la construcción de los distintos parques que prevé el Plan General de Ordenación Urbana para la ciudad».

Ésta sería la manera, según el jefe de jardinería, de cambiar las formas de vida de la ciudad, creando una zona verde dedicada a la diversión, a celebrar actividades deportivas en la naturaleza y donde los niños pudieran disfrutar del campo dentro de Sevilla.

A este respecto el responsable de Parques y Jardines tiene duras palabras para el Parque de María Luisa: «Se ha quedado antiguo, ahora lo que se pretende es otro tipo de parque más europeo que sea también jardín botánico, y del que se pueda disfrutar en otro sentido, no sólo paseando. De todos modos hay que olvidarse del Parque de María Luisa como medida de todo porque en su tiempo fue una extensión muy importante para la ciudad, pero se ha quedado desfasado en cuanto el crecimiento demográfico de la ciudad ha alcanzado los setecientos mil habitantes. Fue un hito histórico, pero se ha ensalzado en exceso porque hay muchos parques en Europa que son más bonitos».



FRANCISCO SANCHEZ/EL CORREO

Arriba, estado originario de la glorieta de los Toreros. Abajo, su situación actual tras haber sido arrancados la mayoría de los azulejos.

Expoliados azulejos de gran valor artístico del parque de María Luisa

Casi todos los mosaicos de la glorieta de los Toreros, piezas únicas, han sido arrancados

S.F.R. Sevilla

La mayoría de los azulejos de la glorieta de los Toreros del parque de María Luisa, piezas únicas de gran valor artístico, han sido arrancados por individuos desconocidos que presuntamente los venden en mercadillos o en tiendas de arte y antigüedades. Este expolio constata las precarias medidas de protección del parque más popular y prestigioso de Sevilla, que carece de vigilancia por las noches, y se suma a los desperfectos que sufren otros jardines por la movida.

La glorieta de los Toreros, situada en la parte trasera de la glorieta de los Hermanos Álvarez Quintero, es hoy una caricatura de lo que fue cuando en 1929 se adornó con azulejos hechos por prestigiosos ceramistas andaluces. Los expoliadores han ido arrancando recientemente de cuantas piezas azulejos que representan escenas costumbristas del arte del

toreo de los siglos XVIII y XIX hasta dejar la glorieta prácticamente desnuda y con un aspecto desolador. La gravedad del expolio se acentúa por el carácter único de las piezas arrancadas, puesto que se trata de azulejos que ya no se pueden reproducir: el material utilizado en su elaboración y sus autores pertenecen ya al pasado. Supuestamente, los azulejos

son arrancados para venderlos como piezas de antigüedad y representativas del arte sevillano de primeros de siglo. El expolio, además, no se ha limitado a la glorieta de los Toreros. En la contigua de los Hermanos Álvarez Quintero también han comenzado a ser arrancados los azulejos, una tropelía que de seguir y no ser atajada a tiempo podría causar los mismos estragos que los referidos, hasta llegar a la descorazonadora estampa que muestran las fotografías inferiores. En el fondo de este desfalco artístico e histórico subyacen las precarias medidas de seguridad del parque sevillano más conocido en el mundo. Aunque el recinto está cerrado, la falta de vigilancia

por las noches facilita el trabajo a los malhechores que pretenden lucrarse a costa de las riquezas de los jardines que donó a la ciudad la infanta María Luisa. Desgraciadamente, éste no es el único de los jardines históricos de Sevilla que sufre atentados. Los de Murillo, aunque por otro tipo de agresiones, las de quienes lo ensucian y maltratan durante las noches de movida del fin de semana, también padecen un deterioro progresivo en los últimos años. La oposición y las asociaciones del entorno han denunciado reiteradas veces el abandono que, a su entender, padecen los Jardines de Murillo. El Ayuntamiento habló en su día de cerrar el recinto para acabar con los desmanes.

El TSJA rechaza responsabilidad de El Corte Inglés en despidos ajenos

EFE. Sevilla

El Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) ha dictado una sentencia en la que rechaza la responsabilidad de El Corte Inglés por los despidos en la Peluquería Victorio, con la que mantuvo hasta 1996 un contrato para la explotación de las peluquerías en uno de sus grandes almacenes de Sevilla.

Una sentencia de la Sala de lo Social del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía reconoce que El Corte Inglés tenía la facultad de "verificar el funcionamiento técnico, económico y comercial" de la peluquería y supervisar la contratación del personal, pero precisa que ello no constituye una cesión de derechos propios del gestor, sino ejecutar el derecho de información.

La sentencia, que aparece publicada en el último número de la revista jurídica *Actualidad laboral*, anula otro pronunciamiento del Juzgado de lo Social 9 de Sevilla, que decretó la responsabilidad compartida de los grandes almacenes por el despido de una trabajadora.

Según el acuerdo entre ambas empresas, las peluqueras contratadas debían ser previamente aceptadas por El Corte Inglés, la recaudación diaria había de ingresarse en las cajas de los grandes almacenes y tenían que compartir horarios, reglas de actividad, trato al cliente y medios de pago, pero todo ello —dicen los jueces— "son prestaciones propias del tipo de contrato".

El Tribunal Superior de Justicia de Andalucía estima que "nada de lo dicho revela que El Corte Inglés ejerza los poderes de dirección u organizativo de las empresas de peluquería, sino las facultades propias de un cuenta-partícipe".

"La facultad del partícipe de verificar el funcionamiento técnico, económico y comercial no es gestionar el negocio, sino desarrollar o ejecutar el derecho de información", se añade en la sentencia.

Los jueces señalan que hay dos indicios de vínculo contractual directo y disciplinario entre los grandes almacenes y el personal de peluquería: su capacidad para supervisar la contratación del personal y la prohibición de aceptar propinas, cuya vulneración es considerada como una falta muy grave que obliga al concesionario a prescindir del personal que lo incumpla.

En cuanto al asunto de las propinas, dice la sentencia que es a Peluquería Victorio a la que se impone el deber de sancionar por haberlas aceptado, sin ceder la facultad disciplinaria a El Corte Inglés.

Por lo que respecta a la supervisión de las contrataciones, se señala en la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía que no significa ceder la contratación misma ni la facultad de contratar, sino que evidentemente se trata de un deber de consulta vinculante previo a la contratación.

El desmontaje de la portada de la Feria se realizará en una semana

REDACCIÓN
SEVILLA

El delegado de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, Adolfo Lama, informó ayer que la portada de la Feria de Abril será desmontada en una semana. Las actuaciones previstas para desmontarla se han aligerado, ya que es necesario recuperar la circulación en la prolongación de la calle Asunción.

La retirada de los tableros y la estructura de la portada comenzará el próximo lunes, tras la retirada de las mangueras que alimentaban la instalación eléctrica interna.

Las acciones de desmontaje se realizarán mediante una grúa de gran capacidad, que procederá a desmontar las cubiertas piramidales de las torres laterales, los cuerpos de campaña rectangulares y los remates del arco central. Los tableros retirados serán instalados en la manzana I del Real para recuperar los portalámparas que serán reutilizados en próximas portadas.

Asociaciones de Miraflores y la Oliva, propuestas a premios de Medio Ambiente

REDACCIÓN
SEVILLA

El grupo municipal de Izquierda Unida ha solicitado a la alcaldesa que el Ayuntamiento presente como candidatas a las asociaciones Pro-parque Educativo de Miraflores y la de Amigos de los Jardines de la Oliva a los Premios Andalucía de Medio Ambiente, que anualmente convoca la Junta de Andalucía. IU considera la aportación de ambas entidades al medio ambiente de la ciudad las hace valedoras de este premio.

La alcaldesa ha aceptado de buen grado la propuesta y como punto de partida afirmó ayer que "Amigos de los Jardines de la Oliva es una magnífica asociación que hace un trabajo espléndido".

ATENEO DE SEVILLA
Juntas Generales Extraordinarias

17 Junio 1998
20 h., 1ª convocatoria, 20:30 segunda C/ Tetuán, 7.
Estudio y aprobación, si procede, de modificaciones a los actuales Estatutos, propuestas por la Junta Directiva.

22 Junio 1998
20 h., 1ª convocatoria, 20:30 segunda C/ Tetuán, 7.
Informe del Sr. Presidente sobre la opción de compra del edificio Sita en calle Orfila, 7. Aprobación, si procede, de la propuesta de compra del citado edificio y de la fórmula para su financiación.

El Secretario General
Vicente Flores Luque

Becerril reconoce que los accesos a la ciudad presentan un aspecto "lamentable"

El Parque de María Luisa tendrá a partir del verano vigilancia nocturna

Concluido el proyecto para el cerramiento de la Plaza de España

ISABEL P. PIERNAGORDA
SEVILLA

El Parque de María Luisa contará con un servicio especial de vigilancia durante las horas nocturnas, según anunció ayer la alcaldesa, Soledad Becerril, con objeto preservar el recinto de los continuos actos vandálicos de los que es objeto.

Becerril, que anunció esta medida durante el acto de clausura de las Jornadas sobre Jardinería y Paisaje organizadas por el Ayuntamiento, aseguró que la Delegación de Medio Ambiente pretende que el parque cuente con este dispositivo de seguridad antes del verano, por ser ésta una temporada en la que se incrementa este tipo de agresiones a los parques y jardines de la ciudad. Las tareas de vigilancia no serán llevadas a cabo por efectivos de la Policía Local, sino que el proyecto, actualmente en fase de tramitación, prevé adjudicar este servicio de vigilancia a una empresa privada de seguridad a través de un concurso público. Junto a este dispositivo especial de vigilancia, el parque continuará cerrándose al público durante las noches, como se hace en la actualidad. Con estas medidas, el Ayuntamiento confía en evitar que se continúen produciendo deterioros en el conjunto del recinto, a la vez que espera reducir los permanentes gastos que acomete el consistorio para la reposición de los elementos dañados.

Asimismo, ya está ultimado el proyecto de cerramiento de la Plaza de España, según la alcaldesa, que informó ayer que corresponde a la Dirección General de Patrimonio, dependiente del Ministerio de Hacienda, ejecutar esta obra en la emblemática plaza. A juicio de Becerril, el cerramiento pre-



SEVILLA INFORMACION

La Plaza de España se cerrará durante las noches para evitar actos vandálicos, como el de la imagen.

visto para la obra de Aníbal González "está en consonancia con el monumento", ya que a la hora de diseñar este elemento se

ha buscado un estilo que estuviera acorde con la plaza. "Me gustaría que el cerramiento estuviera instalado mañana mismo,

pero ya no depende de nosotros, sino de Patrimonio", apuntó.

Por otro lado, la alcaldesa reconoció ayer que mientras en el interior de la ciudad la política medioambiental es "aceptable", la situación empeora en los accesos a la ciudad, que, en palabras de la alcaldesa, son "más propios de un país en vías de desarrollo". "Los accesos a la ciudad -tanto la entrada de Madrid, Cádiz, Málaga y, sobre todo el Aljarafe- no se pueden contemplar sin sobresaltos. Las entradas de Sevilla son una catástrofe".

Aunque la primera edil del Ayuntamiento aseguró que los avances en esta materia propiciados por el actual gobierno se irán materializando en los próximos años, reconoció que aún son una asignatura pendiente.

El futuro parque de Sevilla Este

El proyecto del futuro parque de Sevilla Este -que irá ubicado tras el Palacio de Exposiciones y Congresos- prevé dotar a la zona de un amplio espacio verde, similar en sus características al Parque del Alamillo, según aseguró ayer la alcaldesa. Este parque se ha concebido para un número potencial de visitantes, que se sitúa entorno a las cien mil personas, lo que hace prever "un uso intensivo" del mismo. "Sin duda -añadió la alcaldesa- va a ser uno de los grandes parques de la ciudad". Los trabajos de acondicionamiento de este área y el proyecto de diseño del parque los está desarrollando la empresa pública Tragsa, en virtud de un convenio firmado con el Ayuntamiento y el 75 por ciento del coste de esta actuación estará financiado con fondos de la Unión Europea. El diseño del parque responderá, según Becerril, a las nuevas necesidades de la ciudad que precisa de amplias zonas para el ocio y esparcimiento.

IU pide al concejal de Los Verdes que deje libre el sillón para no defraudar a los votantes

A. S. A.
SEVILLA

Ante el anuncio del concejal de Los Verdes del Ayuntamiento, Ricardo Marqués, de dejar Izquierda Unida (IU) y pasar al Grupo Mixto el próximo mes, la dirección de IU (el Consejo Local) ha pedido al edil que renuncie a su acta de concejal "como única postura ética y democrática en este caso", y deje el sillón vacante para que un miembro de IU lo ocupe. Así actuaron en esta misma situación los ediles de Los Verdes de Málaga y Almería.

El portavoz de la coalición municipal (IU-LVCA), Luis Pizarro, sigue sin aceptar que se haya producido la ruptura con

Los Verdes en Sevilla "donde, hasta ahora, hemos trabajado como una piña, defendiendo una ciudad ecológica, y no hay ninguna diferencia entre nosotros que lo justifique".

La raíz del problema

El problema de que Marqués no deje su puesto de concejal en IU es que Izquierda Unida vería reducido su número de concejales, pasando de tener cuatro a tres y sin la posibilidad de sustituir el puesto vacante. "Ese es el problema", señaló Pizarro, dejando de manifiesto que perderían representación municipal y votos. "Si él (Marqués) sabe que ese escaño pertenece a IU, debe dimitir y dejar su puesto".

El líder municipal de IU insiste en que las causas de esta división forzosa no han partido de Ricardo Marqués, sino de una orden de la dirección de Los Verdes, conducida por Francisco Garrido, "que ha forzado a Marqués a dejar el grupo (de Izquierda Unida) obedeciendo lógicamente la voluntad de la dirección".

Añade el portavoz de IU que en la capital "no ha habido problemas internos, pero que los habrá si Marqués nos roba un concejal". La decisión de Marqués de dejar el grupo que dirige Pizarro se interpreta en las filas de Izquierda Unida como "un fraude" a los electores de la coalición -que fueron 45.000 en las municipales de 1995- "que

votaron unas listas y a los componentes de esas siglas".

"El electorado no lo entenderá"

El propio Ricardo Marqués, en declaraciones a la prensa en semanas pasadas justificaba su separación de IU por ética, ya que la postura ecologista de algunos dirigentes de IU en Andalucía se enfrentaba directamente con los ideales de Los Verdes, sobre todo en el tema de los vertederos.

Pizarro concluía ayer asegurando que "el electorado no va a entender esta ruptura del grupo por un problema que nadie entiende". Marqués se pasará en junio al nuevo Grupo Mixto municipal.



SEVILLA INFORMACION

Imagen de archivo del Parque de María Luisa, foco de la controversia entre junta y Ayuntamiento sobre cómo debe velarse por su seguridad.

El PSOE pide la suspensión cautelar

La concejal socialista Rosa Baleriola anunció ayer que va a pedir a la alcaldesa, Soledad Becerril, la suspensión cautelar del procedimiento para adjudicar a una empresa privada la vigilancia del parque de María Luisa. Según afirmó Baleriola, la suspensión de los trámites podría evitar futuros perjuicios al Ayuntamiento al tener que indemnizar a la empresa que resulte elegida si finalmente se declara ilegal este tipo de vigilancia en el parque. El acuerdo para la contratación de la empresa de seguridad, aprobado el pasado 28 de mayo, se realizó por el trámite de urgencia lo que, según explicó la edil socialista, requiere que se actúe rápidamente antes de que sea seleccionada la empresa, para lo que hay un mes de plazo. La suspensión tendrá sentido en el caso de que el Ayuntamiento decida no anular el acuerdo.

JOSÉ MARÍA ESTEBAN
SEVILLA

Para el gobierno autónomo, sólo la Policía Local puede vigilar este espacio público

La Junta declara ilegal la vigilancia privada en el Parque de María Luisa

Villena responde que sólo el Estado es competente en temas de seguridad

La Delegación del Gobierno de la Junta ha requerido a la alcaldesa, Soledad Becerril, para que anule el acuerdo por el que el Ayuntamiento aprobó la contratación de una empresa privada para la vigilancia del Parque de María Luisa bajo la amenaza de trasladar el expediente a los tribunales de Justicia "con el fin de determinar las responsabilidades que pudieran derivarse", según se mantiene en un comunicado.

La Junta ha dado al Ayuntamiento el plazo de seis días para que se proceda a la anulación del acuerdo plenario del 28 del mes pasado por considerar que "vulnera lo establecido en la Ley de Base de Régimen Local y en la Ley Orgánica de Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, que afirman que las funciones que impliquen autoridad han de ser realizadas por funcionarios públicos y, concretamente, por la Policía".

La Junta recurre además a la Ley de Seguridad Privada para mantener "la prohibición expresa de que los vigilantes de seguridad ejerzan su labor en espacios de uso público, como lo es el parque de María Luisa". El Gobierno autónomo considera que la medida municipal pone en "grave riesgo los derechos individuales de las personas y las libertades públicas", recordando además que la labor de identificación -recogida en el contrato municipal- sólo la pueden realizar los funcionarios policiales y, tan sólo, cuando esté abierto un proceso de investigación.

Por último, la Junta argumenta su posición manteniendo que los vigilantes privados no están

La Junta ha dado seis días al Ayuntamiento para que anule el acuerdo antes de ir a los tribunales

sujetos a la neutralidad que otorga el estatuto funcional, sino a "puras directrices de empresas privadas".

"Que se dedique a sus temas"

Sin embargo, el requerimiento del Gobierno autónomo pare-

ce no asustar al delegado de Medio Ambiente, Ricardo Villena, quien restó importancia al mandato y emplazó al delegado del Gobierno de la Junta, Antonio Viera, a que "se dedique a sus temas".

Para mantenerse 'en sus trece', Villena se apoyó en un informe de los servicios jurídicos de la Delegación del Gobierno central -único organismo con competencias en estos aspectos, según el delegado de Medio Ambiente-, que habría dado el visto bueno a la contratación de una empresa de vigilancia para el parque de María Luisa. "Sólo el Estado tiene competencias en temas de seguridad, por eso, igual

"La vigilancia privada del parque atenta contra la integridad personal de los sevillanos"

que nosotros no hablamos de la limpieza en Teruel, la Junta no puede hablar de temas que no son de su competencia", afirmó Villena.

El delegado aprovechó además para criticar que la Junta de Andalucía está utilizando a empresas privadas para el manteni-

miento y vigilancia del Parque del Alamillo, perteneciente al gobierno autónomo.

Para Villena, la posición mantenida desde la Delegación del Gobierno responde únicamente a "cuestiones electoralistas" y afirmó que "los ciudadanos sólo quieren disfrutar de un parque que esté limpio, en buenas condiciones y vigilado".

Por tanto, la Delegación de Medio Ambiente no tiene previsto retirar el acuerdo a pesar de la amenaza de la Junta de recurrir a los tribunales.

Satisfacción del PSOE

El requerimiento de la Junta al Ayuntamiento para que anule el acuerdo para contratar vigilancia privada en el parque de María Luisa es respuesta de la petición realizada por el grupo municipal socialista que ya denunció la posibilidad de que esta actuación fuese ilegal.

Por este motivo, la concejal del PSOE Rosa Baleriola mostró ayer su satisfacción por una actitud, la mantenida por la Junta de Andalucía, que vendría a constatar la denuncia realizada desde el grupo municipal socialista que se opuso a la aprobación de este acuerdo por dudar que su legalidad.

El Ayuntamiento creará la Policía Medioambiental

El delegado de Seguridad Ciudadana, Luis Miguel Martín Rubio, anunció ayer la pronta puesta en marcha de la Policía Medioambiental. Este anuncio provocó la retirada del pleno de una propuesta del grupo socialista emplazando precisamente a esta Delegación a dotar de personal y material al servicio de Policía Verde, creado en el 93 pero que aún no es operativa. Según Martín Rubio, este cuerpo especial de

la Policía Local se dedicará a velar por el cumplimiento de las ordenanzas municipales en cuanto a los delitos contra el medio ambiente, los excesos en los niveles de ruidos, las licencias de los establecimientos hosteleros, así como los residuos urbanos. Sin embargo, el delegado de Seguridad Ciudadana no quiso proporcionar más datos sobre el número de agentes que constituirán este cuerpo o la fecha de su puesta

en marcha ya que el proyecto de creación de la Policía Medioambiental debe ahora superar los trámites administrativos necesarios y va a ser presentado a los sindicatos para sondear su opinión al respecto. La concejal socialista Rosa Baleriola pidió la creación de la Policía Verde para que el Ayuntamiento no recurriera a la vigilancia privada de las zonas verdes de la ciudad y evitar su cerramiento.

29/5/98

PARQUE PA
LUISA

Luz verde a la contratación de vigilancia privada para el Parque de María Luisa

Sevilla. T. B.

No sin polémica, el Ayuntamiento dio ayer el visto bueno al inicio de los trámites para la contratación de un servicio de vigilancia privada para el Parque de María Luisa, una experiencia piloto que, en caso de resultar satisfactoria, se ampliaría posteriormente a otros espacios verdes de la ciudad.

La cuestión, como era de esperar, dio lugar a una larga y reiterativa polémica entre los grupos del Gobierno y los de la oposición, que insistieron en denunciar la obsesión por cerrar los parques para preservarlos y abogaron por la conveniencia de mantenerlos abiertos y llenarlos de actividades, al tiempo que cuestionaban la legalidad de esta privatización y defendían la necesidad de que fuese en todo caso la Policía Local quien se hiciera cargo de su custodia. El delegado de Parques y Jardines, Ricardo Villena, defendió la bondad del sistema basándose en la experiencia de su implantación en los colegios públicos de la ciudad, reiteró su absoluta legalidad, contrastada por los informes municipales oportunos y justificó su necesidad en la falta de efectivos de la Policía Local, bajo cuya tutela actuarían en todo caso los futuros vigilantes.

Casi a renglón seguido de la aprobación de esta propuesta, el Gobierno rechazó una iniciativa del PSOE solicitando un Plan Urgente de Recuperación de la Plaza de España, el Parque de María Luisa, los Jardines de Murillo y Jardines de Catalina de Ribera. El delegado de Medio Ambiente afirmó que este plan llevaba meses en funcionamiento y que en las próximas semanas se comenzarían a concretar muchas de las actuaciones previstas, al tiempo que acusaba al PSOE de pretender simple y llanamente «subirse al carro» de estas realizaciones.

PP y PA también rechazaron una propuesta de IU en la que se proponía un convenio con la dirección del Parque del Alamillo para el fomento de actividades conjuntas en el Parque del Alamillo, propiedad de la Empresa Pública del Suelo de Andalucía, dependiente de la Junta. José Luis Villar, delegado de Participación Ciudadana, señaló que el Ayuntamiento ya viene colaborando en distintas actividades que se desarrollan en El Alamillo, sin necesidad de estar supeeditado a ningún convenio, al igual que en otros parques de es-

PARQUE MARIA LUISA

4/6/98

La contratación de vigilancia privada para el Parque de María Luisa será denunciada ante la Junta

Sevilla. S. L.

El PSOE tenía previsto dar a conocer ayer el contenido de una denuncia que pretende presentar ante la Junta de Andalucía en relación con el contrato de vigilancia privada para el Parque de María Luisa aprobado en el último Pleno municipal. Sin embargo, dado al parecer lo complejo de su contenido y su argumentación técnico-jurídica, esta denuncia no ha sido aún ultimada y probablemente no esté lista y se de a conocer públicamente hasta hoy mismo.

En todo caso, ya en el Pleno, el PSOE dejó constancia de su total oposición a la implantación de esta medida, cuya legalidad fue cuestionada abiertamente por la concejala Rosa Baleriola, que al tiempo criticó la obsesión del Gobierno municipal por cerrar los parques públicos. Según los socialistas, la legislación vigente estipula que, al tratarse de espacios públicos, los parques deben ser vigilados por la Policía Local y la intención de dejar la vigilancia en manos de una empresa de seguridad no era sino un paso más hacia la total privatización del servicio de Parques y Jardines. Por otro lado, cuestionaron también la propia operatividad de un servicio prestado por personal de una empresa privada que, al no ser agentes de la autoridad, deberían en todo caso estar supeditados a la hora de actuar a la presencia de funcionarios de la Policía Local o Nacional.

Ricardo Villena, delegado de Medio Ambiente, restó validez a todos estos planteamientos y consideró que la medida era absolutamente legal, como lo corroboraban los informes de los altos funcionarios municipales, con lo cual la propuestas fue finalmente aprobada, con el respaldo de los dos grupos políticos coligados en el Gobierno municipal. P. R. A.

El PSOE denuncia en Gobernación que el parque de María Luisa vaya a ser vigilado por una empresa privada

Sevilla. María José Carmona

José Rodríguez de la Borbolla, portavoz municipal del PSOE, presentó ayer la denuncia que su Grupo ha presentado ante la Consejería de Gobernación de la Junta para que anule la

aprobación de los pliegos de condiciones y convocar el concurso público para contratar el servicio de vigilancia del parque de María Luisa por considerar que es contrario a derecho.

El portavoz municipal socialista, José Rodríguez de la Borbolla, anunció ayer que su grupo ha presentado una denuncia ante la Delegación de Gobernación de la Junta de Andalucía para que anule o impugne el acuerdo adoptado en el último Pleno, con los votos en contra del PSOE e IU, para aprobar los pliegos de condiciones y convocar el concurso público para contratar el servicio de vigilancia del parque de María Luisa por no ajustarse a derecho.

Según Rodríguez de la Borbolla, no es posible dejar en manos de una empresa privada funciones específicas de la Policía Local como es la vigilancia y la protección de las personas y la realización de controles de vehículos y personas. El portavoz socialista afirmó que ni siquiera las Fuerzas del Estado pueden pedir a los ciudadanos que se identifiquen salvo en los casos que la ley

establece. Rodríguez de la Borbolla agregó que la vigilancia privada en el parque agrede la libertad para transitar de los ciudadanos.

«La decisión —agregó— es contraria a derecho. Dejar la vigilancia a un ejército privado es el colmo en la privatización de los asuntos públicos del PP y del PA. Los trabajadores de esas empresas carecen de la objetividad necesaria y no son funcionarios; ninguno está investido de la autoridad».

Normal en el PP y el PA

José Rodríguez de la Borbolla aseguró que no es lo mismo que una empresa privada vigile un colegio público ya que los centros escolares no son de uso común.

Insistió en que el Gobierno del PP y del PA han atentado contra la libertad «lo que es normal

—dijo el portavoz del PSOE— teniendo en cuenta los partidos que son. Se trata de un acuerdo exquisitamente contrario a las leyes».

Rodríguez de la Borbolla dijo que el acuerdo adoptado en el último Pleno no cumple ninguno de los requisitos establecidos en la Ley Orgánica de Seguridad Ciudadana y que está establecido que una empresa privada sólo puede vigilar parques cerrados y, aún así esa vigilancia sólo podrá ejercerse en el interior.

Por su parte, la alcaldesa de Sevilla, Soledad Becerril, mantuvo que el acuerdo es perfectamente legal. Tras recomendar a los socialistas empezar a arreglar su propia casa, la alcaldesa afirmó que si el PSOE mantiene esa postura debería hacerla valer en el parque del Alamillo, en los de Dos Hermanas o en todos los edificios de la Junta de Andalucía.

9/6/98

La vigilancia privada del Parque de María Luisa durante cuatro años costará ciento setenta y cinco millones

El Pleno aprobará hoy este servicio, que podría ampliarse a otras zonas verdes

El Ayuntamiento iniciará hoy el proceso administrativo para encomendar a una empresa privada el servicio de vigilancia del Parque de María Luisa durante los próximos cuatro años, lo que supondrá una inversión cercana a los

ciento setenta y cinco millones de pesetas. Se trata de una experiencia piloto que se llevará a cabo en este emblemático espacio público de la ciudad y que, en función de los resultados, podría hacerse extensiva a otras zonas verdes.

El Pleno del Ayuntamiento tiene previsto aprobar hoy los pliegos de condiciones y convocar el concurso público para contratar con una empresa privada el servicio de vigilancia del Parque de María Luisa por un periodo de cuatro años. Para esta contratación se ha previsto un gasto de ciento setenta y cinco millones de pesetas cuya distribución en números redondos será la siguiente: para lo que resta del año 1998, veinte millones y medio; 1999, cuarenta y dos millones de pesetas; 2.000, cuarenta y tres millones y medio; 2.001, algo más de cuarenta y cinco millones y año 2.002 (de enero a julio), veintitrés millones de pesetas.

El Ayuntamiento ha decidido encomendar la vigilancia del Parque de María Luisa a una empresa privada teniendo en cuenta la falta de medios y de personal de la Policía Local para llevarlo a cabo de una forma constante y satisfactoria y contando con los preceptivos informes del interventor y del secretario de la Corporación. Según se estipula en los pliegos de condiciones, este servicio será prestado por una empresa especializada durante todos los días al año sin excepción y durante veinticuatro horas al día y por agentes uniformados y sin armas que desarrollarán sus funciones dentro del recinto.

Experiencia piloto

Ricardo Villena, delegado de Parques y Jardines, explicó ayer que el Ayuntamiento ha elegido el Parque de María Luisa por su carácter emblemático y por el especial valor de los elementos que contiene para desarrollar esta iniciativa que tiene el carácter de experiencia piloto. Según dijo, una vez que se adjudique el servicio, se realizará un constante seguimiento de su funcionamiento y se irán evaluando los resultados, en función de los cuales se decidirá posteriormente si se amplía o no a otras zonas ajardinadas de la ciudad.

En todo caso, el responsable municipal afirmó que con toda seguridad a ningún sevillano le puede parecer mal el hecho de que su Ayuntamiento garantice



Ricardo Villena

la seguridad de los elementos de un parque tan rico y tan significativo como es el de María Luisa, así como la de sus usuarios. Asimismo, dijo que para evaluar la inversión había que tener en cuenta, por ejemplo, lo que tiene que gastar anualmente el Ayuntamiento en reparar los elementos de cerámica o la arboleda dañada del parque, además de lo que costaría la Policía Local, si la hubiera.

En este sentido, Ricardo Villena aseguró no comprender la postura del principal Grupo de la Oposición, que cuestiona la legalidad de esta medida y propondrá hoy al Pleno lo que ha dado en llamar al «Plan de Choque» para la recuperación del Parque, la Plaza de España y los

Una protección supeditada a la colaboración con los Cuerpos de Seguridad

Según se estipula en el pliego de condiciones para la adjudicación del servicio, las funciones encomendadas a la empresa finalmente elegida serán básicamente las de ejercer la vigilancia y protección de bienes muebles e inmuebles y de las personas que puedan encontrarse en el recinto, además de proceder a su apertura y cierre en los horarios que se determinen.

Asimismo, se les autorizará a efectuar controles de identidad de personas y vehículos en el interior del Parque, aunque en ningún caso podrán retener la

Jardines de Murillo y Catalina de Ribera.

Según dijo, el PSOE sabe perfectamente que muchas de las actuaciones para la mejora y recuperación de estos parques y espacios públicos se están finalizando actualmente y serán una realidad en las próximas semanas y con esta propuesta sólo pretende adelantarse y pretender hacer ver que actuamos a remolque de sus iniciativas, cuando es exactamente al revés. Por otro lado, consideró absurdo que, como pretende el PSOE, primero se arreglen los parques y luego se les instale un cerramiento y defienda que lo que hay que hacer es primero cerrarlos y vigilarlos para que luego las obras que se hagan de día no sean destruidas de noche, planteando una situación similar a la del manto de Penélope, que nunca se acababa de tejer.

Con respecto a la legalidad de la privatización del servicio de vigilancia, Villena se limitó a señalar que son empresas privadas las que controlan, por ejemplo, el Parque del Alamillo, dependiente de la Epsa, y zonas verdes de Dos Hermanas, localidad gobernada por el PSOE.

«Nosotros tenemos los informes favorables de los funcionarios municipales pero si aún así dudan, si no confían en los funcionarios, pues que pregunten al Ayuntamiento de Dos Hermanas o que pregunten a la Junta».

Sevilla. T. B.

documentación personal. Por otro lado, para evitar la comisión de actos delictivos estarán obligados a poner a disposición de los miembros de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad a los presuntos implicados, instrumentos y efectos considerados como pruebas de delitos, aunque no podrán efectuar interrogatorios.

Entre las funciones de los vigilantes se incluyen, finalmente, la gestión de las alarmas que se instalarán para evitar intrusiones o incendios, y la actuación preventiva en caso de siniestro o accidente de cualquier índole.

El concurso de permuta de terrenos de Cross-Pirotecnica será declarado desierto

Sevilla. T. B.

Una vez analizadas en profundidad las ofertas presentadas, y elaborados los preceptivos informes técnicos, la Comisión Ejecutiva de la Empresa Municipal de la Vivienda, que se reunirá la próxima semana, tiene previsto declarar desierto el concurso convocado en marzo para la permuta de los terrenos de su propiedad situados en la zona de Cross-Pirotecnica. No obstante, según confirmó ayer a ABC el consejero delegado de la empresa, el concejal andaluzista José Antonio Hurtado, la intención de Emvivesa es la de volver a convocar un nuevo concurso, modificando ligeramente las bases iniciales.

Según Hurtado, en las nuevas bases es establecerá la posibilidad de que las ofertas que se presenten contemplen la permuta de sólo una parte de la parcela de Emvivesa, no necesariamente la totalidad y, por otro lado, que las empresas interesadas no ofrezcan a su vez una única parcela, sino que puedan ser también varias, y situadas en distintas zonas de la ciudad, con lo cual sería posible ajustar aún más las necesidades de unos y otros.

En todo caso, y como se sabe, esta operación de permuta ha estado desde el principio marcada por la polémica ya que los grupos de la oposición consideran inadmisibles que una empresa municipal, cuyo objeto social es precisamente la promoción de viviendas sociales, pretenda especular con una parcela situada en una de las mejores zonas de la ciudad. En este sentido, han insistido en recalcar el a su juicio injustificado interés municipal en trasladar las viviendas sociales al extrarradio, lo que consideran una forma indirecta de seguir fomentando la marginación social.

El argumento de Emvivesa para justificar la operación es el de la escasez de suelo en la Cross-Pirotecnica para hacer posible una promoción de viviendas del tamaño de las que habitualmente lleva a cabo en zonas de la ciudad como Entreparques o Polígono Aeropuerto.

Planteamientos urbanísticos al margen, el PSOE ha ido desde el principio mucho más lejos al insistir en que la operación se había planteado a la medida de los intereses de una empresa propietaria de unos terrenos rústicos en Villanueva del Pí-tamo en los que ni siquiera se puede construir actualmente.

El TSJA respalda al Ayuntamiento y rechaza el recurso de la Junta contra la vigilancia privada en el Parque de María Luisa

Una empresa privada comenzará a prestar este servicio mañana mismo

Sevilla. Tomás Balbontín

La Sala de lo Contencioso del TSJA ha dado la razón al Ayuntamiento al desestimar la pretensión de la Junta de anular el acuerdo plenario por el que se adjudicaba a una empresa privada la vigilancia del Parque de María Luisa.

Zanjando al menos momentáneamente una polémica artificialmente creada por el PSOE, el TSJA ha dado parcialmente la razón al Ayuntamiento y ha decidido no suspender la aplicación del acuerdo por el que se adjudicaba a una empresa privada la vigilancia del Parque de María Luisa. La Sala de lo Contencioso resuelve así para del recurso presentado en su día por la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía, a instancias del PSOE municipal, pidiendo que se suspendiera el acuerdo de adjudicación del servicio de vigilancia a una empresa privada alegando que con él se conculcaban los siguientes derechos: Integridad física y moral, libertad, seguridad, honor, intimidad personal y familiar, derecho a la propia imagen, libre circulación por el territorio nacional y reunión pacífica y sin armas.

Prudente espera

La aprobación del concurso convocado para la adjudicación de la vigilancia privada del Parque de María Luisa a una empresa especializada fue aprobada por el Pleno, tras no pocas controversias, en julio de este año y cuando se estaba a la espera de la autorización de la Administración Central, única a la que el Ayuntamiento reconoce competencias en la materia, la Junta presentó este recurso ante el TSJA. Esto hizo que el Gobierno municipal decidiera no comenzar la prestación del servicio hasta que la Sala se pronunciara al respecto, cosa que finalmente ha hecho hace apenas un par de días.

En consecuencia, y tras la celebración de unas reuniones de coordinación entre la Policía Local, Parques y Jardines y la empresa adjudicataria, se ha decidido finalmente que a partir de mañana mismo los agentes privados asuman las tareas de control y vigilancia del Parque de María Luisa, dando momentáneamente por zanjada la cuestión a la espera de que el TSJA se pronuncie sobre el fondo de la cuestión.

En todo caso, en el ánimo de los responsables judiciales parece haber pesado la contundencia de los argumentos esgrimidos

en su defensa por el Ayuntamiento de la ciudad, que sostiene que la Junta se limita a enumerar una impresionante lista de derechos presuntamente vulnerados sin aportar la más mínima argumentación ni fundamento jurídico que la sustente.

Hecatombe

Además, el Municipio recuerda que en todo caso lo que se recurre es la aprobación de los pliegos de condiciones de un concurso y sostiene que «presumir que de los pliegos impugnados se derivarán tan lesivos efectos, es tanto como presumir que la adjudicación, pongamos por caso, de unas obras por parte del Ayuntamiento acabarán con una catástrofe provocada por el derrumbamiento de tales obras».

Con todo, el argumento de más peso y el que más en evidencia deja el doble rasero que han intentado aplicar los socialistas en este caso ha sido el de recordar que la propia administración recurrente, o sea, la Junta de Andalucía, tiene contratado el servicio de vigilancia privada del Parque del Alamillo precisamente con la misma empresa se-

leccionada por el Ayuntamiento para el Parque de María Luisa.

«Parece ser —sostienen los servicios municipales— que cuando recurre a esta contratación el Ayuntamiento de Sevilla, se producirá la hecatombe que vaticina el escrito de petición de suspensión, no así cuando lo hace la propia Junta de Andalucía».

Móvil político

Razonamientos jurídicos al margen, el Ayuntamiento de la ciudad insiste en que la seguridad privada no es materia competencia de la Administración autonómica, según se reconoce en un informe encargado al efecto a la Abogacía del Estado. En consecuencia, se considera que «nos encontramos con la evidencia de que el recurso está teñido de un móvil único y exclusivamente político, en ningún caso jurídico, que avala la absoluta improcedencia de la suspensión que se solicita».

Dejando a un lado otros argumentos, el Ayuntamiento considera que es de interés público comenzar a prestar este servicio por la degradación del parque provocada por el vandalismo.

El concurso para ampliar el cementerio, declarado desierto

Sevilla. T. B.

El Ayuntamiento de la ciudad ha decidido finalmente declarar desierto el concurso convocado para la ampliación del cementerio de la ciudad por considerar que ninguno de los siete proyectos presentados resuelve de forma adecuada los problemas tanto urbanísticos como estéticos y de organización que se pretendía resolver.

La ampliación prevista ocuparía una superficie de 22.000 metros cuadrados, supone una inversión de 250 millones de pesetas y contempla la construcción de un edificio para crematorio con sala de espera y bien comunicado con la zona antigua del cementerio. Se pretende conseguir que la rotonda del cementerio no sea el único paso y que se pueda disponer de un espacio con sombra.

La delegada de Asuntos Sociales, Rosario Conde, explicó ayer que se trata de una actuación necesaria por el incremento de las cremaciones registrado en los últimos años, hasta el punto de que un 43 por ciento de las personas que fallecen en Sevilla son incineradas. Este porcentaje, afirmó, es superior a la media europea.

En todo caso, y teniendo en cuenta que el concurso ha sido declarado desierto, se va a encomendar ahora su redacción a los técnicos municipales, con la idea de que esté listo en los primeros meses del 99 y las obras comiencen el año que viene.

Adena presentó ayer un informe sobre el estado de las zonas verdes en el último año

Crece el vandalismo en los parques pese a la instalación de cerramientos

El Alamillo continúa siendo la zona verde "estrella" de Sevilla

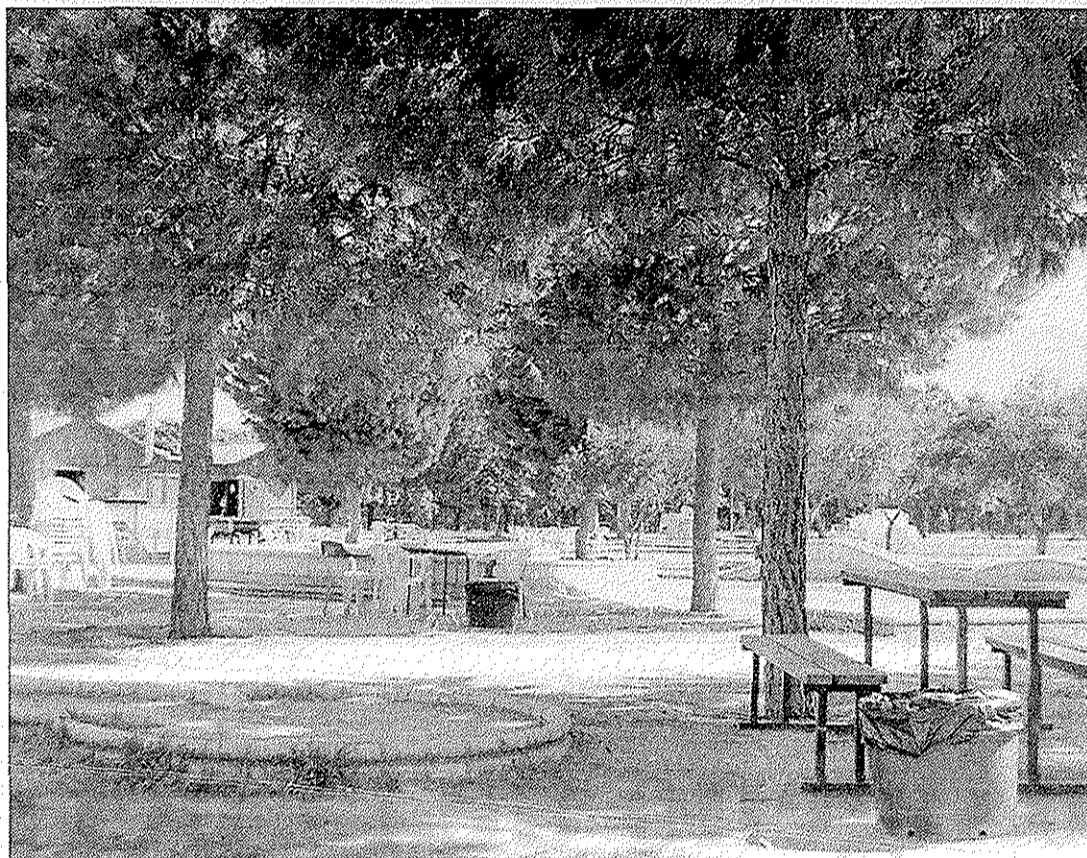
ESTRELLA LEÓN SANTIAGO
SEVILLA

Los parques y jardines de la ciudad mantienen el "discreto" nivel que poseían el año pasado, a pesar del notable incremento de los efectos del vandalismo que se ha producido en la mayor parte de ellos. Así lo afirma el último informe realizado por el Grupo Local de Adena en Sevilla, en el que se han analizado catorce espacios verdes: Jardines de Murillo y Catalina de Ribera, Prado de San Sebastián, las Delicias y Cristina, además de los parques de María Luisa, Celestino Mutis, Alamillo, Polígono Aeropuerto, Sevilla Este, Amate, Príncipes, Miraflores, la Corchuela y San Jerónimo.

De esta forma, uno de los lugares más afectados por los actos vandálicos son los Jardines de Murillo, en el que, en el último año, los jóvenes que forman la 'movida' han destrozado azulejos, quemado papeleras, etc.

En opinión del coordinador de Adena en Sevilla, Juan José Carmona Moreno, las autoridades deberían esforzarse por arreglarlo "y, desde luego, la mejor solución no es el vallado. Se necesitan iniciativas reales y globales por parte de los agentes sociales implicados. Con el cerramiento lo único que se consigue es impedir a los ciudadanos el acceso a este lugar".

Otro de los parques con más problemas de vandalismo es el de San Jerónimo, el cual, desde su inauguración en 1995, ha sufrido numerosos robos, sobre todo en el monumento del Huevo de Colón. Según el presidente de la asociación de vecinos El Empalme, Florentino Moreno, que describió este espacio verde como "un parque de mentirijilla", hace dos años robaron las farolas de acceso



SEVILLA INFORMACIÓN

Adena presentó ayer un informe sobre el estado de los parques y jardines de Sevilla en el último año.

al mismo y, hasta el momento no han sido repuestas. También denunció que en todo el parque no existen ni papeleras ni servicios.

Adena indicó también que otras zonas afectadas por este tipo de problemas son el Parque de Miraflores, el de María Luisa y el Celestino Mutis, a pesar del vallado que se ha instalado recientemente.

Juan José Carmona Moreno delimitó a los parques del Polígono Aeropuerto y de Sevilla Este como "basureros ilegales", aunque manifestó que van a esperar a que finalicen las obras de rehabilitación a las que están siendo sometidos para emitir un juicio final.

Del mismo modo, señaló la decepción sufrida con el Parque Amate, cuyo nivel ha bajado en los últimos meses.

El objetivo del informe —según Juan José Carmona Moreno— no es el de suspender o aprobar la situación de los parques, sino la de "analizar sus principales características para ver sus aspectos positivos y negativos y, así, hacer posible que la administración mejore su gestión".

Los autores del informe de este año —que sirve de continuidad al realizado en 1997— señalaron también que el Parque del Alamillo es el "mejor de Sevilla en estos momentos". De este lugar desta-

caron, fundamentalmente, la colaboración que mantiene con las asociaciones de vecinos y otras entidades para organizar numerosas actividades de diversa índole, que se desarrollan a lo largo de todo el año. Adena mantiene que esta zona verde es la "estrella" de los parques sevillanos y que "debería servir, en muchos aspectos, de ejemplo al resto".

Por su parte, el delegado de Medio Ambiente, Ricardo Villena, aseguró que las zonas verdes de Torreblanca y Sevilla Este serán "un lujo" para los sevillanos, manifestando que en abril y mayo del 99 habrá 70 hectáreas más para los ciudadanos.

Tussam anuncia su disposición para dialogar el nuevo convenio colectivo

REDACCIÓN
SEVILLA

La Comisión Ejecutiva de Tussam anunció ayer su buena disposición al diálogo y la negociación del nuevo convenio colectivo, una vez concluya el actual el próximo 31 de diciembre.

En cuanto a la instalación de mamparas, la Empresa Municipal de Transportes informó que, en estos momentos, están estudiando la posibilidad de llevarla a cabo. Tussam solicitó en su día diversos estudios al Instituto de Investigación del Automóvil sobre las ventajas e inconvenientes de incorporar en los autobuses de su flota mamparas protectoras. En Sevilla, la única línea que registraba incidencias era la 30 -Polígono Sur-, pero gracias a la colaboración con la Policía Local, la seguridad en esta línea se ha normalizado y equiparado a la del resto de autobuses que recorren la ciudad.

En relación con los servicios mínimos, que requerirán los paros parciales anunciados por los trabajadores, Tussam ha señalado que espera y pretende que, en beneficio de los ciudadanos y en virtud de alterar lo menos posible su vida cotidiana, los conductores mantenga operativa el 50 por ciento de la flota actual de autobuses, y así la dirección de la empresa lo va a proponer a la Delegación Provincial de Trabajo de la Junta de Andalucía.

También la Comisión Ejecutiva ratificó la donación, por parte del Ayuntamiento de Sevilla, de seis autobuses Pegaso 6038 al pueblo cubano con motivo de la incorporación a la flota de la Empresa Municipal de Transportes de diez nuevos vehículos de piso bajo.

Ayuntamiento

El PSOE pide un plan de actuación urgente para el Parque de María Luisa, Plaza de España y Jardines de Murillo

Propone su total recuperación antes de cerrarlos para preservarlos

Sevilla. Tomás Balbontín

Ante el gran deterioro de los jardines y espacios públicos históricos de la ciudad, situados en torno al Prado, y la tardanza del Gobierno municipal en poner en marcha las medidas para preservarlos, el PSOE ha solicitado un plan de actuación urgente en el Parque de María Luisa, Plaza de España y Jardines de Murillo. Su objetivo es que para cuando se proceda al cerramiento de estos espacios, quede aún algo que conservar.

La concejal socialista Rosa Baleriola anunció ayer que su Grupo presentará al Pleno de mañana una propuesta para que de forma inmediata se proceda a iniciar un plan urgente de recuperación de espacios tan característicos de la ciudad como la Plaza de España, el Parque de María Luisa, los Jardines de Murillo y el paseo Catalina de Ribera que contemple las obras a desarrollar a un máximo de tres meses.

Según dijo, estos espacios conforman una de las rutas turísticas más significativas y emblemáticas de la ciudad, a pesar de lo cual su aspecto es deplorable y empeora día a día. Baleriola recordó en este sentido que en septiembre de 1997 su Grupo ya planteó la necesidad de una actuación de este tipo, una propuesta a la que el Gobierno municipal respondió con una «retahila de buenas intenciones» anunciando entre otras medidas el cerramiento de la Plaza de España, la recuperación de elementos ornamentales por una escuela taller o el proyecto de cerramiento también de los Jardines de Murillo.

El PSOE recuerda que el tiempo pasa y los

ciudadanos ven con desesperanza cómo estos proyectos no terminan de ejecutarse y que estos espacios siguen sufriendo un evidente proceso de deterioro al que no se le vislumbran posibles soluciones. Así, afirma que la Plaza de España sigue estando destrozada, el parque de María Luisa, arrasado y los jardines de Murillo y el Paseo Catalina de Ribera, socio y devastado como consecuencia de los estragos de la movida.

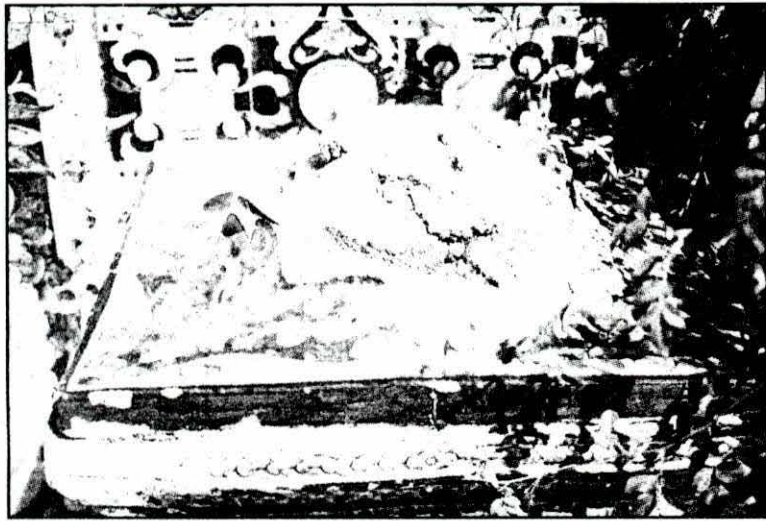
Ante esta situación, el PSOE, a pesar de no estar de acuerdo ni con el cerramiento de los jardines, ni con que su seguridad se deje en manos de empresas privadas, medida que consideran de dudosa legalidad, exige que se lleve a cabo un plan de choque urgente para reponer la arboleda y los elementos ornamentales al objeto de que si finalmente se procede a su cerramiento, quede algo realmente digno de preservar y no sólo suciedad y destrozos como hay ahora. En cualquier caso, los socialistas municipales consideran que desde el Gobierno todo lo que se está haciendo apunta a una cada vez mayor privatización del servicio de Parques y Jardines, proceso que en su opinión no tardará más de un año en consumarse.

Aunque no se sabe con exactitud el presupuesto de este plan de urgencia, Rosa Baleriola estimó la inversión necesaria en torno a los quinientos millones de pesetas, extremo este que en todo caso deberá ser determinado dentro de la redacción del propio Plan, si finalmente se acuerda su elaboración.



Rosa Baleriola

PRIMER PASO PARA SU RESTAURACIÓN



El abandono y el vandalismo se han unido en la destrucción

nos seis meses, por lo que, antes de final de año, como muy pronto, no será posible empezar. Esta fase previa —añadió Mar Calderón— es de suma importancia. Trabajamos con un elemento muy delicado, en el que el período formativo es básico, por el elemento sobre el que se trabaja y por la calidad de formación que damos a estos chicos».



La recuperación de piezas como ésta será difícil

En ese sentido, añadió que, a pesar de que la aportación económica por parte de las administraciones es significativa, unos 250 millones de pesetas, «mucho más importante es el valor de la obra a desarrollar, se trata de restaurar un monumento que es exponente de la arquitectura regionalista, que hoy por hoy es uno de los monumentos más visitados por los turistas que vienen a la ciudad y que, en definitiva; es algo que forma parte del patrimonio de Sevilla. Por lo tanto esto va a ser una obra lenta, con la conciencia de trabajar sobre un elemento importante». Para ello se contará con el asesoramiento de la Escuela de Artes y Oficios y la facultad de Bellas Artes.

El subdelegado del Gobierno precisó que a esos 250 millones que se destinan a la escuela-taller sumará una cantidad, no cuantificada todavía, que aportará el Ministerio de Economía, a través de la Dirección General de Patrimonio, para financiar la parte que sea restaurable y no sustituible de la cerámica.

Esta tarea de restauración, necesaria, porque, de hecho han tenido que cerrarse algunos puentes por el peligro que puede representar pasar por ellos, al haber desaparecido buena parte de las barandillas, se

desarrollará de tal forma que no afectará al normal desarrollo de la actividad en la Plaza de España: «En ningún momento —señaló María del Mar Calderón— la Plaza de España se va a ver alterada por la obra, se va a trabajar sobre tajos muy pequeños que no van a distorsionar para nada la Plaza tanto en su parte administrativa como turística.

Aunque la obra es de gran envergadura, los trabajos apenas van a molestar a sus visitantes».

Antes de que se inicien estos trabajos deberá estar culminada la instalación del cerramiento que



A pesar de su estado, algunas piezas dejan ver aún lo que fueron

permitirá cerrar la Plaza y protegerla de agresiones. Para ello, ayer mismo se procedió a la apertura de plicas para adjudicar la obra —con un coste en torno a los quince millones de pesetas— y empezarla cuanto antes, al no ser

una tarea tan compleja como la restauración de la cerámica para la que, añadió Andrés Herranz, hay que redactar un proyecto completo en el que se decida qué azulejos son los que hay que sustituir..

Soledad Becerril : «Es un museo de cerámica al aire libre»

Sevilla. Reyes Rocha Bustamante

La alcaldesa de Sevilla, Soledad Becerril, mostró ayer su satisfacción por la Comisión de Seguimiento y la escuela-taller de Arreglo de la Plaza de España. «El seguimiento que se va a realizar es de las transformaciones y mejoras que va a haber en la Plaza de España en poco tiempo», explicó Soledad Becerril.

La escuela-taller de cerámica que se encargará de reparar los destrozos en esta emblemática plaza, va a empezar a trabajar en este verano.

Su principal labor va a ser reponer y reparar toda la cerámica destrozada como consecuencia de los actos vandálicos que se realizan en la plaza, sobre todo, los fines de semana. Esta actividad

está participada por el Inem y, «especialmente por el Ayuntamiento de Sevilla», según explicó la alcaldesa.

Soledad Becerril explicó que la labor que se va a llevar a cabo en la Plaza de España se empieza a notar de aquí a unos meses «cómo se van empezando a arreglar todos los pináculos, balastradas y remates de cerámica vuelven a estar en unas condiciones aceptables y toda esta extraordinaria colección de cerámica sea susceptible de ser contemplada y esto vuelva ser lo que ha sido siempre: un museo de cerámica al aire libre».

La cerámica con la que se adorna la Plaza de España es una cerámica de los años 20 y es «una

pena que se pierda y sea objeto de los actos vandálicos los fines de semana», según manifestó la alcaldesa de la ciudad.

La segunda de las actuaciones previstas en este conjunto artístico de la Exposición de 1929 es la colocación de una verja al estilo del 29, parecida a las que rodean parte de los edificios del propio Parque de María Luisa.

El cerramiento ha sido realizado por un arquitecto remitido por el Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla. Según manifestó la alcaldesa, la verja para la Plaza de España va a empezar a ejecutarse a lo largo del mes de agosto. El cerramiento se abrirá por la mañana temprano y se cerrará por la noche.

ESTRELLA LEÓN SANTIAGO
SEVILLA

Velando por el patrimonio

La Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría va a solicitar la restauración del conjunto monumental del Parque de María Luisa

El patrimonio de la ciudad se encuentra en mal estado. Legados de épocas tan importantes para la historia de Sevilla como la Exposición Iberoamericana de 1929 están totalmente degradados debido a las inclemencias del tiempo y, sobre todo, al paso de los años. Buen ejemplo de la dejadez municipal es el conjunto escultórico del Parque de María Luisa, en pésimo estado de conservación ante la continua mirada de los sevillanos y de los miles de turistas que cada día se acercan hasta el lugar.

Ante esta situación, la Real Academia de las Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría va a solicitar al Ayuntamiento hispalense la restauración de los monumentos del parque, así como la creación de una nueva figura municipal, la de un conservador que tenga la responsabilidad de velar por el estado de los elementos de valor, no sólo de esta zona verde, sino de toda Sevilla. Así lo ha manifestado a este periódico el director de dicha entidad y catedrático de Arte de la Universidad de Sevilla, Antonio de la Banda, quien se muestra muy preocupado por el deterioro del patrimonio de la ciudad.

El monumento a Bécquer es uno de los más representativos del Parque de María Luisa. En él se hace alusión al amor pasado, al presente y al futuro, personificados en tres chicas, representadas junto a un Cupido de bronce. Fue restaurado hace unos años debido a los continuos actos vandálicos que sufría, por lo que, en la actualidad, es, quizás una de las esculturas que se encuentran en mejor estado.

No sucede igual con las alegorías que se encuentran ornamentando la fachada de lo que fuera el Pabellón de Bellas Artes en la Exposición de 1929 y que en la actualidad es sede del Museo Arqueológico, así como las alegorías al trabajo y a la industria, situadas ante el Colegio Público España. "En pésimo estado de conservación", señala Antonio de la Banda, a la vez que indica que las que muestran peor aspecto son las dos esculturas de concepto moderno —alegóricas a la Sevilla espiritual y material— ubicadas en la fuente de acceso a la avenida que da a la Plaza de España y que sirvieron de pórtico a la Exposición Iberoamericana.

También necesitarían una rehabilitación el mosaico de la Glorieta de Ofelia Nieto, cuyo dibujo fue realizado por Gustavo Bacaristas, y, sobre todo, las Victorias Aladas.

Inclemencias del tiempo

Los principales factores del deterioro son las inclemencias del tiempo y, según Antonio de la Banda, "la incuria y el mal hacer de algunos ciudadanos".

En opinión del director de la Real Academia, el conjunto



Reportaje Gráfico: Manuel Gómez

El monumento a Bécquer es uno de los más representativos del Parque de María Luisa y es uno de los pocos que no se encuentran en mal estado.



Las Victorias Aladas de la Plaza de América están en muy mal estado.



A la Victoria Alada de la imagen le falta un brazo y parte de sus alas.

escultórico del Parque de María Luisa "necesitaría y merecería mejor conservación".

Por otra parte, Antonio de la Banda resaltó que, fuera de este lugar, también necesitan una

rehabilitación las esculturas del Jardín de las Delicias, frente el Parque de María Luisa. "Fue el primer jardín de carácter público, por lo que se encuentran en peor estado que las

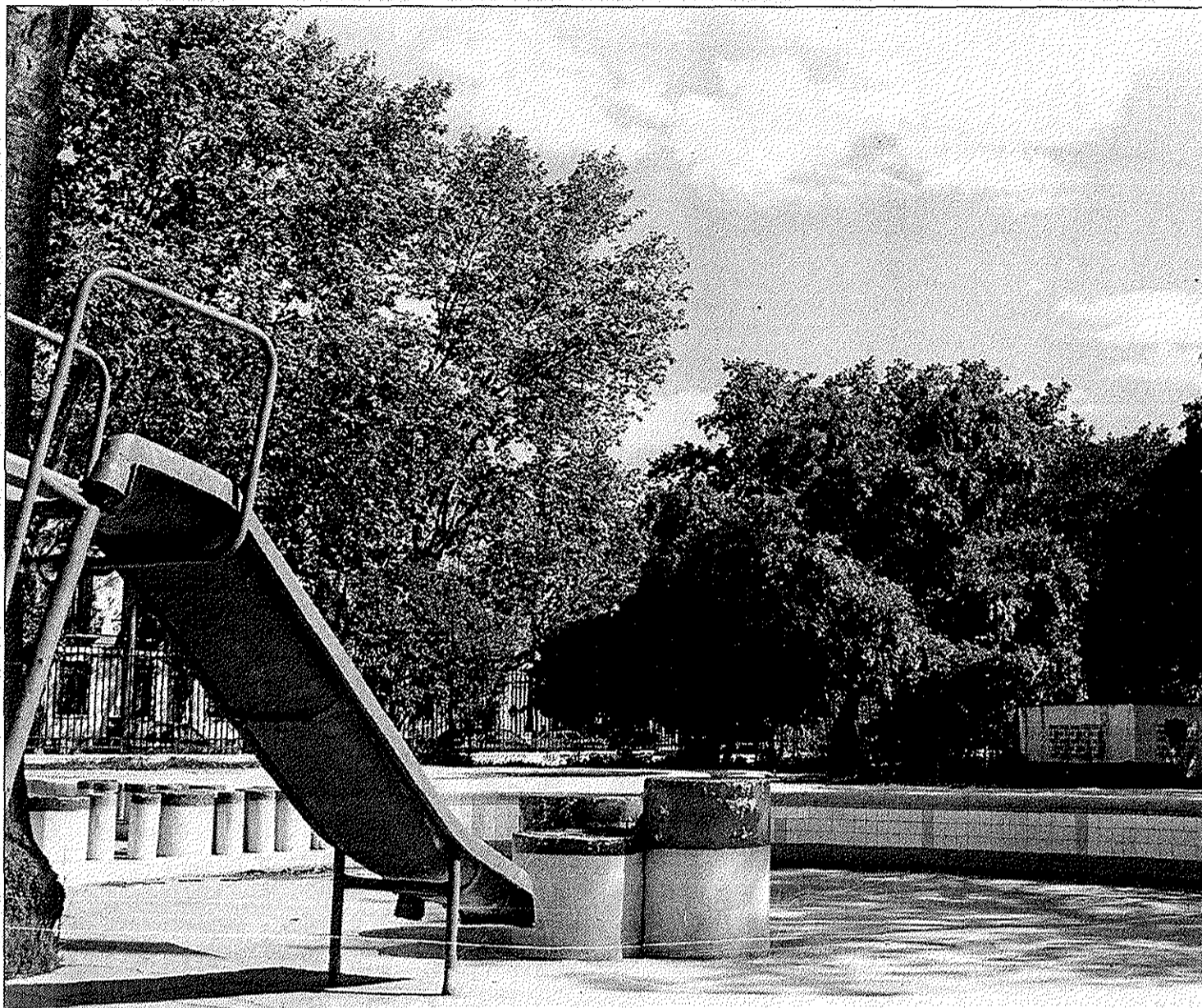
anteriormente mencionadas. Están muy deterioradas porque estos jardines tampoco han tenido la atención que han merecido". Para De la Banda, los ciudadanos no tienen definido el

concepto de su patrimonio profano o laico, entre los cuales están estas esculturas, sino que se han dejado llevar más por la preocupación y el culto hacia las imágenes barrocas.

SUCESOS Una vaquilla de la corrida camarguesa se saltó el coso de Fibes y provocó unos instantes de pánico

Domingo, 18 de abril de 1999

SEVILLA INFORMACION / 5



CONCHITINA

El objetivo del Instituto Municipal de Deportes es abrir la piscina 'Blancanieves' del Parque de María Luisa al uso público este verano.

Potenciación del piragüismo

El delegado municipal de Deportes, Juan Ortega, informó ayer también que, independientemente de la cesión de la piscina 'Blancanieves' del Parque de María Luisa, la Delegación de Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla -cuya responsable es María Dolores Meléndez- les ha cedido un local en el Paseo Marqués de Contadero para habilitarlo como sede del Club Sevillano de Piragüismo. El objetivo de Ortega es unir esta instalación a la del Club de Piragua Lipasam -que ya poseía desde hace tiempo una sede en este mismo lugar- para acondicionarlo con un gimnasio común y para que los dos utilicen el mismo pantalán del río. En opinión del andalucista Juan Ortega, "la piragua es un deporte que está tirando muy fuerte en la ciudad de Sevilla desde hace ya algún tiempo", por lo que considera que es muy necesario que las autoridades apoyen y potencien este deporte en la capital andaluza.

ESTRELLA LEÓN SANTIAGO
SEVILLA

El Instituto de Deportes destinará el lugar a la enseñanza de natación para niños

El Parque de María Luisa volverá a contar con una piscina de uso público

Se pondrá en marcha este verano, aunque el fin es utilizarla todo el año

La antigua piscina 'Blancanieves', situada en el Parque de María Luisa, volverá a tener uso público este verano, según informó ayer el delegado de Deportes del Ayuntamiento de Sevilla, el andalucista Juan Ortega.

De esta forma, y según aprobó el último pleno -celebrado el pasado 25 de marzo- 'Blancanieves', incluida en el Inventario General de Bienes Municipales con calificación de dominio público, ha sido adscrita al Instituto Municipal de Deportes, tal y como solicitó en su día Juan Ortega. Así, el principal objetivo es volver a darle el uso que estatutariamente le corresponde, es decir, el de cumplimiento de un fin público.

Así las cosas, Juan Ortega indicó que al tratarse de una pequeña piscina su utilidad estará dedicada a la enseñanza de niños.

Piscina cubierta

Debido a los escasos meses que faltan para la llegada del verano, y la urgencia con la que el Instituto Municipal de Deportes quiere ponerla al servicio de los más pequeños, durante estos días se van a llevar a cabo una serie de reformas y mejoras para acondicionarla para tal fin.

Sin embargo, el objetivo de Ortega es el de realizar una cubierta para que pueda ser utilizada durante todo el año.

"El objetivo es que 'Blanca-

Antes de verano se llevarán a cabo una obras de reformas y, posteriormente, será cubierta

'nieves' sea un núcleo importante en la iniciación a la natación de los niños más pequeños, puesto que en ella comenzarán a recibir clases bebés con tan sólo seis meses de edad", añadió el delegado municipal de Deportes.

Por tanto, durante los tres próximos meses, se van a llevar a cabo los trabajos preliminares para proceder a su cerramiento una vez que finalice el verano "para poder utilizarla durante los 12 meses del año", manifestó Ortega, a la vez que dijo que "es una piscina muy bonita, situada en un sitio fantástico, y que apenas es conocida".

La piscina 'Blancanieves' se encuentra ubicada al lado del circuito de educación vial del

Parque de María Luisa, muy cercana a la Avenida de la Borbolla.

Por otra parte, Juan Ortega informó también que la Delegación de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Sevilla aún no ha cedido al Instituto de Deportes las instalaciones deportivas del Parque de los Príncipes, tal y como se comprometió recientemente en un pleno de la Junta Municipal del Distrito Triana-Los Remedios el delegado del ramo, Ricardo Villena.

Desde febrero de 1998

Del mismo modo, Juan Ortega recordó que la petición a Medio Ambiente por parte de Deportes se realizó hace más de un año, y más concretamente, en el mes de febrero de 1998.

Posteriormente, Juan Ortega reiteró a Villena su solicitud en el pasado mes de octubre, sin que, hasta el momento, haya vuelto a tener noticias sobre el asunto.

"Espero que Medio Ambiente me ceda esas instalaciones", ata-

Niños desde seis meses de edad serán los beneficiados de la apertura de la piscina

jó Juan Ortega, quien también indicó que, incluso, el Instituto Municipal de Deportes ha englobado dentro de sus presupuestos para 1999 una partida para el acondicionamiento de estas instalaciones.

"Tenemos previsto un presupuesto de más de quince millones de pesetas para la realización de dos pistas polideportivas, la instalación de todo el sistema eléctrico, así como la construcción de unos vestuarios, que estarán ubicados bajo las gradas que ya existen en el parque y que compartiremos con el personal del mismo", señaló Juan Ortega.

Las dos pistas que el Instituto de Deportes quiere realizar esta-

rían destinadas a la práctica de multitud de deportes, como el fútbol sala, baloncesto, voleibol, balonmano, patinaje o tenis. Asimismo, el objetivo es instalar también unas mesas de tenis al aire libre.

El Instituto Municipal de Deportes confía en la inmediata cesión de estas instalaciones para poder comenzar las obras este mismo año y poner en marcha un proyecto que ya se encuentra prácticamente finalizado, "en un barrio que necesita mucho instalaciones de este tipo", agregó Ortega.

Antigua reivindicación vecinal

La solicitud de instalaciones deportivas de carácter público en el barrio de Los Remedios es una antigua reivindicación de las asociaciones de vecinos de la zona -como es el caso de la asociación de vecinos Guadalquivir-, que consideran que no existen equipamientos de estas características en un lugar donde todos los clubes son privados.

AL DÍA

El espejo de María Luisa

Domingo. Primer día extraoficial de primavera. Charcos para el recuerdo de humedades perennes en el calendario de un invierno histórico y el sol para echar a la calle a todo el mundo, para llenar los campos, las terrazas, los parques...

El de María Luisa fue literalmente tomado este fin de semana. Del paisaje deportivo turístico propio de los días laborales se pasó al mogollón familiar dominguero, al colapso de tráfico de bicicletas y patinetes, a la celebración adolescente por adelantado de San Valentín sobre la hierba húmeda, al griterío de la infancia, a la distorsión de transistores en "carrusel", al hartazgo de las palomas anteaer hambrientas, al agosto de los vendedores de barquillos...

El Parque de María Luisa siempre tuvo ese halo de decadencia romántica que lo hizo único, espejo de una Sevilla íntima, reflejo de la gloria y desastre de la ciudad del 29. El Parque, que hasta no hace mucho fue el Parque sin más en el lenguaje sevillano, ha sido siempre uno de los ejes del orgullo de la ciudad narcisista, un itinerario imprescindible, un referente de la Sevilla eterna, ¿eterna?

Hay tiempo que el Parque de María Luisa es reflejo de mucho más. El Parque ha perdido esa cualidad de los lugares privilegiados, mimados por su interés para la ciudad: hay fuentes secas, estanques de aguas verdinegras, hay múltiples ejemplos de gamberrismo, pintadas, cerámica rota irrecuperable, un gran olvido...

Los helechos que donó el pabellón de Australia en la Expo están secos. Un monolito recuerda la entrega para sonrojo de quienes los recibieron como legado, y un panel explica cómo se pretendía conservarlos mediante la creación de un microclima generado por un sistema de aspersión permanente. El 92 fue año de aspersores. Guillermo Gutiérrez, valga este ejemplo, va a tener mucho trabajo para intentar cumplir el deseo Monteseirín de celebrar por todo lo alto esta década pasada de la desmemoria.

Ya ven, el Parque hace pensar, porque sigue siendo reflejo de Sevilla, reflejo también de una ciudad sin presupuesto. El Parque siempre está en proceso de recuperación-deterioro, pero ya no presenta una imagen integral de espacio cuidado, de área privilegiada, la imagen propia de los enclaves por los que se enorgullece una ciudad. Entiendo la desesperación de los operarios que sin medios ni presupuesto comprueban que el deterioro es más rápido que la reposición. El Parque es espejo de oscuros reflejos de Sevilla, más hoy cuando media ciudad, paradoja medioambiental, se pregunta si habrá azahar suficiente por abril.

Juan J. BORRERO
jjborrero@abc.es

PERFIL

José Ángel Domínguez, presidente de la Asociación de Padres de Entreoivos

«La raíz de la mayoría de los problemas familiares es la falta de comunicación»

SEVILLA. **Javier Luque Romano**

José Ángel Domínguez Calatayud nació en Bilbao en 1951, aunque reside en Sevilla desde hace 25 años. Desde 1996 preside la Asociación de Padres de Alumnos del Colegio Entreoivos —donde estudian 1.000 alumnos— y, al igual que el centro educativo Tabladilla de la ciudad pertenece al grupo Fomento, que posee más de 30 centros a lo largo de la geografía española.

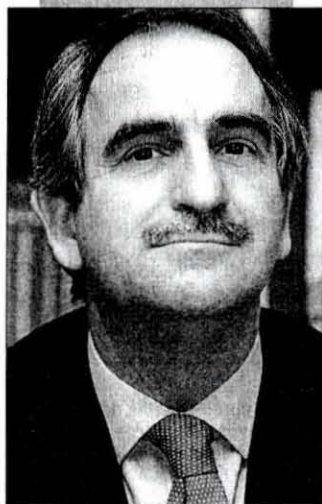
Una de las grandes preocupaciones de este colectivo ha sido la educación de sus hijos, entendiendo que ellos son los principales protagonistas de esta importante tarea, seguidos de los profesores.

Por este motivo, el Grupo Fomento creó en 1999 el Plan de Asesoramiento Educativo Familiar (Paef), destinado a los padres. El objetivo principal es aumentar los conocimientos de los padres para que se conviertan en mejores educadores. Además, se han editado diversos materiales con el que ayudar a los hijos en las tareas de aprendizaje. Lo que se intenta con este programa es enseñar a educar a los hijos durante las distintas etapas del crecimiento y a mejorar la comunicación del matrimonio.

Este año, el APA ha organizado la Escuela de Padres, donde además de conferencias y el estudio de casos reales, se tratará de llevar a cabo el Paef.

—¿Cuáles son los principales problemas entre padres e hijos?

—La raíz de la mayoría de los problemas familiares es la falta de comunicación, tanto entre cónyuges como con sus hijos. Si no hablas con ellos y conoces lo que les ocurre en cada momento, en cada etapa de su crecimiento, nunca podrás encontrar las



Conchitina

«Hay que ponerse al mismo nivel que los hijos, intentando comprenderlos y siendo muy pacientes con ellos. De esta forma, llegaremos a descubrir cuáles son sus miedos.»

soluciones más adecuadas a sus problemas. Además, hay que tener en cuenta que la falta de comunicación conlleva el aislamiento y éste a su vez a la ineficacia.

—¿Qué características debe tener esta comunicación?

—En primer lugar, hay que ponerse al mismo nivel que los hijos, intentando comprenderlos y siendo muy pacientes con ellos. De esta forma, llegaremos a descubrir cuáles son sus miedos, qué problemas le acechan o incluso conocer los motivos que les llevan a desarrollar algunos comportamientos determinados que nos llaman la atención y nos desconciertan.

—¿Cuál debe ser la principal tarea de los padres?

—Sin duda, ayudar a sus hijos a crecer en libertad y a que sepan ejercerla en cada momento de su vida, siendo responsables de sus actos. Hay que ofrecerle los medios necesarios para que puedan utilizar esa libertad en condiciones.

—¿Cómo ha evolucionado la relación entre generaciones en los últimos años?

—Actualmente, existe una corriente de pensamiento que habla de la Educación como obligación y derecho de los padres. En muchos casos, los progenitores creen que la mejor vía para educar a sus hijos es ponerlo en manos de los profesores de buenos centros de enseñanza y que éstos sean los encargados de enseñarles todo lo necesario.

En otros casos, hay padres que creen que la televisión y otros aspectos hacen las veces de educadores. No es que sea malo que un niño vea la televisión o esté en la calle con sus amigos, donde también se educan, pero pienso que en esos momentos los padres deben estar cerca.

De esta manera, no nos sorprenderemos en el futuro viendo a nuestros hijos como desconocidos que se comportan de manera extraña.

Letra pequeña

► Aunque está incluido en el orden del día, la retirada del expediente en la comisión de Hacienda celebrada ayer, impedirá que la Comisión de Gobierno apruebe hoy el alquiler de una entreplanta del número 2 la calle Fernández y González. Esta operación, para la que hay incluso un borrador de contrato que firmaría el delegado de Hacienda, Carmelo Gómez, supondría pagar casi cinco millones, 4.976.400 pesetas, es decir, 390.000 pesetas al mes, por el alquiler durante un año, de esta entreplanta de 260 metros cuadrados, con el objetivo de destinarla, en principio, al tan anunciado Centro de Coordinación Operativa que controlará las grandes concentraciones de público tanto de Semana Santa como de la Feria. Pero su fin último parece que será otro. Desde el Consejo Económico y Social de Sevilla vienen demandando desde hace meses un espacio más céntrico donde tener



Carmelo Gómez

su sede, actualmente en el World Trade Center. Parece que en el Ayuntamiento han pensado que este lugar bien podría servir para este fin.

► Según estadísticas elaboradas por el Ministerio de Fomento, con datos proporcionados con por las Sociedades de Tasaciones, el precio de la vivienda en Sevilla sufrió un aumento del 15 por ciento durante el último trimestre de 2000. En Andalucía el precio varió en un 13,4 por ciento.

► El vicepresidente de Salud de la Junta, Ignacio Moreno, se reúne hoy con el inspector general de Sanidad del Ministerio de Defensa, Arturo Ortiz, para debatir el futuro próximo del Hospital Militar Vigil de Quiñones de la ciudad. Esta reunión entre administraciones supone el inicio de un posible consenso en la transferencia del centro hospitalario al SAS. El inspector se reunirá igualmente con los portavoces de la Plataforma Pro Uso Público del Hospital Militar, al que plantearán sus dudas sobre el mantenimiento de los puestos de trabajo del personal del centro.

La ayuda europea permitirá la rehabilitación de la Plaza de América

La Comisión de Gobierno adjudica hoy las obras a la empresa pública Tragsa

La Comisión de Gobierno del Ayuntamiento adjudicará hoy a la empresa pública Tragsa el proyecto de restauración de la Plaza de América, cuyo coste, que supera los 48 millones de pesetas, es financiado en un 70 por ciento por el Banco Europeo de Inversiones. El proyecto plantea actuaciones en el Pabellón Real, las fuentes y las glorietas de la plaza.

SEVILLA. M. D. Alvarado

La Comisión de Gobierno tiene previsto adjudicar hoy a la empresa pública Tragsa la ejecución del proyecto de restauración de la Plaza de América. Se trata de una iniciativa incluida dentro del Proyecto de Renovación Urbana de Sevilla, financiado en un 70 por ciento por la UE, que se incluye dentro del programa de restauración del Parque de María Luisa. El proyecto, con un presupuesto que supera los 48 millones de pesetas, plantea actuaciones en el Pabellón Real, las glorietas de Cervantes, Rodríguez Marín, del reloj, del mapa, las fuentes, los bancos y el conjunto en general.

Junto con este proyecto, la Delegación de Obras llevará a aprobación de la Comisión de Gobierno acuerdos por los que se amplía la adjudicación del mantenimiento y conservación de diversas avenidas, glorietas,

paseos y espacios verdes de los sectores norte y sur de la ciudad, por valor de unos veinte millones de pesetas. En la memoria explicativa de estas ampliaciones de contratos se señala que éstas se deben a la reorganización producida en el servicio de Parques y Jardines, ya que al estipularse que la plantilla se dedicase ante todo a la conservación de los jardines más emblemáticos de la ciudad —Parque de María Luisa, jardines del Casco Antiguo y Parque Amate—, muchas plazas y jardines incluidas en ambos sectores de la ciudad no pudieran ser atendidos por el personal de este área «por falta de personal y medios», lo que obligó a adjudicar su conservación a empresas que ahora amplían su área de actuación.

Por su parte, el Área de Economía y Empleo llevará a comisión de Gobierno un acuerdo por el que se subvencionarán con 650.000 pesetas ca-

COLONIA ESCOLAR DE CHIPIONA

• La Comisión de Hacienda aprobó ayer sacar a subasta pública el inmueble de propiedad municipal «Colonia Escolar de Chipiona», sito en la citada localidad gaditana, por un valor de tasación de 116.300.000 pesetas.

• El acuerdo se aprobó con el voto en contra del Grupo Popular, ya que, explicó su concejal María Dolores Meléndez no están de acuerdo con las razones esgrimidas para la venta del inmueble, su mal estado de conservación. Para la concejal del PP se debería mantener un inmueble en el que muchos niños sevillanos disfrutaban de vacaciones.

da uno de los trece proyectos seleccionados para la puesta en marcha del centro para mujeres emprendedoras, entre los que destaca una consultoría tecnológica para Pymes y profesionales y un estudio de arquitectura.

Denuncian el abandono y deterioro del parque Miraflores

SEVILLA. M. D. A.

El comité Pro-parque de Miraflores y otras entidades de la zona han constituido la plataforma ciudadana «Salvemos el parque Miraflores» con la que demandan actuaciones que palien el abandono y deterioro que sufre esta zona verde que, con sus 900.000 metros cuadrados es la de mayor extensión de la ciudad.

La plataforma ha dirigido un escrito al alcalde en el que denuncia la falta de vigilancia del parque y que las puertas están averiadas, lo que contribuye a la proliferación de actos vandálicos. Asimismo denuncian la falta de mantenimiento, un mobiliario urbano en pésimas condiciones y árboles destrozados que tampoco se reponen, lo que se suma a la falta de apoyo a los programas socioculturales que en él se desarrollan. Ante esta situación, que ha hecho que el grupo municipal de IU lleve el tema a la Comisión de Ruegos y Preguntas, la plataforma está reuniendo firmas para presionar al Ayuntamiento y al Área de Parques a actuar en esta zona y, por extensión, en todos los jardines de la ciudad.

Con un precio como éste lo normal es darse de alta.

Sólo hasta el 31 de mayo contrata tu Bono Más. Tendrás

desde **5.500** ptas.
gratis
en llamadas.

Impuestos indirectos no incluidos.

Alcatel One Touch 301 + kit accesorio de regalo

Promoción válida hasta el 15 de junio de 2001.



7.900 ptas.

Al darte de alta con el Contrato 10 o los Bonos Más de Amena

amena
auna
TU LIBERTAD.

ALCATEL

Infórmate gratis en el 1474 de los puntos de venta en promoción.

Si contratas un Bono Más, el importe del primer Bono se devolverá en partes iguales desde la segunda a la sexta factura.

OBRAS

El Parque de María Luisa estará listo en primavera

Esta semana finaliza la rehabilitación de la glorieta de los Patos y ya han comenzado las actuaciones en cuatro nuevos entornos monumentales

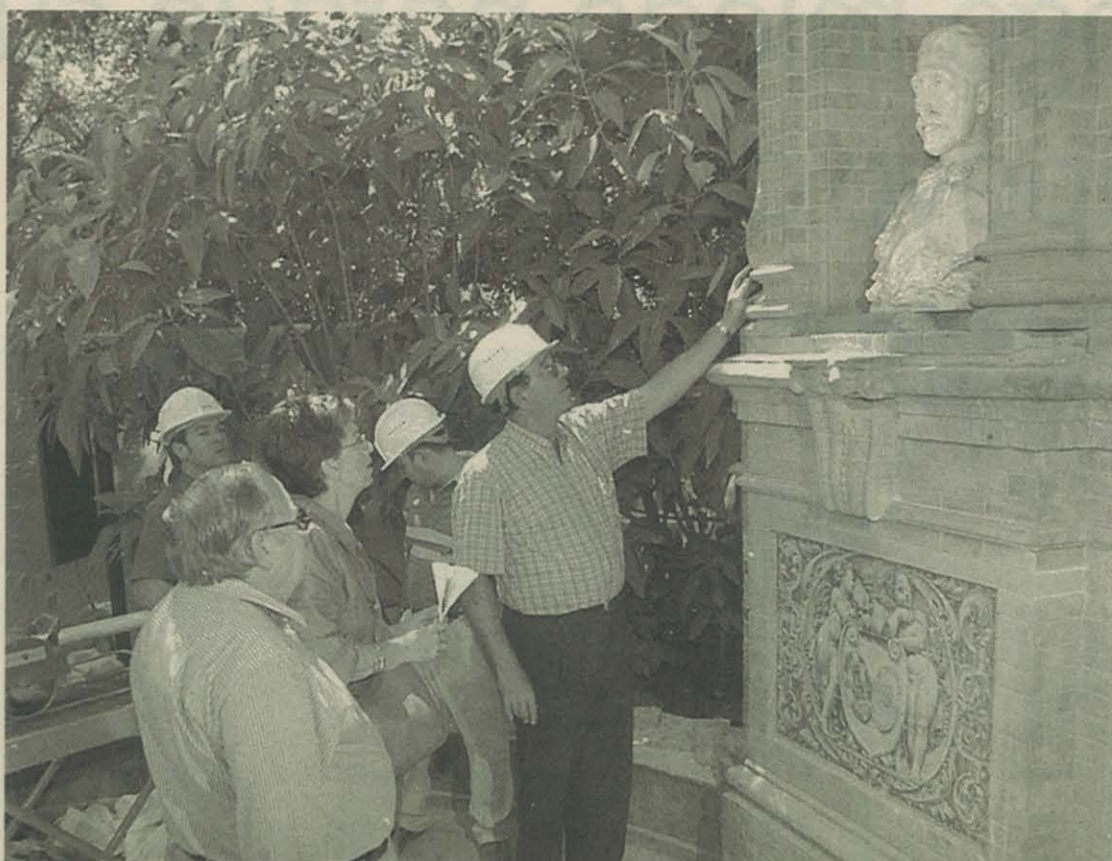
LORENA GARCÍA ARRABAL

Las obras de rehabilitación de 13 glorietas del Parque de María Luisa estarán finalizadas la próxima primavera, según informó ayer la delegada de Obras Públicas, Isabel Guerra-Librero. La primera de las zonas que quedará abierta al público será la Glorieta de los Patos, en la que con una inversión de 31 millones de pesetas se ha recuperado todo su entorno, desde la vegetación hasta los bancos o la iluminación. Sólo queda la construcción de una pasarela peatonal sobre el estanque—en el que se han instalado dos equipos para oxigenar y limpiar el agua— y la restauración del templete, que por su mal estado necesitará unas obras de mayor envergadura.

Las glorietas de Doña Sol, De La Concha, Ofelia Nieto y Benito Mas y Prats serán las siguientes en la lista de rehabilitación, en la que se lleva trabajando desde hace varias semanas. El entorno de Mas y Prats es uno de los más pequeños dentro del parque, pero de mayor importancia por su riqueza cerámica, que se está recuperando de forma totalmente artesanal.

A este grupo de actuaciones se sumarán las zonas del entorno de la Plaza de América, en la que se rehabilitarán los jardines del Pabellón Real, el puente central y las glorietas de las Palomas, del Reloj, Rodríguez Marín, Miguel de Cervantes y el bulevar central.

La rehabilitación de las glorietas y el entorno de la Plaza de América supone una inversión de 250 millones de pesetas. El banco Europeo de Inversiones cofinancia esta actuación junto con el Ayuntamiento de Sevilla y aportará 140 millones de pesetas.



MAS Y PRATS. La escultura de Lastrucci será restaurada debido a su mal estado. REPORTAJE GRÁFICO: JOSÉ LUIS MONTERO



VISITA. Guerra-Librero y la arquitecta de la obra.

PLAN ESTRATÉGICO

El diseño de la ciudad se definirá en tan sólo un año

La Oficina del Plan crea una Comisión Informativa para asesorar sobre los proyectos futuros

REDACCIÓN

La Comisión Informativa Especial del Plan Estratégico Sevilla 2010 se puso ayer en marcha con el fin de reflexionar y definir en el plazo de un año "la ciudad que deseamos", según palabras textuales del concejal de Economía y Comercio, Emilio Carrillo.

Esta comisión esta formada por representantes de los cuatro grupos políticos municipales, y "viene a complementar" esta segunda fase, ya que, una vez concluido el "diagnóstico de la ciudad", a partir de estos momentos hay que reflexionar "entre todos" sobre "la ciudad que deseamos".

Este órgano conocerá a partir de ahora todos los pasos que se den desde la Comisión Ejecutiva y el Consejo General, para "sugerir, asesorar y dar consejos" a la Oficina del Plan. De esta forma, las propuestas para posibilitar la transformación de la ciudad se definieron en "proyectos concretos, con presupuestos, calendarios y responsabilidades institucionales", informó Carrillo.

A partir de ahí, la labor de la Comisión Ejecutiva "debe ser complementada" por "el propio debate político en el seno del Ayuntamiento". Al respecto, el director de la Oficina del Plan, Manuel Marchena, explicó que en la reunión de ayer se ha dado cuenta de todos los asuntos relacionados con la Oficina a los diversos grupos políticos municipales.

Por otra parte, Marchena informó que el Comité Ejecutivo ha firmado una carta dirigida al presidente del Gobierno, José María Aznar, y al presidente andaluz Manuel Chaves, demandando su compromiso en los proyectos que se contengan en el Plan Estratégico.

■ SIERPES

Aceptación de las condiciones de las obras

Los comerciantes de Sierpes han aceptado las condiciones de las obras de remodelación de su calle, según aseguró ayer la delegada de Obras Públicas, Isabel Guerra-Librero, quien mantuvo una reunión informativa con la junta directiva de los afectados. Según informó la delegada, el primer plazo de las obras—que comprenden desde la Plaza de San Francisco hasta la calle Rioja—comenzarán el 6 de agosto y finalizarán en cuatro meses. En octubre volverá a reunirse con los comerciantes para fijar la fecha del comienzo de la segunda fase de la intervención, que podría esperar hasta después de Semana Santa o el Corpus.

Euclidex
UNIVERSIDAD
954 90 43 62

CURSO SUPERIOR DE GERONTOLOGÍA

INTERNATIONAL
UNIVERSITY OF
AMERICA

DIRIGIDO A:
⇒ TRABAJO SOCIAL
⇒ PSICOLOGÍA
⇒ ENFERMERÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS
CONFERENCIAS Y SEMINARIOS
ASISTENCIA A CENTROS DE LA TERCERA EDAD

PROFESIÓN
SIN PARO

El Plan Estratégico reivindicará la conexión por AVE de Sevilla con la Costa del Sol

Un ramal de diez kilómetros uniría la actual línea con el nuevo trazado Córdoba-Málaga

La conexión del AVE Madrid-Málaga con Sevilla será, junto con la ampliación del aeropuerto, uno de los principales planteamientos del Plan Estratégico de Sevilla en materia de transporte y turismo. Los técnicos calculan que, con diez kilómetros de vía, en 2004 la capital hispalense podría captar a unos 30.000 turistas anuales procedentes de la Costa del Sol gracias a la conexión ferroviaria.

SEVILLA. **Juan J. Borrero**

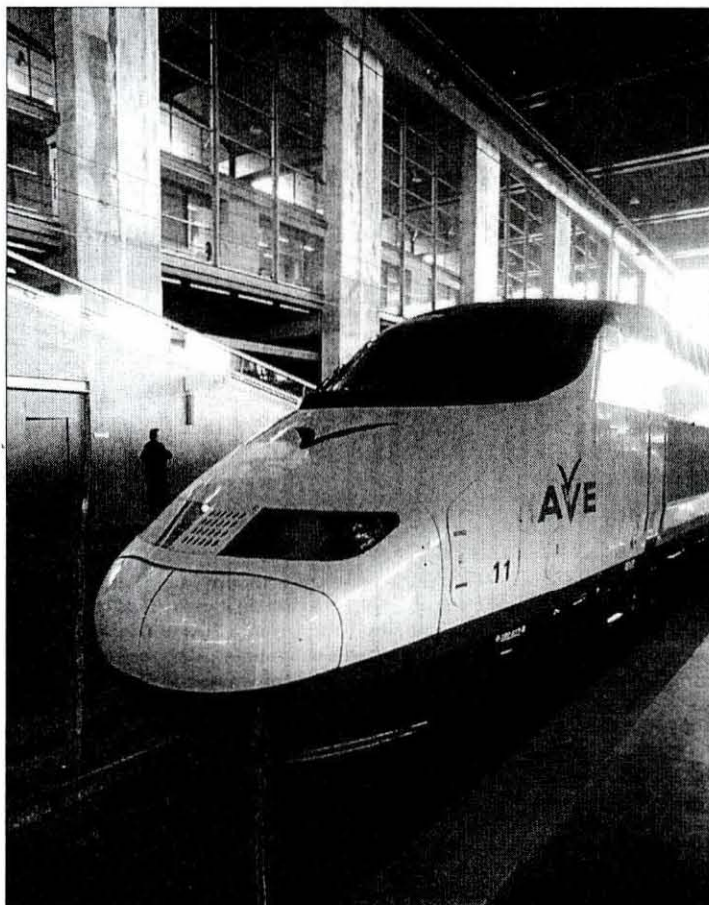
El Plan Estratégico de Sevilla reivindicará la conexión por AVE de Sevilla y Málaga con un proyecto supeditado a la construcción del ramal que unirá Córdoba con la capital costasoleña.

Técnicos de la Oficina del Plan están estudiando la viabilidad y rentabilidad de un proyecto que supondría la construcción de un ramal de entre ocho y diez kilómetros de longitud que conectaría el actual trazado ferroviario Sevilla-Córdoba, a la altura de Posadas, con el futuro trazado entre Córdoba y Málaga que en el último proyecto acordado por la Junta de Andalucía y el Gobierno partiría del término municipal de Almodóvar del Río y no de la estación cordobesa.

DIEZ MIL MILLONES

Esta alternativa, que requeriría una inversión inferior a los diez mil millones de pesetas, permitiría el establecimiento de una línea directa Málaga-Sevilla, sin necesidad de transbordo en Córdoba de los viajeros que, partiendo de la Costa del Sol, quisieran ir a Sevilla.

Los estudios que baraja el Plan Estratégico consideran que esta conexión podría estar operativa en el año 2004. En ese primer año, Sevilla podría captar hasta la mitad de las 60.000 visitas de turistas que, procedentes de la Costa del Sol, buscan



Archivo

El AVE Sevilla-Málaga generaría una oferta turística específica

una opción de interior de carácter cultural.

Con el tiempo, se podría generar un paquete turístico específico de la línea de alta velocidad.

Junto con este aspecto, el Plan Estratégico presupone como elementos dinamizadores de la actividad económica la expansión del Puerto y la revitalización de la actividad del ae-

ropuerto a través de su ampliación, elementos ya presupuestados como fundamentales en el proceso de redacción de la revisión del Plan General de Ordenación Urbana, así como en el Plan de Ordenación del Territorio de la Aglomeración Urbana de Sevilla (POTAU), y que recientemente fueron debatidos por técnicos del Ayuntamiento y la Junta.

CONFERENCIA ESTRATÉGICA



Manuel Marchena

- El Plan Estratégico celebra el próximo lunes su «primer test» para diseñar los objetivos futuros de Sevilla.
- El director de la Oficina del Plan Estratégico, Manuel Marchena, considera que con éste se pretende impulsar un proceso de reflexión «técnicamente riguroso y ampliamente consensuado» que haga de Sevilla una ciudad más competente.
- De hecho, el proyecto cuenta ya con el compromiso de más de 120 entidades económicas, sociales, culturales y vecinales, públicas y privadas.
- Las conclusiones de la Conferencia Estratégica con la que el lunes se iniciará el proceso serán los temas principales de estudio y desarrollo del Plan.
- La Conferencia se desarrollará en cuatro paneles: economía, territorio y medio ambiente, sociedad y ciudadanía.



I Campeonato de Dominó Ciudad de Sevilla

Gran Premio Cruzcampo

¿Te imaginas a 1.000 SEVILLANOS cantando "pito-blanca" a la vez? Pues... ¡mueve ficha y apúntate al I Campeonato de Dominó Ciudad de Sevilla! Participarás en la consecución de un récord histórico: el Récord Guinness de Dominó.

- **Lugar:** Palacio Municipal de Deportes
- **Fecha:** 20 de Enero de 2001
- **Inscripciones:** Palacio Municipal de Deportes
- **Obsequios para todos los participantes.**
- Las 32 primeras parejas obtendrán un premio especial y pasarán a la gran final de enero.
- Las 10 parejas finalistas representarán a Sevilla en el Campeonato de España de Dominó.

Cruzcampo

Refresca lo que otras ya quisieran.

Organiza el Instituto Municipal de Deportes, la Federación Sevillana de Dominó con el patrocinio de Cruzcampo y la colaboración de Participación Ciudadana.

Emocionado recuerdo al doctor Muñoz Cariñanos en la rotulación de su calle

El alcalde destacó que el acto era «un testimonio de respeto y cariño»



Nieves Sanz

Los hijos del doctor Muñoz Cariñanos y el presidente del Colegio Médico

SEVILLA. Gloria Gamito

Hasta el temporal quiso contribuir con su mejoría momentánea al homenaje que Sevilla tributó ayer al doctor Antonio Muñoz Cariñanos, asesinado por ETA el 16 de octubre. La calle Padre Cañete, donde tenía su consulta, se llama ahora Coronel Médico Muñoz Cariñanos.

Al acto asistieron el teniente general de la Región Aérea, Eduardo González Gallarza; el general de División Luis Carvajal Raggio, comandante militar de Sevilla, entre otras autoridades militares, numerosos miembros de la Corporación Municipal, que no asistió al completo, la familia del doctor Muñoz Cariñanos y sus amigos. El secretario del Ayuntamiento, Venancio Gutiérrez Colomina, leyó el acuerdo del Pleno del 26 de octubre en el que se acordó rotular con el nombre del militar asesinado la calle Padre Cañete, a propuesta unánime de la Junta de Portavoces.

«NO DEBERÍAMOS ESTAR AQUÍ»

Hubo mucha emoción cuando habló el hijo del doctor Muñoz Cariñanos, Pablo Muñoz, que tras agradecer a las autoridades y al pueblo sevillano las continuas muestras de cariño recibidas, aseguró que la calle no se debía haber inaugurado por este horrible motivo: «No deberíamos estar aquí». Luego se dirigió a su padre: «Querido papá: Han pasado tres meses que han parecido tres siglos. Ha sido un camino duro. Macarena, Toñín y yo trabajamos día a día siguiendo tu ejemplo. El Instituto va como si tú siguieras aquí. Papá, no pasará un solo día sin que nos acordemos de ti». Pablo Muñoz señaló que la calle había sido una sorpresa

y que su padre estará orgulloso de la respuesta de su familia y del pueblo sevillano: «Estará feliz por ver cómo estamos consiguiendo que el asesinato sea totalmente inútil».

El alcalde, Alfredo Sánchez Monteseirín, aseguró que Sevilla no olvida a las víctimas del terrorismo ni a sus familias y que el significado del acto era «fijar en ese diario íntimo de las ciudades que es su nomenclator, el testimonio de respeto a quien cayó, por el simple hecho de servir a nuestra sociedad como miembro del Ejército y el cariño de toda Sevilla a los suyos que quedaron aquí con su dolor». Recalcó que Sevilla, como otras tantas ciudades de España lo dijo: «Los criminales no pasarán».

El PP critica que el alcalde asuma la «coordinación ejecutiva» en Semana Santa

SEVILLA. G.G.

La iniciativa del alcalde afirmando que se iba a poner al frente de manera ejecutiva de todas las instituciones y delegaciones en el desarrollo de la Semana Santa han sido calificadas por el PP de desafortunadas. Según su portavoz, Jaime Raynaud, las declaraciones produjeron en su Grupo perplejidad y contradicción, ya que de por sí el alcalde es responsable de todo, «asuma o no la coordinación». Destacó que suponen también una tremenda desconfianza en las delegaciones que preside, y una falta de respeto hacia otras instituciones no municipales que también participan en la coordinación. Señaló

Falsa alarma por un paquete sospechoso

SEVILLA. G.G.

De «anécdota» en el día en que se inaugura la calle de una persona muy querida de los sevillanos calificó el delegado de Seguridad Ciudadana, José Gallardo, el asunto del paquete sospechoso que motivó que se acordase la calle Jesús del Gran Poder media hora antes del acto oficial.

El paquete se encontraba entre dos coches justo en el tramo que va desde la calle Aponte a la de San Miguel. En el reconocimiento rutinario la Policía Local lo detectó y avisó a la Policía Nacional. Aunque los perros policíacos no detectaron nada, los Tedax acudieron, confirmando que era una falsa alarma.

Según informó Gallardo, se trataba de un paquete olvidado por un repartidor que se cayó de forma fortuita en la zona. Contiene medicamentos, pesaba 9 kilos y tenía como destinatario el Hospital Virgen Macarena.

El presidente del Colegio de Médicos, Isacio Siguero, destacó su talento, su caballeroso comportamiento y su trayectoria de entrega a los demás: «Ese nieto que lleva tu nombre y que no llegaste a conocer, podrá saber, porque así se lo contará tu hija Macarena, que su abuelo tiene una calle en Sevilla porque acudió puntual a su cita con la eterna gloria de los que mueren por España, pero sobre todo porque era un lujo de médico, militar y amigo».

Obras restaurará once glorietas del parque de María Luisa

SEVILLA. G. G.

La delegada de Obras, Isabel Guerra-Librero, llevará a la Comisión de Gobierno del próximo martes la restauración de once glorietas del parque de María Luisa. Estos proyectos, junto con el de arreglo de la de los Patos, que está a punto de comenzar, y de la plaza de América, tienen un presupuesto de 250 millones.

Isabel Guerra-Librero señaló que el parque de María Luisa, el parque por excelencia de Sevilla y el más emblemático, se encuentra actualmente en un estado lamentable debido al abandono que ha sufrido en los últimos años. A ello han contribuido los actos vandálicos ya que muchos de los azulejos han sido arrancados y luego vendidos en mercadillos y también que no ha tenido las reparaciones que necesitaba «y en ocasiones los desperfectos se han tapado con pintura cuando había que colocar azulejos nuevos». Afirmó que no entendía por qué no habían sido reparadas las glorietas, cuando los fondos, de los que el Banco Europeo de Inversiones, BEI, aporta el 70 por ciento, estaban en Sevilla desde hace dos años: «El dinero estaba concedido e inconcebiblemente no se puso en marcha».

PLAZA DE AMÉRICA

En estos 250 millones hay que incluir la glorieta de los Patos, cuya reparación comenzará en breve, presupuestada en más de 31 millones, y la reparación de la Plaza de América, con un proyecto de 48 millones de pesetas, que sigue los trámites para su aprobación.

Entre las once glorietas que se van a restaurar se encuentra la de Ofelia Nieto, con un presupuesto de más de nueve millones y medio. Se instalará una pérgola y una fuente de nueva planta. En la glorieta de Doña Sol se invertirán 21 millones. Se repondrán elementos, se realizarán nuevas plantaciones y se recuperará y restaurará el pavimento.

Cerca de 36 millones se destinarán a la glorieta de la Concha en la que restauración incluye pedestales, bancos y fuente. En la glorieta Los Lotos e Infanta María Luisa el presupuesto es de 31 millones. Las actuaciones en la glorieta de Doña Sol están presupuestadas en 21 millones y en cerca de nueve las de la glorieta Azul y la de los Toreros. También será restaurada la Plaza Álvarez Quintero, la glorieta Las Pilitas y la glorieta de Luis Montoto, por valor de 15 millones, respectivamente. Los arreglos de las glorietas de José María Izquierdo, y Mas y Prats ascienden a más de tres millones de pesetas.

Uso público del jardín del Sagrado Corazón

El ayuntamiento ultima la firma de un convenio con el Arzobispado para la cesión de esta zona verde ■ **Actualmente está cerrada** y sin uso alguno por la comunidad religiosa ■ **Tiene una extensión** de 2.000 metros cuadrados ■ **Está en un lugar privilegiado** de la cornisa

SAN JUAN de Aznalfarache

Eva Rosell

El Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache se encuentra en negociaciones con el Arzobispado de Sevilla para la cesión de la zona que actualmente ocupa el jardín del Monumento de los Sagrados Corazones. Según el concejal de Urbanismo, Antonio Méndez, se está ultimando el convenio para que la cesión se realice "lo antes posible", siempre con el fin de que tenga un uso público.

La zona que el Arzobispado cederá ocupa una superficie de unos 2.000 metros cuadrados aproximadamente y está dispuesta en terrazas, que de forma ordenada escalonan el terreno con vegetación. Actualmente se encuentra cerrada al público y sin ningún uso por parte de la comunidad religiosa.

Sin sobrecostes

Así, con esta cesión, San Juan contará con una de las mejores zonas verdes de la cornisa del Aljarafe. Además, su adecuación no supondrá gasto alguno para el consistorio sanjuanero, ya que entra dentro del presupuesto del Plan de Reforestación de la Cornisa que acomete la Consejería de Medio Ambiente.

El alcalde, Juan Ramón Troncoso (PSOE), afirma que "San Juan debe tener espacios de ocio,



El jardín está dispuesto en terrazas que, de manera escalonada, recorren la cornisa.

Calle Vicente Aleixandre Cambio de dirección

La calle Vicente Aleixandre invierte su dirección al tráfico desde hoy para facilitar el acceso al ayuntamiento por el Barrio Bajo, lo que podrá hacerse desde la SE-30. Hasta ahora, los vehículos sólo podían acceder a la zona por el Barrio Alto o los terrenos del mercadillo.

y por su privilegiada situación en la cornisa éste será uno de ellos".

La iglesia de los Sagrados Corazones, junto con el claustro anexo y la casa de ejercicios, formó parte de un convento de frailes franciscanos hasta mediados del siglo XX. En la década de los 50, el cardenal Segura mandó erigir el complejo monumental dedicado al Corazón de Jesús, donde ordenó que fueran depositados sus restos mortales. Tam-

bién en los años 50, el extinto Ministerio del Aire construyó las viviendas militares de esta barriada, una zona que el consistorio empezó a recepcionar en 1998.

Durante el actual mandato se han invertido más de 500 millones de pesetas en las obras de adecuamiento de la barriada de El Monumento. Además, el área de Servicios Sociales tiene previsto abrir un comedor para los escolares de esta zona. ■

Abrir una hospedería salvaría a Santa Inés

ÉCIJA

La conversión de parte del convento de Santa Inés del Valle en una hospedería podría ser la solución para paliar el deterioro del edificio. Ésta es la propuesta de la Asociación Amigos de Écija para la Conservación del Patrimonio, que ha recurrido al ejemplo del convento de las clarisas de Marchena.

Santa Inés del Valle, fundado en 1487, es uno de los edificios religiosos de Écija con un deterioro más alarmante. El claus-

tro renacentista (uno de los más antiguos de Écija) está apuntalado desde hace meses, en espera de una medida que frene el paulatino derrumbe de sus muros.

A la pérdida de valor patrimonial se une, en este caso, el riesgo que el mal estado del edificio supone para la integridad física de las siete religiosas de la orden de las clarisas que viven en él.

"Instalar una hospedería en el convento supone una inversión que puede tener futuro", aseguran fuentes de la asociación, que reclaman la implicación de las administraciones públicas. ■ M.R.

El arzobispo bendice la iglesia del Pantano

MORÓN de la Frontera

El arzobispo de Sevilla, Carlos Amigo Vallejo, bendijo ayer en un multitudinario acto la parroquia de San José Obrero, en el barrio del Pantano, en la que ofició la primera misa que se celebra en un templo que se acaba de construir. La iglesia atenderá a más de 6.000 feligreses y alberga una oficina de Cáritas.

Los actos preparados por la parroquia para inaugurar el nuevo templo han sido numerosos. Durante la última se-

mana han predicado en la antigua iglesia, que ahora se va a destinar a salones parroquiales, todos los sacerdotes que han pasado por el barrio del Pantano durante la última década.

Las obras, que comenzaron en noviembre de 1999 y cuya primera piedra también puso el arzobispo, han contado con un presupuesto superior a los 50 millones de pesetas, aportados en parte por el Arzobispado y por donaciones de numerosas personas particulares. El nuevo edificio es de planta única y ocupa unos 200 metros cuadrados. ■ J.A. Siles

Recortes

OLIVARES

Más empresas para el polígono industrial

El ayuntamiento trabaja en la fase de adjudicación de las nuevas 56 naves que se terminarán en abril en el micropolígono municipal. Hasta ahora se han recibido aproximadamente 100 solicitudes de vecinos que desean instalar sus negocios en este lugar, un centro de empresas que constituye una de los principales proyectos del consistorio para la creación de empleo, y para el que destinó 200 millones de pesetas de los últimos presupuestos municipales. ■ L.B.

UMBRETE/BENACAZÓN Cuidadores para los niños discapacitados

El colegio Inspector Ruperto Escolar de Umbrete y el aula de motórico de Benacazón, que abrirá en breve, cuentan ya con una cuidadora que se hará cargo de las necesidades de los alumnos discapacitados. En Umbrete, la llegada de esta profesional permitirá que una niña de 6 años que padece gastroquiasis y microcolon, y que está en su domicilio porque no podía asistir a clase, vuelva al colegio. ■ J.E. de la Rosa



Rufino Campos.

VILLVERDE DEL RÍO

La tasa del agua subirá en 2002 un 9%

El pleno de Villaverde, que preside Rufino Campos (PSOE), ha aprobado las tasas para 2002, que subirán de media lo que el IPC con la excepción del agua, que experimentará un incremento del 9%. Además, se crean dos nuevas tasas: una que grabará a los promotores de construcción y otra para financiar el servicio de ayuda a domicilio. ■ J.A. Barroso

SANTIPONCE

Recogen firmas para ampliar el instituto

Las asociaciones de madres y padres, con el apoyo del ayuntamiento, están recogiendo firmas que quieren hacer llegar a la Delegación de Educación para reclamar la implantación del programa de Garantía Social y el bachiller en el instituto de Secundaria Itálica. ■ L.B.

SUCESOS

Roban piezas artísticas del Parque de María Luisa

Las glorietas de Los Toreros y de Cervantes han perdido azulejos y olambrillas valorados en más de 80.000 euros

ROCÍO MONTERO

La delegada de Obras Públicas y responsable del Servicio de Parques y Jardines del Ayuntamiento, la concejala andalucista Isabel Guerra-Librero, expresó ayer su "indefensión" ante un nuevo caso de vandalismo que, en esta ocasión, ha sufrido uno de los parques más emblemáticos de la ciudad: el parque de María Luisa.

Guardias de seguridad de la empresa Securitas, encargada de la vigilancia del parque, sorprendieron in fraganti el martes, pasadas las siete de la tarde, a un individuo en la Glorieta de Cervantes mientras robaba alrededor de 30 piezas de azulejos y



EXPOLIO. Estado de la Glorieta de Cervantes, ayer por la tarde.

DE LA MADRID

olambrillas —pequeños azulejos decorativos que se combinan con baldosas para formar pavimento y zócalos—, que pretendía llevarse en una bolsa. El presunto delincuente, quien responde a las iniciales B.J.C.M., fue detenido y trasladado por agentes de la Policía a comisaría. Ayer, al interponer una denuncia los responsables de la empresa Tragsa —que lleva a cabo la rehabilitación del parque de María Luisa—, los agentes les comunicaron que el individuo ya había sido puesto en libertad.

La delegada de Parques y Jardines ha expresado su temor por que vuelvan a repetirse nuevos expolios en el recinto si el presunto ladrón sigue en la calle. Según explicó, las piezas robadas en la Glorieta de Cervantes, donde se detalla el libro de Don Quijote de la Mancha, son de un gran valor artístico y muchas de ellas irre recuperables. Según sus cálculos, los azulejos sustraídos tienen un coste superior a los 20.000 euros.

No se trata de la única agresión que ha sufrido esta glorieta. Isabel Guerra-Librero se lamentó de que la semana pasada desaparecieron también unos veinticinco azulejos del mismo lugar. De igual manera, recordó que desde antes del verano, el parque de María Luisa es objeto de diferentes actos de vandalismo y pillaje. En concreto, hizo referencia a la Glorieta de Los Toreros, de donde fueron sustraídos unos sesenta azulejos por un valor de más de 60.000 euros.

AERONÁUTICA

Conflicto entre CCOO y UGT por las elecciones en EADS Tablada

F. S.

SEVILLA. Las elecciones sindicales en la factoría de EADS-CASA en Tablada van a traer cola. Ayer el sindicato UGT, minoritario en el comité de empresa, denunció el boicót de CCOO al proceso electoral al retirar sus candidaturas y dejar en solitario a UGT y CGT. Como resultado, las elecciones se saldaron con la elección de 16 miembros del comité de empresa para UGT y 5 para CGT.

Sin embargo, para CCOO el proceso electoral no tiene validez ninguna pues "existe un laudo que anula la convocatoria de ese proceso y del que UGT ha hecho oídos sordos", comentan fuentes de Comisiones Obreras. Según los datos facilitados por este sindicato, al proceso electoral sólo acudió el 42 por ciento de la plantilla, que asciende a un total de 405 trabajadores. El anterior comité de empresa sigue vigente para CCOO, en el que controla diez puestos, siendo el sindicato más votado. Los dos sindicatos están enfrentados desde enero por el convenio interempresas del grupo EADS en España que firmó en solitario CCOO.

FORO DEL ANIVERSARIO 8, 9 Y 11 DE OCTUBRE DE 2002

Sevilla, Capital de la Música

La EXPO'92 supuso un revulsivo para la vida musical sevillana, la creación de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, los espacios escénicos y la consolidación de la temporada lírica. Conozca de la mano de sus protagonistas aquellos aspectos que hicieron posible esta realidad.

ENTRADA LIBRE

DÍA 11 DE OCTUBRE:

12.00 h. TERCERA MESA REDONDA "El Renacer de la Lírica"

Moderador: Ramón Serrera

Participantes: Teresa Berganza, Pedro Lavirgen, Jacobo Cortines, Lluís Andreu, Elena Angulo, Emilia Matute

TEATRO DE LA MAESTRANZA



10º Aniversario Expo '92-2002

CAJA SAN FERNANDO I.A.G.A.

COMISARIADO DE SEVILLA PARA LA CONMEMORACIÓN DEL 10º ANIVERSARIO EXPO'92

NOBDO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Preselección de personal SESTISE

OFRECE: Incorporación de 2 personas en el Grupo D Auxiliar, en Relación Laboral Especial, para realizar labores portuarios propios de este Grupo simultaneables con los procesos de Formación Profesional y de Adaptación, mediante la realización de acciones formativas de aprendizaje para lograr la polyvalencia completa y pasar al Grupo II para incorporación a empresas estibadoras en Relación Laboral Común.

DEMANDA:
 - Mayor de edad.
 - Permiso de conducir C1.
 - Estar en posesión del título de Graduado Escolar o equivalente.
 - Se podrá valorar especialmente experiencia en trabajos portuarios.
 - Tendrán asimismo una valoración fundamental informes y referencias empresariales, donde se hayan realizado las jornadas portuarias.

INTERESADOS: Enviar a **Montaner & Asociados** Avda. S. Francisco Javier, 9 - planta 2, mod. 29 - 41018 Sevilla: Currículum Vitae con fotografía reciente (indicar teléfono de contacto), al que adjuntarán fotocopias de: Acreditación Académica (títulos, diplomas, certificados, etc.), Permiso de conducir y D.N.I. Indicar en el sobre la siguiente referencia: REF: MC-32.

PLAZO: La admisión de solicitudes finalizará el día 30 de Octubre de 2.002.

PRESELECCIÓN: Evaluación del currículum, Pruebas físicas, psicotécnicas y médicas, Entrevista personal, valoración de informes y referencias. La documentación y datos que se aporten tendrán carácter confidencial, y su utilización será a los solos efectos de la preselección. Los documentos originales serán requeridos si fuera el caso. La falsedad de datos aportados supondrá la exclusión del proceso de selección.

Se hace reserva expresa de las facultades de selección que corresponde a la Sociedad de Estiba en el ámbito de su poder de organización y la de establecer las condiciones de los procesos formativos y de adaptación conforme a los requisitos del III Acuerdo para la Regulación de las Relaciones Laborales en el Sector Portuario

Sevilla, 14 de Octubre de 2.002- El Gerente, Fdo.: Fermín Villanueva Rodríguez

ENRIQUE BECERRA
 RESTAURANTE-BAR

Cinco generaciones nos avalan

GAMAZO, 2
 TLF: 95 421 30 49
 FAX: 95 422 70 93
 41001 SEVILLA
 e-mail: 26mayo98@retemail.es

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

SÁBADO 12 OCTUBRE 5:30 TARDE

CORRIDA DE TOROS
 (fuera de abono)

Organizada para la Cruz Roja de Sevilla

Se lidiarán 6 toros de la ganadería de MARTELILLA para

DÁVILA MIURA
MIGUEL ABELLÁN
 y **Manuel Jesús "EL CID"**

VENTA DE LOCALIDADES:
 Los señores abonados las tendrán reservadas HOY JUEVES 10 de Octubre, en horas de 10 a 2 y de 6 a 9 en los despachos oficiales de la Empresa, en la Plaza de Toros (Paseo de Colón). Al público en general a partir de HOY 10 de Octubre en horas y despachos anteriormente mencionados.

GIN RIVES

La Arboleda
 En lo mejor de Tomares a 5 minutos de Sevilla

Solo para 12 familias

Casas de Lujo

- 190 m² construidos con piscina privada
- 5 dormitorios (principal tipo Suite)
- 3 baños, garaje, patios, Etc...
- Azotea Solarium con vistas a Sevilla.

Información
954 15 68 27

«Pasear por Sevilla era una delicia, ahora la están convirtiendo en una cuadra»

El aparejador que restauró las glorietas del parque destaca la laboriosidad de los trabajos y lamenta la impunidad con la que actúan los vándalos

● Lamenta que los elementos que se recuperan con dinero público, esfuerzo y dedicación sean destruidos «en unos minutos y con un simple spray»

M. J. CARMONA

SEVILLA. Luis Wic Herman, arquitecto técnico que ha intervenido en la restauración de seis glorietas del parque de María Luisa, entre las que se encuentra la dedicada a los hermanos Álvarez Quintero, que ya ha sido vandalizada, ha criticado la impunidad de la que gozan las personas que destruyen los monumentos.

Como el equipo que trabajó en la recuperación de esas glorietas vivió durante los trabajos robos de materiales y destrozos continuos en las glorietas, recogidos en el informe que la empresa adjudicataria de los trabajos elaboró pero cuando supo que las glorietas dedicadas a Ofelia Nieto y a los hermanos Álvarez Quintero habían sido pintadas no pudo evitar entristecerse.

Una cuadra

«Si seguimos -afirma- con el deterioro de los monumentos, y permitiendo que los destruyan, no pasará mucho tiempo sin que nos tengamos que arrepentir porque lo que se destruye es parte de nuestra cultura. Antes, pasear por Sevilla era una delicia y ahora están convirtiendo a esta ciudad en una cuadra».

Wic destaca que cuando se trata de recuperar un monumento se eligen técnicas cualificadas y se buscan los mejores equipos de profesionales, lo que no significa que, «acto seguido», el espa-



Glorieta de los Álvarez Quintero tras las pintadas

RAÚL DOBLADO

cio que se ha restaurado se abandone a las aventuras de unos desalmados».

En su opinión, las autoridades no distinguen cuando la agresión se comete contra un monumento y cuando se trata de otro inmueble por lo que considera que también la policía encargada de vigilar los espacios monumentales debería tener «una sensibilidad especial». Aún así, Luis Wic asegura tajante que «no todo es vigilancia» ya que la vulnerabilidad de las glorietas exigiera presencia policial continua en cada una de ellas. Por ello, para el aparejador sería más lógica contar con una legislación que imponga a autores de los destrozos unos «deberes sociales» que cumplirían los domingos y festivos. Entre esos «deberes» Wic apunta el de prestar ayuda a órdenes religiosas o recoger las basuras y desperdicios que se producen en las concentra-

ciones juveniles. «Creo -añadió- que así, recapacitarían y que las agresiones al patrimonio pararía en seco».

Además destaca lo costoso que es reproducir los elementos dañados «porque no se sabe qué es lo que en dos minutos, con un simple spray y con total impunidad» se ha vuelto a estropear. Para las glorietas del parque, se han empleado horas sólo para reproducir los azulejos o los ladrillos «donde los desaprensivos, a golpe de llaves», dejan su impronta. Wic especificó que para que las piezas que se reponen sean idénticas a las originales se llevan a cabo laboriosos procesos de elaboración. Así, en el caso de los ladrillos suele ser necesario más de una cocción hasta que se logra el tamaño del primitivo. Cuando se trata de los azulejos, tanto los colores como el vidriado requiere largos y complicados «experimentos».

La certificación de las últimas obras no estaban ni firmadas

La rapidez con la que han sido pintadas dos de las 21 glorietas del parque de María Luisa, cuya restauración había terminado apenas 15 días antes queda patente en los expedientes de certificación de las últimas obras que aún no han sido firmados. Ni siquiera ha dado tiempo de cumplir con la tramitación de todos esos expedientes cuando la inseguridad que afecta a los espacios monumentales ha vuelto a quedar de manifiesto. El malestar de las personas que han trabajado en la restauración se convierte en «desilusión» en el caso del arquitecto técni-

co Luis Wic que destaca la profesionalidad de personas como el arquitecto Francisco González de Canales, de Alfonso Orce, nieto de Enrique Orce y heredero de las técnicas que éste empleó para los azulejos de la Plaza de España, de Claudio Sabariego o de Emilio García que dedicó «muchos domingos enteros, con un pincelito», a recuperar los bancos de la glorieta de los Álvarez Quintero. «Cuando se trabaja así -añade Luis Wic- no se hace por motivos económicos porque esa dedicación y ese empeño no tienen precio». Wic incluso entendería

que hubiera quien «robe unos azulejos de la obra para venderlos» lo que quizás sí se pudiera evitar con más vigilancia porque desprender uno de esos elementos sin que se rompa requiere tiempo. Lo que no logra comprender, y por ello se indigna, es «que se destruyan los monumentos, despreciando el trabajo realizado con ilusión y el dinero público invertido sin otro beneficio para el infractor que hacer el mal. Ese, no es el camino, aunque los desaprensivos se consideren héroes e incluso vean sus fechorías publicadas». Para Luis Wic resulta

envidiable que en ciudades como Oviedo, Marbella o Logroño no haya ni una sola pintada y lamenta que en Sevilla sea difícil encontrar un espacio libre de grafitis. «Nos tenía -comenta decepcionado- que tocar a nosotros. El casco antiguo y los comercios aparecen llenos de pintadas casi todas las mañanas y ahora le ha llegado el turno a nuestros monumentos». Por eso defiende que a los autores de esos actos vandálicos se les impongan «deberes sociales en reciprocidad por lo que han hecho, y por lo que de medida disuasoria tendrían».

TU VIVIENDA EN TRIANA... EDIFICIO PAREDES

c/Puruñuela,8
De 1 a 4 dormitorios
Aparcamientos
Trasteros
(opcionales)
Aire acondicionado
Con la garantía de:
JUAN SILVERIO, S.A.
Tfno.: 954 340 845

Telefónica
Proveedor de Telecomunicaciones

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Domicilie y pague sus impuestos cómodamente en EL MONTE

Se lo ponemos fácil:

- En cualquier oficina
- A través de cajero
- A través de la Oficina Telefónica
- A través de Montevía, en www.elmonte.es

OFICINAS DE GESTIÓN RÁPIDA DEL I.B.I.
Edif. Arena. Avda. de la Innovación, s/n
Pasaje de Villasís
Cardenal llundain, s/n
Pol. San Pablo, Barrio E, blq. 825
Ronda de Capuchinos, 3-A
Puerto del Escudo, 6
Plaza de Cuba, 5
Luis Montoto, 119
San Jorge, 9
Mar de Alborán, 5

OFICINA TELEFÓNICA
95 448 48 48
24 h. 959 21 48 48
902 21 48 48

EL MONTE

VENDO PLAZA APARCAMIENTO

Avda. Innovación n.º 3
Edif. Hércules
629 17 18 09 · 626 32 90 00

MEDIO AMBIENTE

El PA reclama más vigilancia policial en los parques

Obras Públicas abrió ayer al público las 21 glorietas del parque de María Luisa que han sido rehabilitadas por un valor de 1.700.000 euros

ROCÍO MONTERO

El Servicio de Parques y Jardines considera "absolutamente necesario e imprescindible" una presencia policial, ya sea Local o Nacional, las 24 horas del día, para la salvaguarda de los parques de la ciudad, entre ellos el parque de María Luisa, declarado Monumento Histórico-Artístico por la Junta y Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Un informe elaborado por técnicos de Parques y Jardines revela que durante los 18 meses que han durado las obras de restauración de 21 glorietas del parque de María Luisa -por un valor de 1.703.372,57 euros-, estos espacios han sufrido "múltiples ataques vandálicos y destrozos", que han complicado y alargado considerablemente los trabajos de rehabilitación.

Estos actos son realizados, según reiteró la delegada de Obras Públicas, la andalucista Isabel Guerra-Librero, "por gamberros y ladrones a pequeña escala". Según explicó Guerra-Librero, el delegado de Seguridad Ciudadana, el socialista José Gallardo, cuenta con todas las incidencias que se han producido en el parque de María Luisa, "pero la respuesta de la Policía es la misma: que no hay efectivos suficientes para cubrir este servicio".

A juicio de la concejal del PA, es preciso que se acometa una "reforma en profundidad de normativas y ordenanzas" a fin de castigar este tipo de hurtos y destrozos del patrimonio histórico, ya que "la situación de vandalismo e inseguridad es bastante alarmante". En este sentido, se mostró partidaria de tomar medidas como poner a los infractores a "restaurar y pegar los azulejos".

"Han robado maquinaria y azulejos y han patinado por encima de los bancos provocando destrozos", explicó. Ante esta situación, considera que los responsables en materia de Seguridad Ciudadana de todas las administraciones "no tendrá más remedio que tomárselo en serio y poner más efectivos policiales" para vigilar el parque.

Mientras tanto, Obras Públicas ha contratado a una empresa de seguridad privada, que destinará cuatro efectivos a la vigilancia del parque durante las horas que éste permanezca abierto. Igualmente, han sido contratadas otras dos personas como cuidadores de parques.

Guerra-Librero confía en que la restauración de las glorietas contribuya a que se mantengan en buen estado y los ciudadanos eviten su deterioro. Con este fin, se editarán folletos sobre la restauración "para concienciar a los ciudadanos de su cuidado".



EN EL PARQUE. Isabel Guerra-Librero, en una de las glorietas restauradas.

JUAN CARLOS VAZQUEZ

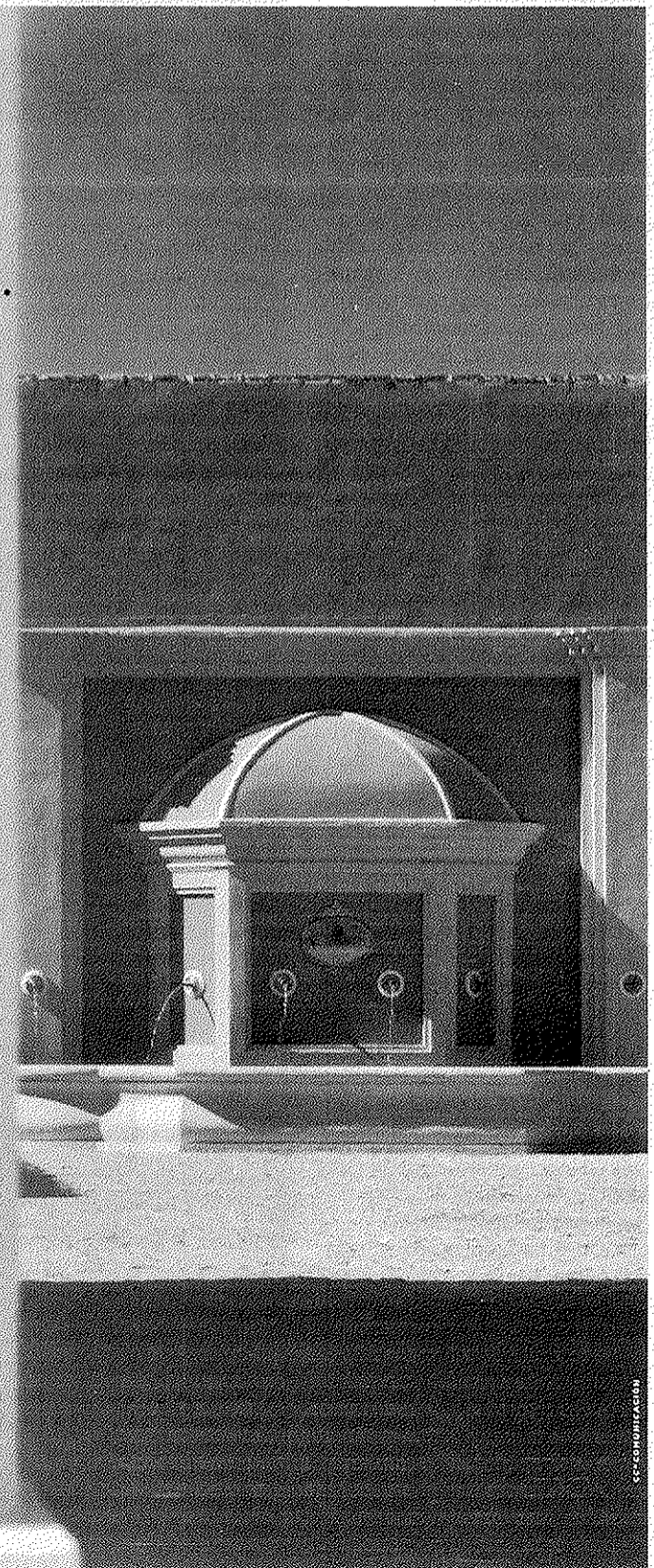
■ LOS DAÑOS	
GLORIETA DOÑA SOL 21/1/02: Robo dentro de la caseta de obra.	GLORIETA AZUL 9/7/02: Robo de material en el interior de la caseta de obra.
GLORIETA AZUL 1/3/02: Robo dentro de la caseta de obra.	GLORIETA DE CERVANTES 1/10/02: Robo de 25 azulejos artísticos pintados a mano con motivos de El Quijote.
GLORIETA DE LOS LOTOS 25/3/02: Robo de material de obra.	GLORIETA AZUL 1/10/02: Rotura de un jarrón de cerámica de un metro de altura y de los azulejos de la base.
GLORIETA AZUL 3/6/02: Robo de material.	GLORIETA DE CERVANTES 9/10/02: Robo de 25 azulejos con motivos de El Quijote.
GLORIETA LUIS MONTOTO 3/6/02: Rotura de celosía.	GLORIETA AZUL 1/10/02: Rotura de un jarrón. 9/10/02: Destrozos en la caseta de obra.
GLORIETA LOS TOREROS 26/6/02: Robo de azulejos artísticos pintados a mano.	GLORIETA DE CERVANTES 9/10/02: Se detiene a un individuo que robaba azulejos.
GLORIETA DE LAS PILITAS 26/6/02: Rotura de alambra y destrozos varios en un vehículo.	

*Este Otoño,
 en Alcalá,
 déjese llevar...*

*al mejor enclave natural,
 a descubrir la alta cocina
 de Mikel Uría,
 a disfrutar en el marco
 más selecto de Sevilla,
 a sentir una experiencia
 diferente.*

Déjese llevar hasta Hacienda La Boticaria. Déjese llevar, literalmente, porque ponemos a su disposición una flota de vehículos* que le trasladarán a nuestra Hacienda para que descubra la exquisitez de nuestra cocina de **TTTTT** tenedores. Celebre con nosotros sus reuniones de negocio, días especiales con amigos y familiares, comidas de empresas, coffee breaks... Veniga a Hacienda La Boticaria y sienta el placer de disfrutar de un lugar único en Sevilla.

* Recogida, traslado y regreso gratuito en monovolumen para 0 personas y microbuses para 17 personas. Reservas e información en el 955 69 88 20 ó en info@laboticaria-hotel.com.



CC-CORRADIACION

MODERNIZACIÓN DEL PRINCIPAL RECINTO VERDE DE LA CIUDAD

El Ayuntamiento informatiza el parque de María Luisa

El sistema, que cuesta 1,2 millones de euros, permitirá controlar el riego del parque de Forestier mediante ordenadores centrales

STELLA BENOT

El Parque de María Luisa da el salto desde el siglo XIX hasta el XXI, pero sin perder ni un ápice de los estilos de jardinería que lo caracterizan. Obras Públicas (PA) ha decidido implantar uno de los más modernos sistemas de riego que se conocen y que ya se emplea en otras ciudades españolas. Se trata de un sistema automático controlado por ordenador que se articula con la implantación de pequeños satélites repartidos a lo largo del parque.

Todos los parterres y especies vegetales se conectarán entre sí por un sistema de tuberías que terminarán en goteros, aspersores, borboteadores y difusores, dependiendo de las plantas a las que tenga que regar. Esta red se complementará con satélites que controlarán el funcionamiento de las zonas asignadas. Estos denominados satélites se repartirán en los distintos edificios que tiene el parque y enviarán su información al ordenador principal.

Además, se pondrá en marcha una estación meteorológica que informará sobre el grado de humedad relativa, la velocidad del viento, las precipitaciones, la temperatura o el índice de sol que tienen todas las plantas, y del grado de evapotranspiración potencial de las plantas, es decir, de la cantidad de agua que pierden en función de las condiciones climatológicas.

A partir de estos datos, el ordenador decidirá automáticamente qué cantidad de agua necesita un parterre, una enredadera o uno de los árboles centenarios que están dispersos por el recinto verde. Esto supondrá un importante ahorro de agua —aunque el Parque de María Luisa se riega con el agua de sus propios pozos— y también una mejor conservación de las plantas ya que las nece-



MENOS GASTO. El nuevo sistema permitirá ahorrar agua.

JOSE ANGEL GARCIA

sidades del riego no son iguales en noviembre que en marzo o en agosto, ni tampoco en una jornada en la que luce el sol y en otra en la que caen lluvias torrenciales.

El abandono de sistemas de riego que pertenecen a otros siglos también redundará en una mejora de los caminos de albero y de algunas plantas, cuyas hojas sufrían la erosión por el roce de las mangueras. Los treinta jardineros que tienen encomendado el cuidado del recinto verde continuarán en el mismo pero ahora se dedicarán directamente a las tareas de jardinería y no tendrán

que perder la mayor parte de su tiempo en regar con las mangueras o en colocar aspersores.

La responsable del Servicio de Parques y Jardines, la andalucista Isabel Guerra-Librero, se siente muy satisfecha con este proyecto, al que califica como "la guinda" que faltaba al parque. Guerra-Librero tiene la intención de implantar este sistema —que se utiliza en los más modernos campos de golf— en todos los recintos verdes de la ciudad aunque ha preferido empezar por María Luisa por estar en pleno proceso de renovación.

El proyecto ha sido diseñado

■ LAS CLAVES

Satélites

Varios pequeños satélites, que estarán repartidos por puntos estratégicos del parque, serán los encargados de controlar el riego de las diferentes zonas. Estos satélites conducirán la información al ordenador principal del parque, que, a su vez, la enviará al ordenador central de Parques y Jardines para el procesamiento de los datos.

Estación meteorológica

Será la encargada de controlar la temperatura, el índice de insolación, la humedad relativa, la velocidad del viento, así como las precipitaciones. Con esta información, el ordenador valorará qué cantidad de agua se necesita en cada planta y cada día.

Presupuesto

El coste total del proyecto se sitúa en 1.280.155 euros (unos 213 millones de pesetas), aunque la primera fase que comienza ahora costará en concreto 258.435 euros (43 millones de pesetas).

Plazos

Las primeras obras comenzarán tras las fiestas de Semana Santa y de Feria. La reforma general del parque, diseñado por el francés Forestier, acaba también a finales de año.

por un funcionario del Servicio de Parques e incluye el cambio de todas las tuberías del recinto, las estaciones de bombeo, el suministro eléctrico y la construcción de un nuevo pozo.

Las obras para la introducción de esta red comenzarán tras la Feria, aunque ya se ha redactado el pliego de condiciones y hay una empresa propuesta para llevarlos a cabo. Su implantación se acometerá en tres fases, que tendrán una duración total de nueve meses. El presupuesto de esta obra asciende a 1.280.155 euros, que ya están disponibles para este programa.

LOS BERMEJALES

Cortan La Palmera en protesta por el nuevo centro social

C. J. CASTILLO

Vecinos del barrio de Los Bermejales —alrededor de 3.000 según fuentes vecinales— cortaron ayer el tráfico en la avenida de La Palmera en protesta por el anuncio de la construcción de un centro social en el citado barrio. La presidenta de la asociación Bermejales 2000, Concepción Rivas, aseguró anoche que "los vecinos están tan enfadados que cortarían hasta cabezas", y resaltó que esta zona de Sevilla no necesita un centro social, pero "el tozudo del alcalde (Alfredo Sánchez Monteseirín) quiere imponer un centro social como si estuviésemos en una dictadura, en contra de la opinión de todos los vecinos".

La dirigente vecinal indicó ayer que, además, han remitido un escrito al alcalde, Alfredo Sánchez Monteseirín, para mantener una reunión urgente

A PERPETUIDAD

Los vecinos se manifestarán los lunes en el Paseo de Europa y los martes ante el Ayuntamiento

en que se traten los verdaderos problemas del barrio que, según ella, son la carestía de un centro cívico, de una guardería pública, de una subtenencia de la Policía Local y de un centro de salud, dado el colapso del consultorio actual.

Para Rivas, el centro social que el Consistorio pretende levantar en un parcela de 3.750 metros cuadrados en la avenida del Reino Unido "no sólo no es necesario, ya que el 90 por ciento de la vecindad tiene trabajo, sino que perjudica la consecución de otros intereses más importantes y urgentes". De hecho, Rivas prometió al alcalde firmar un aval de gestión de un nuevo programa-contrato si desiste en construir el centro social.

la cucaña por Rosell



Sevilla



Así ha quedado la glorieta de los hermanos Álvarez Quintero del parque de María Luisa

RAÚL DOBLADO

Dos de las glorietas del parque recién restauradas aparecen llenas de pintadas

Hace quince días, el PA advirtió que serían destrozadas si no se dotaban de policías

● La rehabilitación de 21 glorietas del parque de María Luisa costó 1.703.372 euros, y las obras ya concluyeron con retraso a causa de los robos y el vandalismo

ABC/M. J. C.

SEVILLA Las glorietas del parque de María Luisa dedicadas a los hermanos Álvarez Quintero y a Ofelia Nieto aparecieron en la mañana del pasado sábado pintadas con grafitis, tan sólo dos semanas después de que se diera por finalizada la restauración de los conjuntos monumentales de este espacio público.

Las pintadas, que se atribuyen a jóvenes, afectan a todos los elementos de las glorietas, desde los bancos pasando por azulejería, estatuas e incluso el suelo, causando «daños graves». En los próximos días un equipo de técnicos municipales se encargará de evaluar el alcance de los actos vandálicos y proyectar su restauración a fin de que las glorietas estén limpias «do antes posible», según dijo a Europa Press el responsable de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Guerra-Librero.

La delegada lamentó lo sucedido recordando además lo «minucioso» del proceso de restauración, en el que se



La glorieta dedicada a Ofelia Nieto ha sido pintada de una punta a la otra

han «respetado los materiales originales, se utilizó documentación antigua para recuperar con toda fidelidad el aspecto original de las glorietas y, cuando se pudo, se encargaron las piezas a las empresas originales que las crearon en su día».

La responsable de Obras Públicas y de Parques y Jardines considera que

la única solución es el aumento de vigilancia policial en los parques de la ciudad. En la actualidad, los jardines que la Infanta María Luisa cedió a la capital hispalense cuentan con tres cuidadores de parques, que comenzaron a vigilar el recinto hace unos 15 días, así como una pareja de vigilantes jurados de la empresa privada Securitas, aun-

que reconoce que esto «no es suficiente».

Se cumplieron los augurios

La última restauración emprendida en 21 glorietas del parque de María Luisa acabó hace justo 15 días. Entonces, durante la visita que Isabel Guerra-Librero giró al parque ya advirtió que el

Sevilla

CONDUCTORES 'DESESPERADOS' Por las mañanas se producen atascos ante la avalancha de coches

Un aparcamiento ilegal en pleno Parque de María Luisa

Pese a las numerosas prohibiciones, la Avenida Isabel la Católica sigue convertida en un 'parking' sin control alguno • El Ayuntamiento prevé peatonalizar la zona



Las zonas peatonales de Isabel la Católica están repletas de coches irregularmente aparcados.

MANUEL GÓM

L. S. M.

La Avenida Isabel la Católica, uno de los puntos más visitados por el turismo debido a que linda con la Plaza de España, sigue convertida en un auténtico aparcamiento sin ley a la espera de que el Ayuntamiento ejecute la anunciada peatonalización y reurbanización de dicha vía para convertirla en un paseo más del Parque de María Luisa.

La situación no es nueva, pero lejos de solucionarse va a más, debido en gran parte a la falta de alternativas de aparcamientos tanto para el numeroso personal que trabaja en la Plaza de España y en los pabellones de la Exposición del 29 al otro lado de la Avenida María Luisa (una zona también convertida en un parking que afea este entorno patrimonial), así como para los profesores y los alumnos de la Fábrica de Tabacos.

Según denuncias remitidas a

este periódico, los coches siguen circulando por esta vía pese a su prohibición. Lo normal es que los vehículos entren por el restaurante La Raza y que vayan copando completamente las aceras de albero destinadas a los peatones, con las consiguientes molestias y degradación estética del lugar. Como ruta de salida, los vehículos dirigen a la Avenida de la Borbolla por el Colegio España, en la Glorieta Covadonga. Hasta hace poco existían unos macetones para impedir esta operación, pero según las denuncias, "los gorrillas los han retirado".

El problema ha llegado a tal extremo que los días laborables se producen importantes atascos debido a la gran cantidad de vehículos que buscan aparcamiento (unos 600). "A ello se suman los *fitipaldis* que acortan camino desde el Caballo hacia Felipe II", denuncia la fuente.

A esta situación se une la degra-

dación de la balaustrada de la Plaza de España, algo en lo que ya están trabajando los técnicos, que empezarán la restauración *in situ* esta semana, según ha manifestado la delegada de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Sevilla, Eva Patricia Bueno.

SIN LEY

Los 'gorrillas' han quitado los macetones que impedían el paso por algunos tramos

El mal estado de la Avenida Isabel la Católica contrasta con los planes que el Ayuntamiento tiene para esta emblemática vía. Según anunció el pasado mes de junio Eva Patricia Bueno, el Consistorio prevé acometer este mismo año obras que, además de peatonalizar la vía (impidien-

do la circulación tanto a coches oficiales como privados y autobuses turísticos), devolverán ésta el aspecto original que tuvo durante la Exposición Iberoamericana de 1929.

La intención de Parques y Jardines es ajardinar completamente la zona con albero y árboles de medio porte, así como recuperar las antiguas rosaledas (que estarían incluidas dentro del circuito internacional que existe para los centenares de miles de aficionados a esta flor en el mundo).

Además, el Ayuntamiento quiere llegar a un acuerdo con los puestos de *souvenirs* que se ubican a la entrada de la Plaza de España para su reubicación en unos quioscos diseñados de acuerdo con el entorno monumental.

En el proyecto, según el Ayuntamiento de Sevilla, se prevé invertir 240.000 euros.

Sevilla



Así ha quedado la glorieta de los hermanos Álvarez Quintero del parque de María Luisa

RAÚL DOBLADO

Dos de las glorietas del parque recién restauradas aparecen llenas de pintadas

Hace quince días, el PA advirtió que serían destruidas si no se dotaban de policías

● La rehabilitación de 21 glorietas del parque de María Luisa costó 1.703.372 euros, y las obras ya concluyeron con retraso a causa de los robos y el vandalismo

ABC/M. J. C.

SEVILLA Las glorietas del parque de María Luisa dedicadas a los hermanos Álvarez Quintero y a Ofelia Nieto aparecieron en la mañana del pasado sábado pintadas con grafitis, tan sólo dos semanas después de que se diera por finalizada la restauración de los conjuntos monumentales de este espacio público.

Las pintadas, que se atribuyen a jóvenes, afectan a todos los elementos de las glorietas, desde los bancos pasando por azulejería, estatuas e incluso el suelo, causando «daños graves». En los próximos días un equipo de técnicos municipales se encargará de evaluar el alcance de los actos vandálicos y proyectar su restauración a fin de que las glorietas estén limpias «lo antes posible», según dijo a Europa Press la responsable de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Guerra-Librero.

La delegada lamentó lo sucedido recordando además lo «minucioso» del proceso de restauración, en el que se



La glorieta dedicada a Ofelia Nieto ha sido pintada de una punta a la otra

han «respetado los materiales originales, se utilizó documentación antigua para recuperar con toda fidelidad el aspecto original de las glorietas y, cuando se pudo, se encargaron las piezas a las empresas originales que las crearon en su día».

La responsable de Obras Públicas y de Parques y Jardines considera que

la única solución es el aumento de vigilancia policial en los parques de la ciudad. En la actualidad, los jardines que la Infanta María Luisa cedió a la capital hispalense cuentan con tres cuidadores de parques, que comenzaron a vigilar el recinto hace unos 15 días, así como una pareja de vigilantes jurados de la empresa privada Securitas, aun-

que reconoce que esto «no es suficiente».

Se cumplieron los augurios

La última restauración emprendida en 21 glorietas del parque de María Luisa acabó hace justo 15 días. Entonces, durante la visita que Isabel Guerra-Librero giró al parque ya advirtió que el

en cifras



En el año 2001 se crearon en Sevilla un total de 3.580 sociedades mercantiles, de las cuales 80 fueron sociedades anónimas y el resto se constituyeron en sociedades limitadas

PARQUES Y JARDINES

La restauración del parque de María Luisa ha costado 1.502.530 euros

Obras Públicas ha tardado algo más de un año en rehabilitar 21 glorietas. De varias de ellas han sido robadas ya algunas de las piezas artísticas

ROCÍO MONTERO

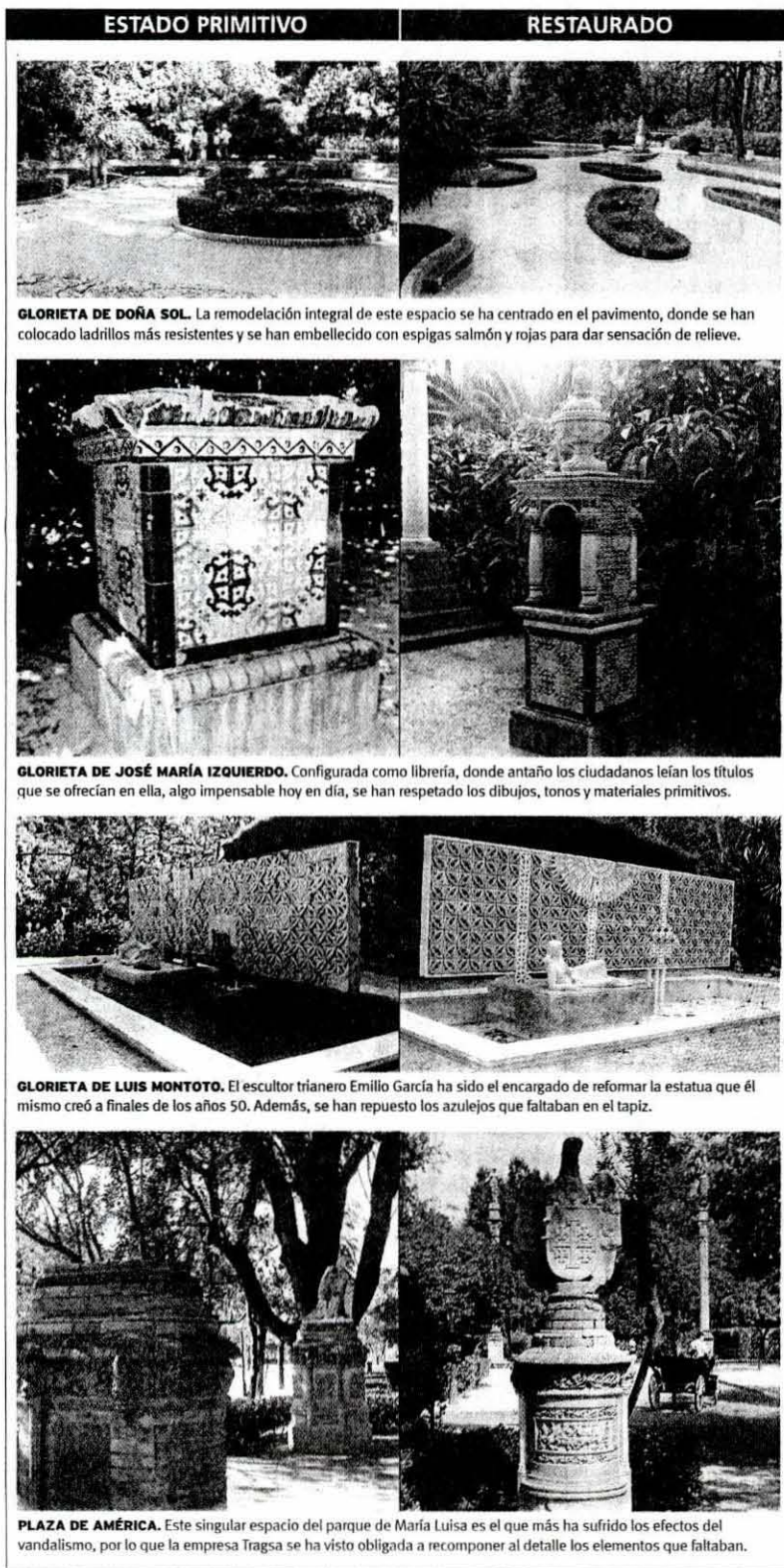
La recuperación del parque de María Luisa, soporte espacial de la Exposición Iberoamericana de 1929 junto a la obra de Aníbal González, ha supuesto un coste de algo más de 1.502.530 euros, de los que una partida de 841.416 ha sido aportada por el Banco Europeo de Inversiones y el resto -661.113 euros- procede de las arcas del Ayuntamiento. El recinto verde más antiguo de Sevilla se encontraba en un lamentable estado de conservación como consecuencia del abandono y de los actos vandálicos al que ha estado sometido.

El Servicio de Parques y Jardines, cuya responsable es la concejal andaluza Isabel Guerra-Librero, puso en marcha hace algo más de un año un ambicioso proyecto de rehabilitación de las glorietas principales del parque. Al poco tiempo de ser restauradas, algunas han sufrido ya el robo de sus valiosas piezas, como son los casos de las glorietas de Los Toreros y de Cervantes.

Parques y Jardines, dependiente de la delegación municipal de Obras Públicas ha recuperado un total de 21 glorietas o conjuntos monumentales, entre los que se incluyen siete espacios de la Plaza de América. Se trata de las glorietas de Los Patos, Luis Montoto, Los Lotos, Infanta María Luisa, Las Pilitas, Azul, La Concha, Doña Sol, Álvarez Quintero, Más y Prats, José María Izquierdo, Ofelia Nieto, Los Toreros y Goya; así como los jardines del Palacio Real, la Fuente Central y las glorietas de Rodríguez Marín, del Paseo Central, del Mapa del Parque y del Reloj, en la Plaza de América.

Entre los problemas más comunes que presentaban los referidos espacios se detectaron la pérdida de arbolado, el destroz de bancos, fuentes, pavimentos y la desaparición de piezas cerámicas y de elementos estructurales. Las intervenciones de mejora ejecutadas por Obras Públicas han tenido como finalidad la recuperación de todos estos elementos, además de la colocación de nuevas solerías, la reparación de pérgolas y la renovación de sistemas de recirculación del agua en fuentes.

Todas estas reformas han sido sumamente cuidadosas y respetuosas con los elementos de valor que se lo-



ESTADO PRIMITIVO

RESTAURADO

GLORIETA DE DOÑA SOL. La remodelación integral de este espacio se ha centrado en el pavimento, donde se han colocado ladrillos más resistentes y se han embellecido con espigas salmón y rojas para dar sensación de relieve.

GLORIETA DE JOSÉ MARÍA IZQUIERDO. Configurada como librería, donde antaño los ciudadanos leían los títulos que se ofrecían en ella, algo impensable hoy en día, se han respetado los dibujos, tonos y materiales primitivos.

GLORIETA DE LUIS MONTOTO. El escultor trianero Emilio García ha sido el encargado de reformar la estatua que él mismo creó a finales de los años 50. Además, se han repuesto los azulejos que faltaban en el tapiz.

PLAZA DE AMÉRICA. Este singular espacio del parque de María Luisa es el que más ha sufrido los efectos del vandalismo, por lo que la empresa Tragsa se ha visto obligada a recomponer al detalle los elementos que faltaban.

calizan en estos recintos, como azulejos pintados a mano y piezas cerámicas, cuya restauración ha corrido a cargo de expertos profesionales de la empresa Tragsa.

De manera complementaria, en abril se ejecutó un proyecto de repavimentación de las calzadas del parque, muy deterioradas, para lo que se invirtieron 54.400 euros. Además, Obras Públicas comenzó en primavera la renovación de todo el sistema de riego, que está siendo automatizado y modernizado por completo ya que el que hasta ahora funcionaba databa del siglo XIX, había quedado obsoleto y resultaba inapropiado para las actuales necesidades del parque.

La instalación de este nuevo y moderno sistema de riego, en el que la ciudad es pionera en toda Andalucía, permitirá controlar el riego del parque por medio de satélites instalados en el recinto y que enviarán continua información a un ordenador central desde el que se vigilará el estado de humedad de las diferentes zonas del parque.

Este novedoso sistema incluye también la puesta en funcionamiento de una estación meteorológica que ofrece información sobre aspectos relativos a la humedad de las plantas o la temperatura ambiente. El ordenador central determinará la cantidad de agua que necesita cada espacio ajardinado en cada momento y dará la oportuna orden de riego en consecuencia.

La puesta en marcha de este sistema ofrece, entre otras ventajas, un ahorro considerable de agua además de repercutir directamente en el mejor estado y cuidado de las plantas. Obras Públicas ha ejecutado la primera fase del proyecto que, con un coste global de 1.280 euros, se ha desarrollado sobre la zona oeste del parque, concretamente entre las avenidas de Isabel la Católica y la de los Plátanos. Está previsto ejecutar tres fases más con las que se completaría la dotación de todo el parque. La siguiente intervención comprenderá el sector situado entre el monumento a Bécquer, la avenida de la Raza y la de las Delicias.

El Servicio de Parques y Jardines está preparando un proyecto de restauración de la jardinería del parque que se encuentra en peor estado y que contemplaría la reposición de todos los ejemplares que han ido desapareciendo y el tratamiento de los que se consideren necesarios. Próximamente también se iniciarán los trabajos de restauración de algunos elementos de la Glorieta de los Leones, en la que se van a reparar principalmente la pérgola y los bancos, en lo que se invertirán 54.091 euros.

Después realizarse todas estas actuaciones, el parque de María Luisa recuperará el esplendor que se merece por ser uno de los más importantes bienes culturales de la capital hispalense.



en cifras

En el año 2001 se crearon en Sevilla un total de 3.580 sociedades mercantiles, de las cuales 80 fueron sociedades anónimas y el resto se constituyeron en sociedades limitadas

PARQUES Y JARDINES

La restauración del parque de María Luisa ha costado 1.502.530 euros

Obras Públicas ha tardado algo más de un año en rehabilitar 21 glorietas. De varias de ellas han sido robadas ya algunas de las piezas artísticas

ROCÍO MONTERO

La recuperación del parque de María Luisa, soporte espacial de la Exposición Iberoamericana de 1929 junto a la obra de Aníbal González, ha supuesto un coste de algo más de 1.502.530 euros, de los que una partida de 841.416 ha sido aportada por el Banco Europeo de Inversiones y el resto -661.113 euros- procede de las arcas del Ayuntamiento. El recinto verde más antiguo de Sevilla se encontraba en un lamentable estado de conservación como consecuencia del abandono y de los actos vandálicos al que ha estado sometido.

El Servicio de Parques y Jardines, cuya responsable es la concejal andalucista Isabel Guerra-Librero, puso en marcha hace algo más de un año un ambicioso proyecto de rehabilitación de las glorietas principales del parque. Al poco tiempo de ser restauradas, algunas han sufrido ya el robo de sus valiosas piezas, como son los casos de las glorietas de Los Toreros y de Cervantes.

Parques y Jardines, dependiente de la delegación municipal de Obras Públicas ha recuperado un total de 21 glorietas o conjuntos monumentales, entre los que se incluyen siete espacios de la Plaza de América. Se trata de las glorietas de Los Patos, Luis Montoto, Los Lotos, Infanta María Luisa, Las Pilitas, Azul, La Concha, Doña Sol, Álvarez Quintero, Más y Prats, José María Izquierdo, Ofelia Nieto, Los Toreros y Goya; así como los jardines del Palacio Real, la Fuente Central y las glorietas de Rodríguez Marín, del Paseo Central, del Mapa del Parque y del Reloj, en la Plaza de América.

Entre los problemas más comunes que presentaban los referidos espacios se detectaron la pérdida de arbolado, el destrozo de bancos, fuentes, pavimentos y la desaparición de piezas cerámicas y de elementos estructurales. Las intervenciones de mejora ejecutadas por Obras Públicas han tenido como finalidad la recuperación de todos estos elementos, además de la colocación de nuevas solerías, la reparación de pérgolas y la renovación de sistemas de recirculación del agua en fuentes.

Todas estas reformas han sido su-
mente cuidadosas y respetuosas
elementos de valor que se lo-



calizan en estos recintos, como azulejos pintados a mano y piezas cerámicas, cuya restauración ha corrido a cargo de expertos profesionales de la empresa Tragsa.

De manera complementaria, en abril se ejecutó un proyecto de repavimentación de las calzadas del parque, muy deterioradas, para lo que se invirtieron 54.400 euros. Además, Obras Públicas comenzó en primavera la renovación de todo el sistema de riego, que está siendo automatizado y modernizado por completo ya que el que hasta ahora funcionaba databa del siglo XIX, había quedado obsoleto y resultaba inapropiado para las actuales necesidades del parque.

La instalación de este nuevo y moderno sistema de riego, en el que la ciudad es pionera en toda Andalucía, permitirá controlar el riego del parque por medio de satélites instalados en el recinto y que enviarán continua información a un ordenador central desde el que se vigilará el estado de humedad de las diferentes zonas del parque.

Este novedoso sistema incluye también la puesta en funcionamiento de una estación meteorológica que ofrece información sobre aspectos relativos a la humedad de las plantas o la temperatura ambiente. El ordenador central determinará la cantidad de agua que necesita cada espacio ajardinado en cada momento y dará la oportuna orden de riego en consecuencia.

La puesta en marcha de este sistema ofrece, entre otras ventajas, un ahorro considerable de agua además de repercutir directamente en el mejor estado y cuidado de las plantas. Obras Públicas ha ejecutado la primera fase del proyecto que, con un coste global de 1.280 euros, se ha desarrollado sobre la zona oeste del parque, concretamente entre las avenidas de Isabel la Católica y la de los Plátanos. Está previsto ejecutar tres fases más con las que se completaría la dotación de todo el parque. La siguiente intervención comprendería el sector situado entre el monumento a Bécquer, la avenida de la Raza y la de las Delicias.

El Servicio de Parques y Jardines está preparando un proyecto de restauración de la jardinería del parque que se encuentra en peor estado y que contemplaría la reposición de todos los ejemplares que han ido desapareciendo y el tratamiento de los que se consideran necesarios. Próximamente también se iniciarán los trabajos de restauración de algunos elementos de la Glorieta de los Leones, en la que se van a reparar principalmente la pérgola y los bancos, en lo que se invertirán 54.091 euros.

Después realizarse todas estas actuaciones, el parque de María Luisa recuperará el esplendor que se merece por ser uno de los más importantes bienes culturales de la capital hispalense.

TRIBUNA

LA LUCHA POR LOS DERECHOS HUMANOS

El estatuto de la Corte Penal Internacional, aprobado en Roma en 1998, constituye la iniciativa más avanzada y compleja de la humanidad en tiempos sin guerra

Un desafío permanente

Baltasar Garzón

MAGISTRADO DE LA
AUDIENCIA NACIONAL

La lucha por los derechos humanos es una tarea constante, un desafío permanente y muchas veces frustrante cuando los fines perseguidos son reiteradamente desconocidos por aquellos que más tendrían que defenderlos: los estados y quienes los dirigen.

En múltiples ocasiones, esta defensa se convierte en una labor verdaderamente heroica y la realiza la sociedad, a través de las organizaciones no gubernamentales que dedican esfuerzo y medios para conseguir que este mundo sea un poco más justo y solidario. Sin embargo, si algo he aprendido en estos años en los que he estado implicado en muchísimas ocasiones, y me atrevería a decir que de forma permanente, en la defensa de aquellos valores, es que el compromiso firme y definitivo de garantía de los derechos humanos por parte de las instituciones, y, especialmente, de los jueces, resulta esencial para evitar que las violaciones de los mismos se generalicen y se conviertan en una práctica aceptada o carente de actualidad.

El juez, aunque su labor sea muchas veces criticada e incluso discutida por los ciudadanos, es reconocido como el último reducto al que acudir y obtener amparo cuando las violaciones de los derechos fundamentales del ser humano pretenden imponerse sobre la racionalidad de los que tienen la obligación de su denuncia.

Sin embargo, no siempre los jueces hemos estado a la altura que la Constitución, las leyes, los convenios y, sobre todo,

la ética nos exigía. Esta ausencia de justicia ha dado lugar a tantos "espacios sin derecho" que no son otra cosa que espacios de impunidad consentidos por el Poder Judicial en tantos países.

Ahora mismo, cuando en el mundo civilizado estamos pendientes de los resultados y pactos electorales, de cualquier elección, o de si el estado de bienestar sufre o no recortes, o de si el dólar debe ser más fuerte o más débil que el euro, o de si Francia se reconcilia con EEUU, en el Congo se están masacrando entre sí cientos y miles de personas. Sin embargo, los auténticos responsables morales, que consienten la explotación y la auspician

*No siempre los jueces
hemos estado a la altura
que la Constitución,
las leyes y, sobre todo,
la ética nos exigía*

en beneficio propio por intereses económicos espurios, no resultan ni molestados ni perseguidos, ni importunados en su tranquila existencia.

Durante más de cincuenta años hemos estado buscando el camino acertado para que una humanidad nueva, regenerada, libre de los estigmas represivos, dictatoriales o inquisitoriales, pueda buscar el desarrollo integral de su propia existencia con respeto a los demás y a sí mismos.

Este camino, en cierto modo, se ha iniciado con el Estatuto de la Corte Penal Internacional aprobado en Roma el 17 de julio de 1998. Después de cinco años ha comenzado su andadura con la esperanza de que los grandes retos que se le presentan, no sólo

frente a los que desde un segundo plano propician, financian o se aprovechan de este tipo de crímenes, sean enjuiciados en igualdad ante un tribunal independiente.

Es cierto que no todos los crímenes serán competencia de este tribunal, que constituye la iniciativa más avanzada y más compleja de la humanidad en tiempos sin guerra; pero sí serán objeto de persecución los más importantes, a los que podrán añadirse, antes o después, los de terrorismo en sus manifestaciones más violentas (art.7 del Estatuto), como crímenes contra la humanidad. Y, además, estas investigaciones se desarrollarán lejos de la arbitrariedad, respetando los principios básicos, como el de legalidad, el de tipicidad, el de complementariedad o el de irretroactividad.

Lo importante de este nuevo organismo es su existencia, su presencia y su aliento próximo a los que quebrantan la legalidad para perseguirlos. Por ello, es muy necesario que la mayoría de los países del mundo estén presentes, y en especial algunos, como EEUU, que deben abandonar su actitud hostil, basada más en el desconocimiento de la institución y en el sectarismo que en la realidad.

El interés del Diccionario Espasa de Derechos Humanos es fundamental por cuanto constituye una guía para todos aquellos que se acercan al mundo de los derechos humanos, el derecho humanitario, y las violaciones de los mismos, con el fin de comprender muchos términos desconocidos o mal utilizados en múltiples ocasiones y que resultarán esenciales a la hora de su defensa, o para poder construir un discurso suficientemente informado.

→ Del prólogo del 'Diccionario Espasa de Derechos Humanos'.

la ciudad y los días

Patrimonio nuestro

Carlos Colón



ADemás de que pedir la declaración de Patrimonio de la Humanidad para el parque de María Luisa es una simpleza demagógica, por lo que hace bien la Junta en no darle curso, la Unesco debería tener inspectores que no sólo evaluaran el interés puntual de los edificios o conjuntos que solicitan ser declarados Patrimonio de la Humanidad, sino el trato que se les da posteriormente. Sevilla logró, en 1987, la declaración de Patrimonio de la Humanidad para el conjunto del Alcázar, la Catedral y el Archivo de Indias. Es un logro menor al de la declaración de Ciudad Patrimonio de la Humanidad, que en España han conseguido Alcalá de Henares, Ávila, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Ibiza, Salamanca, San Cristóbal de la Laguna, Santiago de Compostela, Segovia y Toledo, que en 1993 crearon el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad cuyo décimo aniversario se celebrará en Barcelona el próximo 17 de septiembre. Por razones obvias, que afectan a lo que ayer escribíamos, Sevilla no pudo ni podrá figurar entre ellas.

El reconocimiento de conjuntos o entornos como Patrimonio de la Humanidad que alcanzó nuestro corazón histórico abarca 754 bienes así reconocidos por el Comité del Patrimonio Mundial. En Andalucía, junto a los monumen-

*En vez de pedir que el parque
sea reconocido como Patrimonio
de la Humanidad, cuidemos lo
que ya lo ha sido y consideremos
nosotros mismos, los primeros,
como tal a la ciudad*

tos sevillanos, tenemos el parque nacional de Doñana, la Alhambra, el Generalife y el Albaicín, y los conjuntos renacentistas de Úbeda y Baeza. De todos ellos, el sevillano es el peor tratado tanto por condiciones ambientales -pendiente de solucionarse está la cuestión del tráfico en la Avenida de la Constitución- como de entorno. Ruego a los muchos sevillanos que no pasan frecuentemente por allí que lo hagan y que, en vez de ir con la vista alzada para deleitarse con los monumentos, la dirijan al suelo para ver los pavimentos sucios, rotos, llenos de boquetes y sucios que rodean la Catedral, el Alcázar y el Archivo de Indias.

Se me dirá que cuando en 1987 el conjunto fue declarado Patrimonio de la Humanidad los tres monumentos estaban cercados por un mar negro de asfalto, y es cierto. Pero desde entonces hasta hoy en vez de mejorar aquello, que ya era horroroso, se ha empeorado con los dichosos pavimentos, con la mutilación de la fuente y con el incesante tráfico por la Avenida. Recibimos con alivio -los vecinos de Santa Cruz en particular y los sevillanos en general- la noticia de la rectificación de ese inmenso *herror* (mezcla de horror y error) por parte de la nueva corporación municipal, que prometió restituir el adoquín, reconstruir lo que se mutiló a la fuente y tomarse más en serio la peatonalización casi total del entorno de la Catedral. Pero pasan los días y nada se hace. Salvo la gansada de solicitar la declaración de Patrimonio de la Humanidad para el parque de María Luisa. En vez de eso cuidemos lo que ya ha sido reconocido como tal, en vez de tenerlo en el abandono en que está, y tratemos nosotros mismos a la ciudad como patrimonio nuestro. No vaya a ser que pidamos a los organismos internacionales lo que nosotros no hacemos.

→ colon@diariodesevilla.es

el mirador

Sin perdón

Félix Bayón



SEGÚN me cuenta un colega insomne que en vez de dormir la siesta prefiere ver Canal Sur, el mismo día de la semana pasada en que el director general de la RTVA, Rafael Camacho, pedía perdón por las "anécdotas desagradables" que, según él, se habían producido en los programas de sobremesa, uno de esos programas -especializado en hurgar en los usos sexuales del personal- entrevistaba a un tipo que se presentaba como el amante homosexual de Tony A. King, presunto asesino de las jóvenes Carabantes y Wanninkhof.

Está claro que la contrición de Camacho no iba acompañada del propósito de la enmienda. Mientras escribo este artículo, enciendo la tele y veo en ese mismo programa una entrevista con la madre de la joven de Getafe supuestamente asesinada por tres menores. Pasan varias veces la imagen de la cabeza calcinada de la joven y de uno de sus brazos,

mientras se repite un rótulo que insiste en contarnos que la joven fue apaleada, violada y quemada viva.

¿Forma parte esto del servicio público que, según Gaspar Zarrías, llena el "noventa y tantos por ciento" de la programación de Canal Sur? Es incoherente: el asesinato de la joven toledana es el estandarte que han blandido los adversarios de la Ley del Menor, defendida por el PSOE. No se entiende qué hace Canal Sur provocando la emotividad de la audiencia en torno a este caso.

Lo de la tele pública andaluza no tiene perdón. Perdón es lo que se pide después de algo fortuito: cuando, por ejemplo, se pisa a alguien en una aglomeración. Si uno pide excusas después de un acto deliberado -por ejemplo, cuando cruza la calle para pisar a alguien- la petición se convierte en un sarcasmo. A pesar de lo que dice Camacho, lo de Canal Sur no son "anécdotas desagradables", sino el producto de una política de programación que se ha jactado públicamente de su doctrina: lo único importante es el mando a distancia; lo demás, son cosas de intelectuales. (Pronúnciese lo de "intelectuales" con el desdén que lo haría Millán Astray).

Pero no echemos las culpas a Camacho, que es sólo un mandado. Sólo una sobredosis de ufanía podía hacerle creer que lograría controlar una empresa que, fuera de los informativos, está descontrolada. En los informativos, la cosa está clara. Como dijo una vez uno de sus responsables a un subordinado: es fácil, sólo hay que "tirar contra el PP" y dar "gloria bendita" a "los nuestros".

Pero lo que no es nada fácil es todo lo demás: la televisión la hacen las mismas productoras de siempre, que muy probablemente no saben hacer otra cosa y cuentan a su favor con la tranquilidad que debe proporcionarles ver a su defensor de siempre en las alturas del organigrama. El descontrol en la RTVA es tal que, durante años, un empleado organizó conciertos que todo el mundo creía avalados por la empresa pública. Sólo la muerte por sobredosis de dos muchachos en uno de esos conciertos desveló la impostura. Así están las cosas.

No hay por qué pedir perdón. Lo que hay que hacer es ser coherente con los valores que se dicen defender.

→ recoleta@terra.es

SANIDAD/ EL HOSPITAL EMISOR ALEGA QUE SE TRATA DE UNA «MEDIDA PROVISIONAL»

El SAS deriva pacientes de Huelva al Valme tras quedarse sin cirujanos vasculares

ANTONIO SALVADOR

SEVILLA.— El servicio de cirugía vascular del hospital de Valme verá incrementada su población asignada con pacientes derivados desde Huelva, después de que la unidad del hospital Juan Ramón Jiménez se haya quedado sin especialistas y no se hayan cubierto aún las vacantes.

El único cirujano vascular que quedaba en el centro hospitalario onubense dejó de prestar servicio el pasado miércoles, día en que se inició la excedencia que había solicitado.

La marcha del jefe de la unidad, Benito Méndez, se produjo sin que el hospital onubense hubiera cubierto todavía las dos plazas de cirujano vascular que pretendía proveer mediante convocatoria pública, a la que se sumará ahora una tercera para dar cobertura a la excedencia.

La dirección del hospital justificó el retraso en la provisión de las plazas en el hecho de que la oferta hospitalaria «es superior» a la demanda de especialistas, una situación —sostiene— que «no es diferente a la que se vive a nivel nacional».

De momento, a la espera de que se cubran las vacantes, el Juan Ramón Jiménez derivará al servicio de cirugía vascular del Hospital de Valme a los pacientes que precisen intervención arterial urgente o programada de revascularización, procesos que la dirección del centro hospitalario onubense cifra en unos dieciséis casos al mes.

«La coordinación entre el hospital Juan Ramón Jiménez y el hospital de Valme ha sido perfec-



El gerente del hospital Virgen de Valme, José Dorronzoro, con el consejero de Salud, Francisco Vallejo. / FERNANDO RUSO

tamente planificada para estas derivaciones. En caso de ser necesaria la tramitación administrativa de documentos entre ambos hospitales relativos a un paciente, las gestiones serán realizadas por el propio hospital Juan Ramón Jiménez, siendo comunicadas previamente al usuario», explicó la dirección del centro en un comunicado.

La elección del Valme obedece a que su servicio de cirugía vascular cuenta con un mayor número de especialistas (seis), frente a los tres que tiene el Vir-

gen del Rocío. De momento, pese al incremento de la población a atender, la plantilla del Valme no se ha aumentado.

Según detalló la dirección del Juan Ramón Jiménez, las patologías menores serán intervenidas en el propio hospital, al tiempo que los dos facultativos asignados a la unidad seguirán realizando la valoración clínica de los pacientes.

El resto de intervenciones quirúrgicas se llevará a cabo en centros concertados de la capital onubense.

La dirección del centro insistió en el carácter «de absoluta provisionalidad» de esta situación, al tiempo que aseguraron que la «actividad al completo» quedará restablecida tras la contratación de los especialistas.

No obstante, fuentes sindicales del hospital Juan Ramón Jiménez se preguntan «por qué se ha permitido el deterioro del servicio hasta llegar a esta situación, en lugar de haber ido cubriendo de forma progresiva las plazas que se iban quedando vacantes».

'BOTELLON' JUVENIL

Vecinos de Viapol piden que la 'movida' se traslade a zonas sin viviendas

SEVILLA.— El presidente de la asociación de vecinos Jardines de la Buhaira, Antonio Coveñas, denunció ayer el comienzo de la 'movida' de invierno y sus efectos negativos en el entorno de Viapol. Por este motivo, solicitó al Ayuntamiento que tome medidas para remediar las molestias que causan los 'botellones' antes de que se inicie la temporada, como un traslado de la 'movida' a lugares en los que no haya residentes, como el Charco de la Pava o el Real de la Feria.

En concreto, Coveñas denuncia la suciedad en los bajos del edificio de Catalana Occidente, situados en la avenida de San Francisco Javier, que este fin de semana «ya han amanecido asquerosos» a causa de los desperdicios dejados por los jóvenes tras el botellón. El representante vecinal aseguró que el pasado sábado

pudo observar cómo a las 10.30 horas de la mañana un trabajador ajeno a Lipasam, «seguramente de alguna discoteca de la zona», recogía las basuras dejadas en los alrededores.

En opinión de Coveñas, «todo esto es sólo el principio» del traslado de la 'movida' juvenil, que empieza a dejar el río para ocupar las zonas de invierno. Además, señaló que la concentración de jóvenes en este barrio se traduce en un incremento de la inseguridad, lo que a su juicio «desvaloriza toda la zona».

«Viapol no es ya lo que era antes, ahora nos da miedo que nuestros hijos salgan a la calle cuando se concentran los jóvenes en los 'botellones' porque, aunque no todos son iguales, sí hay muchos que originan peleas y se emborrachan», apuntó Coveñas.

INSTITUTO DEL TAXI

Representantes del sector piden que se aclare la destitución del director

SEVILLA.— El presidente de la Unión Sevillana del Taxi, José Padilla, rechazó ayer la destitución del director del Instituto del Taxi, Juan Carlos Cabrera, al considerar que «ha hecho un buen trabajo y una buena gestión». Por este motivo, solicitó al responsable de este organismo, el concejal de Gobernación del Ayuntamiento hispalense, Francisco Fernández, que explique los motivos por los que ha tomado la decisión.

Padilla precisó que «atendiendo a sus méritos profesionales, el Instituto no debería destituir a Cabrera», una medida que atribuyó a «parámetros de otra naturaleza» del Consistorio sevillano.

En concreto, el taxista se refiere a que Juan Carlos Cabrera pertenece al sector crítico del PSOE alineado

con Carmelo Gómez, ex concejal que también fue destituido de sus responsabilidades al frente de Hacienda, Personal y distrito Macarena por plantar cara al aparato del partido, encabezado por su 'factórum', José Caballos.

Para aclarar la salida de Cabrera del Ayuntamiento, la Unión Sevillana del Taxi exige al concejal de Tráfico que exponga las razones que han llevado al gobierno local a prescindir del director del ente municipal encargado de regular el sector.

El presidente de la Unión Sevillana, que representa a 900 de los cerca de 2.300 taxistas que trabajan en la capital hispalense, aseguró que «oficialmente nadie me ha informado sobre la destitución de Cabrera», decisión municipal de la que dice haberse enterado por la Prensa.

El Ayuntamiento quiere pedir que el parque de María Luisa sea patrimonio de la humanidad

SEVILLA.— El Ayuntamiento desea solicitar la declaración del Parque de María Luisa y de la Plaza de España como Patrimonio de la Humanidad, como eje del Plan de Excelencia Turística que el municipio piensa pedir al Gobierno central.

El Plan Estratégico Sevilla 2010 se plantea que el Parque de María Luisa sea el centro de este plan, que tendría una duración de tres años y una dotación económica de 10 millones de euros del Gobierno, la Junta y el propio Ayuntamiento, y argumenta para ello la «conveniencia de ampliar el espacio turístico» más frecuentado, formado por la Catedral, el Real Alcázar y el barrio de Santa Cruz.

En este sentido, el Consistorio argumenta, que en esta zona verde confluyen atributos de «alto interés» cultural, por el paisajismo urbano, e histórico, por los monumentos de la Exposición Universal de 1929, entre los que destacan por su «espectacularidad» la Plaza de España y la Plaza de América.

El Ayuntamiento aboga por dotar al parque de «nuevas capacidades de interpretación de recursos, en gestión de actividades y en enriquecimiento general de sus atractivos pasivos y activos», junto a equipamientos «precisos y compatibles con su carácter patrimonial». Asimismo, apuesta también por que esta zona verde se convierta en «gran espacio contenedor de actividades de ocio y cultura, que puedan ser disfrutadas tanto por los habitantes de la ciudad como por los visitantes», siguiendo el modelo del Parque del Alamillo.

«Ocio cultural y turístico»

El documento del Plan Estratégico resalta que las obras de rehabilitación y mejora que se hicieran con las inversiones del Plan de Excelencia Turística «servirían de acompañamiento a las que se están realizando en la Plaza de España, de modo que el tercer monumento turístico de la ciudad, después de la Catedral y del Alcázar, contara en su entorno con un espacio atractivo para el ocio cultural y turístico de manera sostenida en el tiempo».

Para el Ayuntamiento, el inicio de la aplicación del Plan de Excelencia Turística debería acompañarse con la solicitud de la declaración del Parque y de la Plaza de España como Patrimonio de la Humanidad. Los planes de excelencia turística son solicitados por los ayuntamientos y una vez aprobados por la comunidad autónoma y la Secretaría de Estado de Turismo se ejecutan en tres anualidades, con la participación de las organizaciones empresariales en la toma de decisiones y en el seguimiento. En Andalucía, un plan de estas características se está ejecutando en la actualidad en Córdoba.

El Ayuntamiento destaca la importancia de la ciudad, que recibe un millón y medio de visitantes al año, en el turismo cultural y de reuniones, y considera que la capital, «como destino maduro», necesita «dar un salto cualitativo en un proceso de mejora continua y de adaptación a las situaciones».

TURISMO

Postulan el Parque de María Luisa como Patrimonio de la Humanidad

El Ayuntamiento escoge la rehabilitación de este espacio como eje para pedir al Estado un Plan de Excelencia Turística dotado con 10 millones

C. J. C.

El Ayuntamiento de Sevilla ha seleccionado el Parque de María Luisa como eje central del Plan de Excelencia Turística que prevé solicitar al Gobierno central para la consecución de ayudas económicas y subvenciones con las que recuperar y poner en estado de revista permanente este pulmón verde que, además, ejerce de continente histórico del legado de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929. Así lo considera el preavance redactado por la oficina del Plan Estratégico de Sevilla 2010, que realiza una primera aproximación al documento que piensa presentar en la Secretaría de Estado de Turismo para su aprobación y que piensa acompañar con la solicitud ante la Unesco de la declaración del parque y de

RECONOCIMIENTO

El alcalde abandera la idea de solicitar ante la Unesco la declaración formal para el parque y la Plaza de España

la Plaza de España como Patrimonio de la Humanidad.

Se trata de un convenio que contempla una serie de inversiones financiadas a partes iguales y, normalmente, por un periodo de tres años. Actualmente, los planes de excelencia identifican actuaciones con un coste conjunto en torno a los 10 millones de euros, lo que supone una aportación municipal de 3,3 millones de euros, el mismo monto que tendrían que desembolsar la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía y la Secretaría de Estado de Turismo y Comercio.

Para el equipo de gobierno local, este espacio reúne las condiciones idóneas para aprovechar al máximo las inversiones del Plan de Excelencia centradas en recuperar y regenerar destinos consolidados y maduros, caso de la capital hispalense, que recibe anualmente un millón y medio de turistas.

De esta forma, las obras de rehabilitación y mejoras que se hicieran con estas inversiones servirían de acompañamiento a las que se están realizando en la Plaza de España, de modo que el tercer monumento turístico de la ciudad (después del conjunto Catedral-Giralda y el Real Alcázar) contará en su entorno con un espacio atractivo para el ocio cultural y turístico de manera sostenida. Esta recalificación urbana y turística del sistema Plaza de España-Parque de María Luisa supondrá un paso muy importante para la ampliación de la oferta de Sevilla y, sobre todo, de la captación de mayores flujos turísticos.

En esta línea, la oficina del Plan Estratégico precisa que el Parque de María Luisa tiene grandes posibilidades de convertirse en un gran espacio contenedor de actividades de ocio y de cultura, al igual que ocurre, por ejemplo, con el Parque del Alamillo, gestionadas de tal forma que puedan ser disfrutadas tanto por los vecinos de Sevilla como por los visitantes.

El Consistorio argumenta la "conveniencia" de ampliar al río y al Parque de María Luisa el espacio turístico más frecuentado de la capital (Catedral, Real Alcázar y barrio) y esgrime que son muchos los "atributos" que confluyen en esta zona verde de "alto interés" cultural, por el paisajismo urbano, e histórico, por los monumentos y pabellones originarios de la Exposición del 29.



PLAZA DE AMÉRICA. Tradicional estampa de las palomas en el Parque de María Luisa.

RUESGA BONO

SERVICIO MUNICIPAL DE PARQUES Y JARDINES

Medio presupuesto se va en arreglos por actos vandálicos

La falta de limpieza y de mantenimiento y los actos vandálicos son los principales puntos negros del Parque de María Luisa, un recinto cuya completa restauración costó el pasado año algo más de 1,5 mi-

llones de euros—costeados por el Banco Europeo y Ayuntamiento—invertidos en rehabilitar 21 glorietas, reposición de pavimentos, bancos, cerámicas y arbolado y renovación del sistema de riego. Con todo,

los actos vandálicos siguen siendo una de las principales lacras sobre el patrimonio urbano. Tanto, que Parques y Jardines gasta la mitad de su presupuesto al año en arreglos por gamberradas. La ciudad sufre 15 actos vandálicos al día y son los jardines históricos—Delicias y María Luisa—los que más acusan los daños por contener piezas artísticas originales.

Diplomatura Universitaria en TURISMO



Prácticas en empresas

Intercambios lingüísticos

Informática aplicada

Bolsa de trabajo

Becas Oficiales

(directa)

EUSA
ESCUELA UNIVERSITARIA DE TURISMO



Centro Adscrito a la Universidad de Sevilla

c/ Plácido Fernández Viagas, 4 (esquina c/ Isabela). 41013 Sevilla
Tlfn.: 95 423 87 97 / Fax: 95 423 89 42 - e-mail: info@eusa.cenp.es - www.eusa.cenp.es

DE INTERÉS

CUATRO BLOQUES

En España ya han ejecutado Planes de Excelencia Turística más de 30 localidades y territorios. En Andalucía se han ejecutado planes en Málaga, Roquetas, Torremolinos, Almuñécar, La Axarquía y Fuengirola, y se está ejecutando uno en Córdoba. La tipología de actuaciones susceptibles de estas ayudas en ciudades históricas se divide en cuatro bloques: dotación de equipamientos y señalización, diversificación de la oferta turística, actuaciones en medio ambiente natural y recuperación urbanística y del patrimonio.

RESPALDO DE LA JUNTA

El alcalde de Sevilla, Alfredo Sánchez Monteseirín, anunció el pasado 24 de septiembre que iba a solicitar formalmente un Plan de Excelencia Turística. El consejero de Turismo de la Junta, el andalucista Antonio Ortega, respaldó la iniciativa, al igual que los partidos de la oposición en el Ayuntamiento, PA y PP, que no obstante recordaron que estas subvenciones sólo son aplicables a infraestructuras y mejoras y no a acciones promocionales de la capital, como demandan empresarios del sector turístico de la capital.

Sevilla

Inversión de 160.000 euros para reponer vegetación en el parque de María Luisa

Con este proyecto, Obras Públicas ha destinado 2,2 millones en el recinto desde 1999

● Se realizarán plantaciones en torno a los grandes ejemplares que se prevé desaparezcan y reposición de plantas en glorietas y rosaledas

M. D. A.

SEVILLA. Las actuaciones para mantener el emblemático Parque de María Luisa superan en lo que va de mandato los dos millones de euros. La delegación de Obras Públicas, a cargo de la andalucista Isabel Guerra-Librero, ha invertido 1.700.000 euros en la restauración de glorietas y fuentes, hasta un total de 22 —entre ellas las glorietas de los hermanos Álvarez Wuinteros, la de los Patos o la de la Infanta María Luisa y la fuente central—; 54.400 euros en repavimentar sus calles y, hasta ahora, del proyecto para instalar un nuevo sistema de riego, con un coste de 1.200.000 euros, se han ejecutado dos de sus cuatro fases. Ahora le toca el turno a la vegetación.

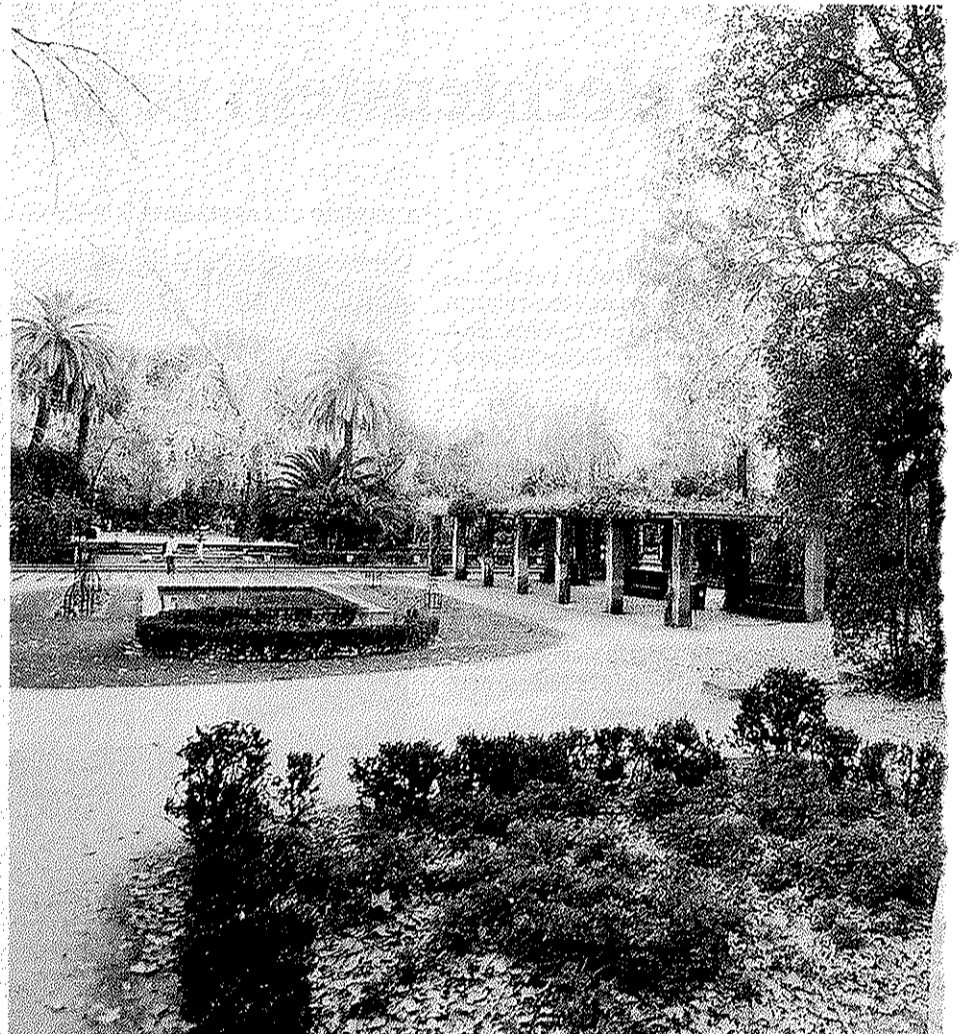
El servicio de Parques y Jardines del Ayuntamiento ha redactado un proyecto para la restauración de la vegetación de este emblemático espacio de la ciudad que supondrá una inversión de 159.657,20 euros. Se trata de una actuación que persigue, además de dar más belleza al parque, mantener el diseño del mismo. De hecho, las especies vegetales que se plantarán continuarán la estructura de la zona donde se ubi-

Ciento cuarenta especies vegetales

En los más de 350.000 metros cuadrados que ocupa el Parque de María Luisa se ubican más de 140 especies vegetales que confieren un gran valor botánico a este gran pulmón de la ciudad. En él hay desde magnolios de enormes flores blancas a cipreses calvos procedentes del continente americano. De Australia llegaron las casuarinas, las araucarias y los llamados «árboles del fuego» mientras que las palmas de sagú y los elevados «árboles del cielo» proceden del continente asiático. En el parque hay también especies de origen africano como las dombeyas de frutos colgantes y las venenosas acoconteras, que participan de un espacio en el que también hay cipreses, durillos, adelfas, palmitos...

quen y se dejan poco espacio a la innovación, porque, según señala la memoria del proyecto, «no se trata de convertir un jardín histórico en uno botánico».

Así las cosas, el proyecto pone especial énfasis en conservar las características de este parque histórico, tanto que plantea que, en una fase de ejecución previa, sólo se aprueba la plantación de cada árbol en función del lugar donde se va a ubicar y apunta que, de introducirse nuevas especies, «dado el carácter histórico y singular del parque, cada una de las plantas que se introduzcan deberán ser merecedoras de ese calificativo».



La vegetación de la glorieta de María Luisa y otras muchas se repoblarán

El proyecto consiste en realizar nuevas plantaciones, principalmente sustituciones de marras, pero también se realizarán algunas de acompañamiento a algunos de los grandes ejemplares que, dada su edad, se prevé que desaparezcan en corto de tiempo, así como la reposición de plantas arbustivas existentes en glorietas y rosaledas restauradas recientemente para contribuir a mantener su condición de plazas de aire sevillano en las que no caben los grandes ejemplares de árboles.

En total, el proyecto contempla actuación en 36 zonas del parque, desde aquellas de trazado lineal, con un aire de jardín cortesano y racionalista, con

alineaciones de árboles, en donde se plantean la reposición de marras y la introducción de alguna que otra especie, hasta las zonas del parque de estilo inglés, en la que se huye de lo alineado y donde los árboles se distribuyen sin orden aparentem ente, con sombras cada vez más escasas.

Del total del presupuesto, la mayor cantidad, 24.192,31 euros, se destinará a la zona del jardín de las Delicias, uno de los espacios más degradados en la actualidad. El proyecto de restauración del arbolado, que aún tiene que cumplir trámites administrativos para ponerse en marcha, contempla un plazo de ejecución de tres meses.

T-Mobile

Presenta

ROLLING STONES

LICKS

WORLD TOUR 2003

MADRID

VIERNES, 27 JUNIO
ESTADIO VICENTE CALDERÓN

BARCELONA

DOMINGO, 29 JUNIO
ESTADI OLÍMPIC

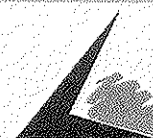
VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS
EN LAS OFICINAS DE HALCON VIAJES
A PARTIR DEL PROXIMO LUNES 17 DE MARZO

Es un concierto de



Con la colaboración de:

EL PAIS



HALCON
VIAJES



ABC

QUÉ VERDE ERA MI PARQUE

ADRIANO

ESTÁ muy bien que el Ayuntamiento invierta ahora un buen puñado de euros en incrementar el follaje en el parque de María Luisa, la vegetación queremos decir, pero no hubiese estado mal que esta sensibilidad ecologista se hubiese aplicado a la política de las plazas urbanas de la última década. Nos referimos a esos años en los que los estrategas municipales encontraron el remedio perfecto contra el costoso gasto de mantenimiento de la arboleda de las plazas sevillanas: arrancarla y dejar aquello como una pista de baloncesto. Fue la lamentable moda de

Parque de Sevilla

El Ayuntamiento prevé medidas educadoras para los usuarios del botellón

ABC

SEVILLA. La concejal de Medio Ambiente, Cristina Vega, señaló en relación con el «botellón», que el Consistorio hispalense «no tiene competencias para retirar de la vía pública a las personas que haya, salvo que estén en una conducta incívica». Cristina Vega manifestó que los sevillanos deben «tomar conciencia» de que la legalidad existente en estos momentos «permite realizar una serie de actuaciones y seguir unos procedimientos determinados». Asimismo, indicó a E. P. que el «problema fundamental del botellón, por las edades en las que se realiza», es que actúa como «elemento de identidad», por lo que añadió que los jóvenes «son en la medida en que están con un grupo de botellón, de movida», y que «desmontar esto es algo difícil».

En este sentido, apuntó que hay que ofrecer «actividades, en torno a las cuales puedan establecer una identificación» y recordó que está previsto que para el mes de septiembre u octubre, el Plan «Sevilla es Convivencia» ponga en marcha «medidas y actuaciones educadoras». Así, manifestó que parte de este plan «pasa por el cambio de hábitos en los consumidores, en este caso los jóvenes, clientes o usuarios del botellón», cambio que «requiere de tiempo y de acciones a niveles escolares y con los padres, entre otros».

La edil apuntó que «de lo que se trata es de iniciar medidas en los distintos distritos, actuaciones que también actuarán de reclamo de los jóvenes para que éstos no tuvieran necesidad de acudir al centro o a determinados espacios de copas».

La vigilancia nocturna en seis parques de la ciudad será efectiva en este mes

El delegado de Vía Pública asegura que la medida no será gravosa

M. J. CARMONA

SEVILLA. El delegado de Vía Pública, Manuel Gómez Lobo, no ha ocultado su preocupación, ni la del alcalde, Alfredo Sánchez Monteseirín, por el estado de deterioro que presentan los parques debido, entre otros motivos, a los destrozos que provocan en ellos los actos vandálicos. Doce años hace que el PSOE no ostenta la responsabilidad de los parques y jardines de Sevilla y en ese período, aunque los zafarranchos de limpieza primero y las reparaciones después, han sido una práctica constante, los efectos de esas medidas han durado poco.

El deterioro era tan alarmante y las quejas de los usuarios tan continuas que el Ayuntamiento no dudó hace años e incluso con la oposición del PSOE, en vallar determinadas zonas ajardinadas como los Jardines de Murillo. Además, y en contra de lo que defiende Izquierda Unida, contrató los servicios de seguridad privada que le cuestan a los sevillanos 900.000 euros (150 millones de pesetas) al año, según Gómez Lobo.

Medida necesaria

El pasado 24 de julio, la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento aprobó adjudicar a la empresa Visabren la vigilancia, apertura y cierre de diversos parques y jardines públicos de la ciudad durante 200 días. La adjudicación del servicio se ha efectuado por un importe de 93.975,99 euros. A mediados de mes, el propio Gómez Lobo aseguraba a ABC que que nunca ha sido partidario de cerrar los parques, aunque añadía que esa medida es necesaria y que se iba a mantener. Los proyectos del delegado de Vía Pública van más allá y, dadas las circunstancias, anunció que el Ayuntamiento va a mantener la vigilancia privada y va a intentar que



El parque de María Luisa acogerá esta experiencia piloto

RAÚL DOBLADO

ésta sea más efectiva. No en vano, en el anterior mandato, la extinta Delegación de Obras Públicas destinó distintas partidas económicas a la recuperación, entre otras, de las glorietas del parque de María Luisa, cuya rehabilitación terminó el 22 de octubre del año pasado. A primeros de noviembre, esas mismas glorietas volvieron a amanecer destrozadas y llenas de pintadas.

Las reiteradas peticiones del PA para que la Policía Local se hiciera cargo de la vigilancia de las zonas ajardinadas no fueron tenidas en cuenta aunque el anterior delegado de Seguridad Ciudadana, José Gallardo, fue el impulsor, junto al entonces delegado del Distrito Macarena, Carmelo Gómez, de los cuidadores de parques, figura encarnada por los vecinos que, en el parque de Miraflores, sí ha dado los frutos deseados. Esos cuidadores de parque

también se van a mantener, según Gómez Lobo, que, además, ha puesto en marcha una experiencia piloto, que va a materializarse en este mes, para que en seis parques de la ciudad haya vigilancia por las noches. El delegado de Vía Pública es consciente de que aunque las zonas ajardinadas de la ciudad tengan vigilancia diurna, es por la noche cuando ésta hace más falta.

Por ello, va a reestructurar el servicio que prestan las empresas de seguridad para que la vigilancia diurna se reduzca a favor de la nocturna. Ello va a permitir, en su opinión, que la experiencia piloto no sea gravosa para las arcas municipales ya que los costos que disminuyan por la seguridad durante el día permitirá hacer frente a los que tendrá la vigilancia nocturna.

De momento, tal y como adelantó ABC, esa vigilancia nocturna se va a imponer en Catalina de Ribera y Jardines de Murillo y en los parques de María Luisa, Amate, Miraflores y Los Príncipes. La experiencia piloto consiste en que dos vigilantes permanezcan toda la noche en cada una de las zonas verdes anteriormente citadas. Ellos serán los encargados de poner en conocimiento de la Policía Local cualquier emergencia que se produzca.

Gómez Lobo afirma que la seguridad de los parques continuará siendo privada porque, de momento, el Ayuntamiento no está en disposición de plantearse que sean los trabajadores municipales los que vigilen las zonas verdes. Si serán empleados de la plantilla municipal los que continúen arreglando los desperfectos que, prácticamente a diario, se producen en los parques a los que el actual delegado de Vía Pública pretende dotar de directores que serán los interlocutores ante el Ayuntamiento.

Además, el alcalde ha pedido al delegado del Gobierno, Juan Ignacio Zoido, la colaboración de la Guardia Civil, a través del Seprona, en la vigilancia de las zonas verdes.

Aparatoso accidente en la avenida Carlos III

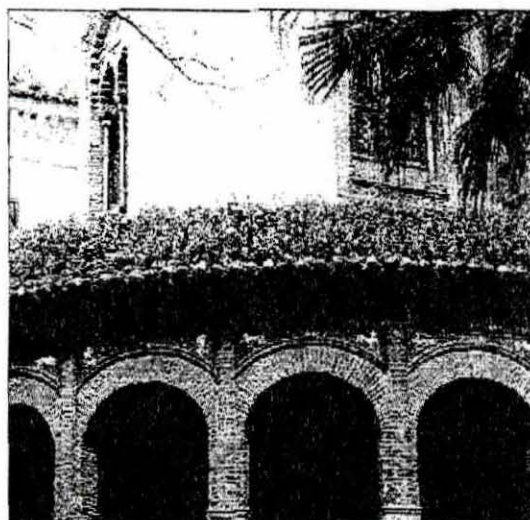
ABC

SEVILLA. Un joven de 16 años de edad fue trasladado ayer al servicio de Traumatología del Hospital Universitario Virgen del Rocío con lesiones de diversa consideración como consecuencia de un aparatoso accidente de tráfico acaecido ayer tarde en la avenida de Carlos III, cuando entre el apeadero y la jefatura de la Policía Local colisionaron dos coches. Hasta el lugar del suceso se desplazó el 061 que atendió al accidentado.



RAÚL DOBLADO

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, PERO PERMANECE EN ESTADO DE DEJADEZ, ABANDONO E INSEGURIDAD



domingo, el turista ya pasea más intranquilo cuando se adentra en el silencioso parque.

Al pie de las avenidas asfaltadas, la vegetación está cubierta por una fina capa blanca de polvo que se iría fácilmente con alguna lluvia o quizá con un chorro de manguera.

En el núcleo del recinto, está el Monte Gurupú, al que se sube por unas escaleras de pocos peldaños hasta llegar a una pequeña cima en forma de círculo donde el visitante, como una pareja llegada de Francia, se puede sentir a relajarse... o abandonar precipitadamente por la suciedad.

La papelera del Monte Gurupú rebosa de loras, botellas y bolsos de plástico, y quizá por eso ahora se acumulan en el suelo... y en el cruce de lo que hasta no hace mucho era una pequeña cascada, pero que está seca. Lo insalubridad alcanza el clima cuando aparecen ante la vista preservativos usados.

Bancos inutilizables

Al bajar el monte, la glorietta de los Álvarez Quintero parece restaurada, pero la suciedad hace inutilizables los bancos—como ocurre también, por cierto, en la glorietta Mas y Prats—y el agua no corre hasta el estanque.

A pocos metros, un cochero explica a sus clientes turistas: «La glorietta de Dante Alighieri, poeta italiano, zutur de la Divina Comedia». Este es una de las plazas del



Arriba, a la izquierda, una de las estatuas que flanquea la fachada del Pabellón Real, con un enorme agujero en uno de los brazos. A la derecha, los tejados del Pabellón Mudejar. Sobre estas líneas, a la izquierda, humedades y un agujero en el techo de una galería del Pabellón Mudejar. A la derecha, artesonado apuntalado en el Mirón Arqueológico.

parque con mejor aspecto, junto a las zonas anexas a la avenida de María Luisa, e Jardín de Los Lotos y la plaza de Amorón.

Tal vez porque es uno de las más visitados, más cuidado aparenta estar el monumento a Gustavo Adolfo Becquer, una de cuyas rimas podría dedicarse a la infanta María Luisa Fernanda de Borbón, por caer olvidada en un ángulo oscuro del jardín que ella donó a la ciudad en 1853 que luego se convertirán en el eje central de la Exposición Iberoamericana de 1929.

A la pergola que cierra la glorietta de la infanta María Luisa le faltan algunas piezas desde hace

tiempo y el estanque que la antecede está seco.

Alvaro Alcáide López, un pintor que encuentra inspiración en los rincones del parque, también denuncia que «en general, está muy abandonado» y se queja de que «una pergola que hay junto al Estanque de los Patos se cayó hace más de un año y todavía están arreglándola». En otros, la pergola está apuntalada y en el estanque no hay patos. «Se han ido el Estanque de los Lotos—dice un empleado del parque—, porque el de Los Patos ha estado un mes o más en obras. Por eso ahora nadan los patos en el de Los Lotos, sobre el agua

y entre loras, botellas y bolsos de pañales y paquetes de gusanitos».

Entre las fuentes que no funcionan ahora está la de la glorietta de Rafael León (mejor cuidada) y una emblemática en el parque de María Luisa: la fuente de las runas y el estanque que la precede.

En octubre pasado, el Ayuntamiento de Sevilla anunció que pediría que el Parque de María Luisa y la Plaza de España fueran declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Además, anunció que solicitaría un Plan de Excelencia Turística—dotado con una cuantiosa subvención—con el parque y la Plaza de España como ejes

fundamentales del proyecto.

Aquella propuesta fue desestimada por la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía y ahora se trabaja para realizar un proyecto más riguroso que pueda pasar ese primer corte y debatirse después en Madrid por los directores generales de Turismo de las distintas comunidades autónomas.

Mientras tanto, siguen abandonados los espacios del parque de María Luisa que el Ayuntamiento recomienda en su página web, como la glorietta de la infanta María Luisa, la de los Álvarez Quintero, el Estanque de los Lotos, el Pabellón Mudejar o el Monte Gurupú.

YARIS

1.0 VVI-172 3 puertas

Por **8.995€**

Asesor conductor y pasajero
ABS-ESP
4 marchas manual
Cierre centralizado con mandos a distancia de devoluciones automáticas eléctricas

NIMO GORDILLO, S.A.
Paseo de la Exposición, s/n. 41013 San Juan de los Ríos (Sevilla)
Tel: 954 999400
www.nimogordillo.com

TOYOTA

No has visto nada igual

Información y pedidos:
952 743 000
www.toyota.es

S 4

EL MUNDO, DOMINGO 22 DE FEBRERO DE 2004
SEVILLA**PATRIMONIO / EL AYUNTAMIENTO ANUNCIO EN OCTUBRE QUE PEDIRIA QUE EL RECINTO FUERA DECLARADO**

Parque de María Luisa, patrimonio de la suciedad

El eje central de la Exposición Iberoamericana de 1929 es hoy un parque abandonado, con estanques estancados, fuentes que no funcionan, pérgolas apuntaladas, cerámicas rotas, pintadas, jaramagos y un solo aseo público

SERASTIAN TORRES
SEVILLA.— Hay pintadas en la fachada, jaramagos al pie de la balaustrada y el cuadrado artesonado de madera de uno de las galerías exteriores está apantado. Las palomas han hecho un nido en la ventana y a uno de los blasones de piedra solo le ha caído la corona. Quizá sea por eso que al edificio lo llaman Museo Arqueológico de Sevilla.

Para el abandono y la dejadez de esta obra que proyectó Aníbal González, que fue Pabellón de Bellas Artes de la Exposición Iberoamericana de 1929, y que encierra por ejemplo parte de las joyas de Italia, no desentonan con el aspecto general del recinto en el que se halla ubicado: el parque de María Luisa.

Justo enfrente, en la plaza de América, está el Pabellón Mudejar, también obra de Aníbal González convertido en Museo de Artes y Costumbres Populares, y uno de los monumentos del parque en los que el abandono es más patente.

Lo que más llama la atención, y no hace falta ser artista para verlo, es el rápido y crecido manto de hierbas y jaramagos que cubre los tejados laterales y posterior del Pabellón Mudejar. Aunque cuando el turista se aproxima más al ladrillo del edificio podrá ver también que las galerías exteriores sirven de palomares que nunca se limpian, que la humedad se ha apoderado de las paredes, que hay agujeros en los techos, que a los frisos de cerámica le faltan piezas...

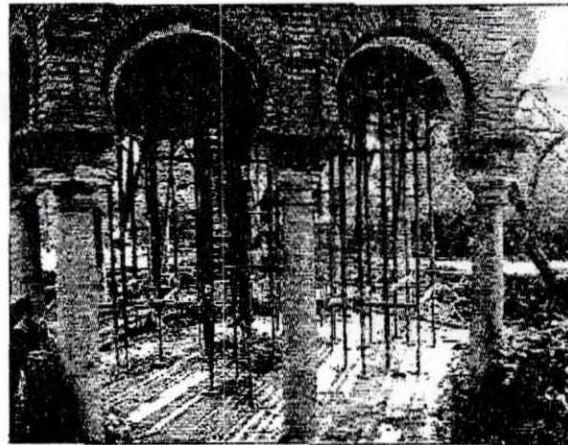
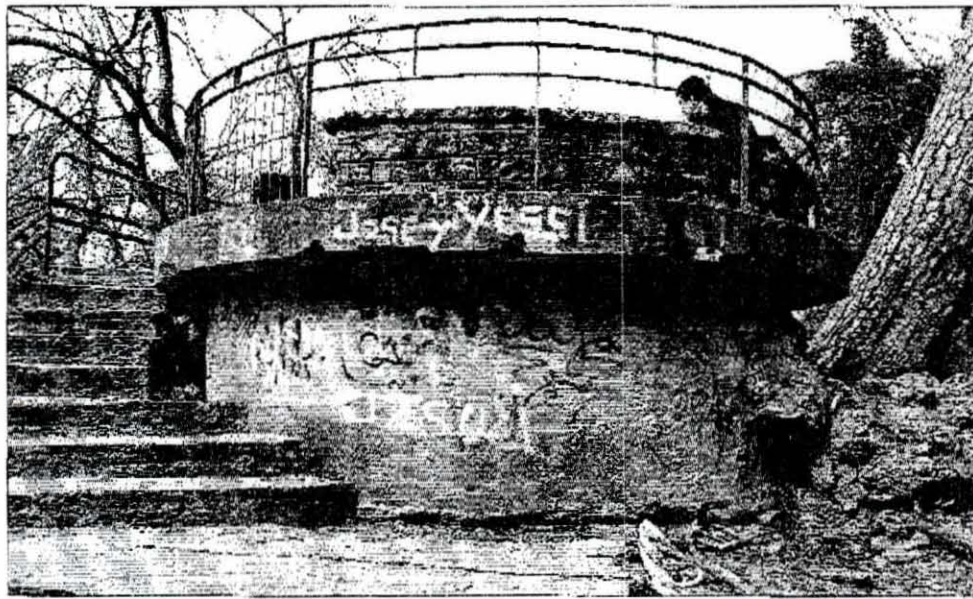
A la espalda del Pabellón Mudejar, un grupo de operarios talan varios cuajados de unos 50 metros de altura y casi un siglo de edad que se han secado. «Los cortamos para prevenir que puedan caer ramas caídas», explica uno de los trabajadores, que muestra un tronco y afirma: «Este pesa 5.000 kilos, como para que te caigan encima». Además vamos a cortar un pino muy grande, que también se ha secado, pero no por falta de agua —puntualiza—, sino porque las árboles, como las personas, también se tienen que morir.

Si embargo, Manuel González, que es el camiónero que se tendrá que llevar esos troncos, se queja de que «ahora que se han secado estos árboles, maten las bombas de riego, un referente a la tercera fase de la restauración y automatización de las redes de riego (así runs automáticamente en un cartel) que se lleva a cabo en el parque, con 358.984,53 euros de presupuesto.

Estatuas con agujeros

A unos pocos metros de allí, está también el Pabellón Real, un ejemplo más de la dejadez. A los balcones de cerámica que reproducen escudos en la fachada les faltan piezas y sobre todo uno de las dos bellas estatuas de cerámica que flanquean la fachada principal está destruida por un gran agujero.

En la escultura y la pequeña plaza que da acceso al Pabellón Real, dos balcones de goma cubiertos de polvo y despatados por el sol, olvidados en una esquina, dan fe de que



Arriba, el mirador circular que corona el Monte Gorrión, con pintadas y basura alrededor que contribuyen a su aspecto degradante. A la izquierda, los patos nadan en el Estanque de los Patos, entre becas y botellas. Sobre estas líneas, pérgola apuntalada en el Estanque de los Patos. FOTOGRAFÍAS: JESÚS MORENO

hace tiempo que no se barre. Por cierto, que el edificio alberga el Área de Empleo del Ayuntamiento de Sevilla y en su fachada también figura una placa de la Real Academia de Bellas Artes.

En el tránsito hacia el interior del parque, el turista se encontrará algunas cubas que almacenan escombros, hojas y basura.

«El Pabellón Mudejar es lo que está peor. Lleva 15 años abandonado», comenta uno de los peditas a caballo que recorren el parque de María Luisa todos los días. Pero su mayor indignación

es que sólo haya un aseo de uso público. «Está al lado del Estanque de los Patos y abre sólo unas horas por la mañana y cierre los festivos».

«Hay una banda de marroquíes y rumanos, unos diez, que atrae a los turistas los domingos», dice la dependienta de un kiosko

de los kioskos del parque. «En los plenos del recinto, los aseos públicos que se indican con los de los baños», se lamenta Daniel González, dueño del kiosko Abilón, justo a la entrada del recinto desde la calle Felipe II.

«El parque está totalmente dejado», sentencia también Daniel González, que además se queja porque «apenas si funciona una fuente y los chiquillos de las excursiones tienen que venir aquí a beber».

Aunque el principal problema, según Daniel, es la falta de vigilan-

cia, sobre todo para evitar el vandalismo, pero también «porque si aquí te dan un riro, ¿qué haces? ¿A quién se lo cuentas?».

Hayas, que trabajan en un kiosko de golosinas y helados en la avenida de Pizarro, denuncia también que una banca de siracotas está rota en el parque sobre todo los fines de semana. «Los turistas vienen a menudo preguntando por la Policía, porque los han atusados», cuenta. Y otra joven que se ocupa de un kiosko más cerca de la Plaza de España explica que «creo que aun marroquíes y rumanos, unos diez, y roban los domingos».

Al saber esto, y aunque no sea

de los kioskos del parque. «En los plenos del recinto, los aseos públicos que se indican con los de los baños», se lamenta Daniel González, dueño del kiosko Abilón, justo a la entrada del recinto desde la calle Felipe II.

«El parque está totalmente dejado», sentencia también Daniel González, que además se queja porque «apenas si funciona una fuente y los chiquillos de las excursiones tienen que venir aquí a beber».

Aunque el principal problema, según Daniel, es la falta de vigilan-

cia, sobre todo para evitar el vandalismo, pero también «porque si aquí te dan un riro, ¿qué haces? ¿A quién se lo cuentas?».

MONUMENTO

La conservación del Parque de María Luisa es "insuficiente"

La arquitecta Débora Serrano, autora de un estudio sobre el histórico recinto, denuncia el mal estado de sus principales elementos

JULIO JIMÉNEZ HERAS

■ La acción municipal para conservar los elementos arquitectónicos del Parque de María Luisa es "insuficiente", según indica la arquitecta Débora Serrano, estudiosa del histórico recinto verde sevillano. Si el mantenimiento de las praderas y los elementos vegetales del parque recibe una valoración positiva por el trabajo de numerosos operarios cada día, la conservación de las glorietas y otros elementos característicos del jardín "no está a la altura de un monumento de la importancia del Parque de María Luisa".

Débora Serrano expuso anoche en el Ateneo su estudio exhaustivo



PINTADAS. Los rótulos y carteles del parque, uno de los elementos más dañados.

sobre las glorietas y los principales monumentos del Parque de María Luisa, centrándose en su restauración y su conservación. "El parque está dejado en líneas generales. Puede que no le llame la atención al turista o a la persona que pasee por sus glorietas, pero si uno fija

más la atención se aprecian muchos espacios descuidados".

El antiguo jardín de los Montpensier concentra una importante parte de las partidas municipales de Vía Pública. Hace sólo un año, el Ayuntamiento y el Banco Europeo aportaron 1,5 mi-

llones de euros para la rehabilitación de 21 glorietas, la reposición de pavimentos, cerámicas, bancos, arbolado y renovación de los sistemas de riego. "Falta todavía más inversión para poder mantener el parque. Se ven numerosas raíces que levantan el pavimento,

como sucede en las glorietas de los Álvarez Quintero o la de Ofelia Nieto. Estamos hablando de mucho dinero porque el parque necesita mucho dinero", señala Serrano.

Entre los elementos más deteriorados que destaca la arquitecta se encuentran los rótulos del recinto. "Faltan muchos letreros, otros están oxidados y la mayoría aparecen pintarrajeados". El estado de los muros de los edificios tampoco pasa la calificación de aprobado. "En el parque hay que tener una especial vigilancia sobre las humedades, que siguen apareciendo en muchos sitios. O el ladrillo visto, que está lleno de verdina en muchos casos".

Débora Serrano sitúa el punto de inflexión sobre la situación del parque en el fenómeno de la botellona en la Plaza de España. "A todo el mundo le llamó la atención que en un monumento como la Plaza de España se pudieran destruir los bancos cerámicos o los azulejos de los puentes sin mayores problemas. Se optó por la solución de vallarla -que es una medida que no nos gusta-, pero al menos sirvió para que muchos se dieran cuenta del verdadero estado de todo el conjunto del parque". El anuncio el pasado mes de octubre de que el Ayuntamiento iba a solicitar para el parque la declaración de Patrimonio de la Humanidad debe servir de acicate para su conservación. "Para hacer honor a esta petición a la Unesco hay que hacer un esfuerzo real. Si no se destina más dinero al parque no tendría sentido solicitarlo".

EDUCACIÓN

Padres del IES Pino Montano piden el cese de un profesor

J. M. DE LA HERA

■ La Asociación de Padres de Alumnos del Instituto Pino Montano ha solicitado a la Delegación Provincial de Educación que cese a un profesor del centro que, a juicio de los padres, "no está capacitado para dar clases" a sus hijos, lo que supone un "grave perjuicio" para la formación de los alumnos.

Según explicaron fuentes de la APA, el profesor, que imparte clases de Matemáticas a los estudiantes de segundo curso de la ESO, "es un hombre sin autoridad al que los niños se le echan encima, se pone muy nervioso dando clases e incluso ha llorado alguna vez". Las mismas fuentes añadieron que "ahora utiliza un megáfono en el aula".

Por este motivo, unas 30 madres se concentraron a principios de semana en la sede de la Delegación de Educación para reclamar que el profesor sea destinado a funciones burocráticas y retirado de la docencia directa.

La APA explicó que "el problema no es nuevo", sino que se remonta a cinco años atrás. Sin embargo, el citado profesor fue destinado a la sede de la Delegación Provincial

de Educación hasta que, a principios del presente curso, llegó de nuevo al IES Pino Montano, donde tiene plaza definitiva.

Los padres denunciaron que las autoridades educativas "nos dan pases y nones y dicen que no conocen el tema, cuando hemos remitido un montón de escritos". Además, el Consejo Escolar se sumó a la petición de los padres y solicitó el cambio de destino del docente, requisito que ahora exige la Delegación.

Asimismo, los padres, que afirmaron contar con el respaldo de la dirección del instituto y del Consejo Escolar, comentaron que los alumnos no fueron evaluados de Matemáticas en el primer trimestre, "ya que el profesor se dio de baja 15 días antes de las vacaciones de Navidad" a causa de una faringitis.

Las mismas fuentes de la APA adelantaron la posibilidad de emprender acciones de protesta ante la Delegación Provincial de Educación de no atender ésta su demanda, y señalaron que los padres están organizando ya una concentración frente al antiguo matadero con la presencia también de los alumnos.

SANIDAD

Las matronas acusan al SAS de "fomentar el intrusismo laboral"

REDACCIÓN

■ La vocalía de matronas del Colegio de Enfermería de Sevilla acusó ayer al Distrito sanitario Norte de Sevilla de "fomentar el intrusismo laboral" al tratar, según la propuesta efectuada por parte del Distrito, "de incentivar económicamente a las matronas para que formen y adiestren a personal de enfermería en el proceso de atención a la embarazada", y cuyo objeto "es que las enfermeras puedan realizar en periodos vacacionales el trabajo que actualmente desempeñan las matronas para ahorrar costos y no contratar a las matronas que se encuentran en la bolsa de trabajo".

Con objeto de esclarecer si esta propuesta "es una nueva iniciativa que la Junta pretende llevar a cabo", la vocal María José Espinaco apuntó que se reunirán en breve con el SAS a fin de constatar "si esta iniciativa partió o no de la Junta, y si se está llevando a cabo en otros puntos de Sevilla y del resto de Andalucía".

SUPER OFERTA ENERO 2004



Estancias inolvidables

28 RAZONES PARA DISFRUTAR DE UNOS DÍAS DE DESCANSO EN EL PUERTO DE SANTA MARÍA POR EL MEJOR PRECIO

55 €

persona / día

* Régimen de alojamiento más desayuno. Sujeta a disponibilidad. IVA no incluido. Oferta válida hasta el 31 de enero de 2004.



Plaza de los Jazmines, 2
11500 El Puerto de Santa María (Cádiz)

Tel 902 370 077
Fax 902 370 078

www.jale.com/dmedinaceli
dmedinaceli@jale.com

Sevilla

La familia del niño herido al caerle un árbol pide en el juzgado el cierre del parque de María Luisa

Considera un peligro la existencia de más olmos podridos como el roto la pasada semana que no son controlados por el Ayuntamiento

● El árbol, de más de 15 metros de altura, cayó sin que existieran factores atmosféricos como lluvia o viento que propiciaran su rotura por la mitad

JOSÉ LUIS LOSA

SEVILLA. La familia del pequeño Jan, niño de cinco años al que el pasado jueves le cayó sobre la cabeza un olmo de 15 metros de altura en el Parque de María Luisa, va a solicitar judicialmente el cierre cautelar de este recinto hasta que se aclaren las circunstancias del accidente que estuvo a punto de costar la vida del menor.

Ayer mismo, la familia, a través de su abogado, José Antonio Salazar, se ha personado en la causa en calidad de acusación particular para depurar responsabilidades penales. Intentan responder así al auto dictado por la titular del Juzgado de Instrucción número 12, Antonia García Montes, el pasado sábado, 48 horas después del suceso, en la que decretaba el sobreseimiento provisional del caso al considerar que «de los hechos no se desprende debidamente justificada la perpetración de un delito».

La familia se muestra indignada por el intento que, a su juicio, está haciendo el Ayuntamiento de ocultar su responsabilidad en un accidente que puede repetirse en cualquier momento. Y es que nadie explica que «un olmo de más de 15 metros de altura y 120 cm. de perímetro que crecía peligrosamente inclinado sobre uno de los caminos del parque, no estuviera controlado».

El suceso se produjo el pasado jueves sobre las cuatro de la tarde, cuando la abuela del pequeño daba un paseo en bici con Jan, de cinco años. Al paso junto a la puerta del parque que da a la avenida de María Luisa, frente a la discoteca Apandau, el enorme árbol se partió en dos y cayó sobre la parte posterior de la bici, en cuyo sillín infantil se encontraba el niño. Como consecuencia del golpe, éste sufrió una «fractura craneal con encharcamiento de sangre en el cerebro con inflamación», que le mantuvo varios días inconsciente en la UCI, si bien ya dado de alta tras una evolución muy favorable.

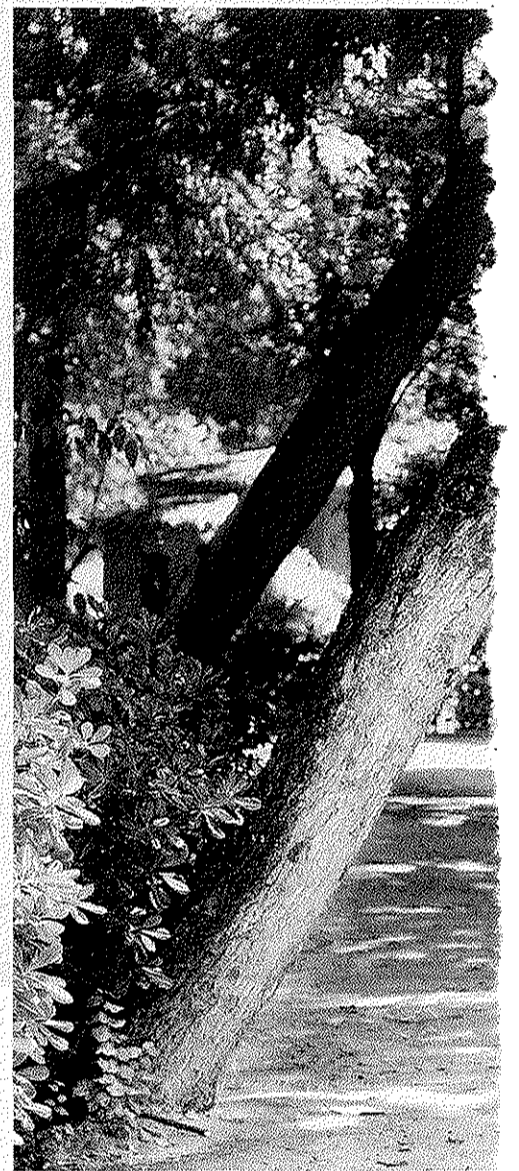
La familia del niño asegura que el Ayuntamiento ha intentado cerrar el tema con un papel firmado por un ingeniero técnico forestal que afirma que el «olmo campestre» caído «no presentaba externamente daños de tipo fisiológico, oquedades, chancros, pudriciones o ramas secas que desde un punto de vista técnico pudiesen hacer previsible la ruptura del troco del mismo a 3,5 metros de altura».

Esta idea se contrapone a la expresada por la propia Policía Local en su informe de atestado, en cuyo reportaje fotográfico se muestran imágenes del extremo del tronco truncado y abatido con «podredumbre que atraviesa la corteza». Asimismo, la familia asegura que ha acudido a la zona y con una simple llave introducida por una grieta en la corteza se nota hasta qué punto su interior estaba completamente podrido, por lo que considera que simplemente esos árboles están completamente descuidados.

En cualquier caso, la familia del niño considera que «el parque de María Luisa no debe estar abierto mientras que el Ayuntamiento de Sevilla no pueda garantizar un control efectivo para asegurar que no seguirán cayendo árboles como el que casi mata a nuestro hijo».

Además, recuerdan que el accidente no se produjo por factores climáticos adversos, como otras ocasiones en las que se han producido accidentes similares en el parque, por lo que pueden ocurrir en cualquier momento. Según el informe del atestado, «los factores atmosféricos no eran desfavorables en cuanto a lo que viento y lluvia se refiere puesto que no soplaban con excesiva virulencia ni en esos momentos llovía por la zona».

Por otra parte, la familia denuncia la insensibilidad del Ayuntamiento, desde cuyo Gobierno municipal nadie se ha puesto en contacto con ellos para interesarse por el estado del pequeño ni el día de los hechos ni en jornadas posteriores.



ES EL C...OLMO

ADRIANO

HAY accidentes que son impredecibles, y hay accidentes que se pueden evitar con una simple actuación preventiva adecuada. La Administración pública,

que tanto suele aplicar campañas de concienciación para determinadas cuestiones, debería ser la primera en concienciarse de la necesidad de prevenir accidentes como el que a estado a punto de terminar en tragedia. Pero, lejos de eso, parece la primera interesada en que el caso pase inadvertido y evitar determinadas explicaciones.



El alcalde invitó a unos niños a estreñar los juegos infantiles

ROCÍO RUZ

El alcalde inauguró un nuevo parque en el Barrio E del Polígono de San Pablo

El alcalde, Alfredo Sánchez Monteseirín, inauguró ayer en el Barrio E del Polígono de San Pablo un parque, antigua reivindicación vecinal. Le acompañaban los delegados de Vía Pública, Manuel Gómez Lobo, y del Distrito Nervión-San Pablo, Alfonso Rodríguez Gómez de Celis. Desde hace años los jóvenes de la zona jugaban al fútbol en

este solar, de una hectárea, que el Ayuntamiento, tras invertir 60 millones de pesetas, ha convertido en parque. Cuenta con zona de juegos infantiles y petanca, paseos con bancos y una pista de deportes para fútbol y baloncesto. En la asociación de vecinos «Realidades», se firmó luego un convenio entre Vía Pública, el Distrito y la entidad,

ya que será ésta última la encargada de abrir y cerrar diariamente el parque y de facilitar las redes a los equipos que utilicen el campo de fútbol. Carmen Pineda, presidenta de «Realidades», pidió al alcalde que el parque lleve el nombre de Francisco Menacho, ya fallecido, presidente honorífico de la entidad, que reivindicó esta zona hace 4 años.

El Ayuntamiento espera que el ICO acepte una quita superior al 70 por ciento de la deuda de **Isla Mágica**

Sale del hospital la joven tiroteada en **Nuevo Porvenir** mientras la Policía busca al agresor



El olmo roto, en la imagen, no es el único árbol de la zona que crece peligrosamente inclinado. ROCÍO RUIZ

Gómez Lobo dice que el Jardín de la Caridad se arreglará «muy pronto»

El PP dice que la zona es «una vergüenza» y un monumento a la desidia

● El PP presenta al Pleno de hoy una moción para que se limpien los Jardines de Cristina, la Caridad, el Jardín Americano, y el Paseo Juan Carlos I

GLORIA GAMITO/ABC

SEVILLA. El delegado de Vía Pública, Manuel Gómez Lobo, señaló ayer por ABC, se solucionará «muy pronto», aunque aportó escasos datos sobre la citada solución. El delegado señaló que «todo está ya arreglado», ya que están pendientes de que «se puedan ejecutar las obras» y que «todo se ha licitado a través de la Diputación Provincial». Sin embargo, no aportó ningún dato sobre la citada rehabilitación, que el PSOE ya anunció para el pasado mes de enero, ni informó si el proyecto a acometer será el que ganó el concurso de ideas convocado por la Diputación en 1998, siendo presidente de esta institución el hoy alcalde, Alfredo Sánchez Monteseirín.

Por su parte, el PP criticó con dureza la dejadez de años de la administración. Así, el grupo municipal popular presenta hoy al Pleno una moción para que se arreglen varios jardines sevillanos, entre ellos el de la Caridad, de cara a los eventos que se celebrarán este otoño en Sevilla.

Indigentes en Cristina

Los Jardines de Cristina también presentan un lamentable estado de dejadez y suciedad, hasta el punto de que un grupo de indigentes tiene allí su casa. El monumento a Adriano del Valle está lleno de mezcla y en los estanques del paseo Vicente Aleixandre, que no funcionan, sobran las naranjas y faltan los nenúfares que siempre solían adornarlos. La asociación Amigos de los Jardines de la Oliva señala que que la empresa constructora del aparcamiento de Avenida de Roma, Martín Casillas, aún no ha restaurado los Jardines tal y como se comprometió en documento firmado con el entonces delegado de Tráfico, Blas Ballesteros y las entidades. La Plataforma Ciudadana por los Parques quiere en septiembre homenajear a los cinco árboles más antiguos de Sevilla, que están allí, y les pondrá nombres de botánicos relacionados con Sevilla.

El concejal popular Gregorio Serrano declaró ayer que la situación de abandono y suciedad que presentan los Jardines de la Caridad es una «auténtica vergüenza» y constituye un monumento «a la desidia y al abandono en el que los socialistas tienen sumido el patrimonio monumental e histórico de Sevilla». Dijo que el responsable directo es el alcalde, que ni en su etapa de presidente de la Diputación, titular de los jardines, ni ahora como alcalde

ha movido un dedo para poner fin a esta lamentable situación «por pura dejadez e insesibilidad social». Para Serrano es impresentable el estado de los Jardines desde el punto de vista turístico, y desde el punto de vista vecinal, ya que se ha privado de su disfrute a los vecinos de Arenal que carecen de zonas verdes. A su juicio lo más grave es que los ancianos de la Santa Caridad no han podido disfrutar de este espacio.

Ayer también el concejal popular Ricardo Villena dio a conocer la moción que el PP presentará al Pleno de hoy jueves para que se arreglen diversos jardines sevillanos de cara a los eventos que tendrán lugar este otoño en la ciudad, como Bienal de Flamenco, del 10 de septiembre al 10 de octubre; I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, del 3 de octubre al 5 de diciembre; I Festival Internacional de Música, del 2 al 12 de septiembre, y campeonato Mundial de Golf, del 18 al 21 de noviembre. El PP pide que se adecten y acondicionen los Jardines de Cristina, los de la Caridad, abandonados, el Jardín Americano, que presenta un estado de abandono total pese a haber sido objeto de mociones aprobadas en Pleno para su recuperación, las zonas verdes de Cartuja, y el Paseo de Juan Carlos I, con graves carencias y deterioros en pavimentación, iluminación y vegetación, cuya reparación fue aprobada en Pleno de 2002 por unanimidad.

Gran Hotel Costa Meloneras

Costa Meloneras • Gran Canaria

Ven a Conocer el **Gran Hotel Costa Meloneras** del grupo Lopesan Hotels & Resorts, situado en primera línea de mar en el sur de Gran Canaria, y disfruta de sus paradisíacos jardines de palmeras, sus piscinas, cascadas... y de su completo **Centro de Spa** inspirado en el origen volcánico de la isla. Todo un mundo para la relajación y el bienestar.

Gran Hotel Costa Meloneras **** 8 días / 7 noches

CIRCUITO SPA - EXPERIENCE (Consulta precio especial).

Precio por persona en habitación doble vista montaña en régimen de Alojamiento y Desayuno. Válido hasta el 28 de junio inclusive. Incluye: vuelo directo con Iberia, clase turista, salidas desde Madrid los lunes y traslados. Tasas aéreas no incluidas. Consulta precios para salidas desde otras ciudades y/o en otras fechas y condiciones generales según folleto "Canarias Calidad Verano 2004".

Adulto

518€

Niño

296€

(de 2 a 11 años inclusive en habitación con 2 adultos)



GRAN CANARIA

LOPESAN
HOTELS & RESORTS

GRAN HOTEL
COSTA MELONERAS
Hotel & Spa

Información y reservas:
902 400 454

VIAJES

El Corte Inglés

www.viajeselcorteingles.es

El Ayuntamiento aspira a que el parque sea Patrimonio de la Humanidad

Los destrozos que los vándalos provocaron en Sevilla en 2003 costaron casi 500.000 euros

● Vía Pública y Urbanismo están realizando un estudio para presentarlo al Estado que es el que revisa la declaración de Sevilla como Patrimonio de la Humanidad

M. J. C.
SEVILLA. La Delegación de Vía Pública, en colaboración con Urbanismo ha mostrado su esperanza en que en un futuro no muy lejano, el parque de María Luisa, los jardines de las Delicias y el paseo de Catalina de Ribera, pasen a ser, como lo son desde 1983 la Catedral, el Real Alcázar y el Archivo de Indias, Patrimonio de la Humanidad.

Según explicó ayer la representante de Urbanismo Mariví Bustamante, la asociación Icomo tendrá terminado a finales de año un estudio del estado del parque y sus alrededores que, además de servir para la gestión municipal de esos espacios públicos, se presentará al Ministerio de Cultura que está revisando la declaración de Sevilla como

Patrimonio de la Humanidad, con la intención de que incluya el parque y sus aledaños en esa consideración. Desde Urbanismo se defiende que esos espacios forman parte de la trama histórica de la ciudad.

Precisamente para poner en valor el parque de María Luisa, la Delegación de Vía Pública, de la que es responsable Manuel Gómez Lobo, continúa invirtiendo en las seis zonas en las que están dividida las 35 hectáreas de terreno que ocupa. Gran parte de esas actuaciones las realizan empresas especializadas contratadas para ello por el Ayuntamiento.

Entre los proyectos que se están ejecutando en estos días, Gómez Lobo señaló la reposición de 2.500 árboles y arbustos, 500 de ellos de gran porte, la puesta en marcha del riego automático, la recuperación de las jacarandas, la puesta a punto de la arboleda para así evitar accidentes durante épocas de mal tiempo, la restauración del templete de la isleta de los patos y de bancos y papeleras y la seguridad noctur-



Mariví Bustamante y Manuel Gómez Lobo, en el Ayuntamiento

NIEVES SANZ

na. Como ya adelantó ABC, una empresa de seguridad vela por la integridad de los parques durante las noches, porque durante el día, la vigilancia corre a cargo de personal municipal. Sólo en la seguridad nocturna del parque se invertirán este año 130.000 euros. En el resto de los jardines y parques la inversión ascenderá a 950.000 euros.

Esas cifras se justifican con el dinero que hace falta para reparar los destrozos que provocan los vándalos en toda la ciudad y de la que no están libres los parques. El año pasado, el Ayuntamiento destinó 229.000 euros al arreglo de los destrozos del parque. En toda la ciudad, sólo a limpiar y a borrar pin-

tadas, Lipasam tuvo que dedicar 200.264 euros. y Vía Pública 254.000 euros a reponer elementos.

Gómez Lobo, que anunció que se está trabajando en las ordenanzas que regulará las sanciones para los vándalos, achacó los destrozos que se registran los fines de semana y no siempre en zonas donde se concentran la movida, a la falta de educación y reconoció que no se llegará a la solución a corto plazo. Si se ha logrado solucionar el cierre del parque por la noche, aunque una de sus calles permanece abierta al tráfico. Para ello se ha exigido a la concesionaria del Metro el cierre perimetral de esa vía.



MUÉVETE DE TARJETA A CONTRATO

- HASTA UN 30% DE AHORRO EN LLAMADAS
- LLAMADAS Y SMS A VODAFONE POR 1 CENT.
- Sin cuota mensual

Consigue un móvil desde **35€**

la vida es móvil. Móvil es Vodafone. 

REDCOM
Su aliado en comunicaciones
902.999.500
Tel. atención al cliente
www.redcom.es

Sevilla



Los «cuidadores» de parques divulgarán entre los usuarios las normas de uso y las ordenanzas que rigen las zonas verdes

RAÚL DOBLADO/MILLÁN HERCE

El Ayuntamiento recuperará este verano la figura de los «cuidadores» de parques

Podrán comunicar anomalías a la Policía Local e informar a los usuarios de zonas verdes

● El parque más emblemático de Sevilla tendrá su continuidad en los jardines de las Delicias y en el proyecto que la Autoridad Portuaria tiene para su entorno

M. J. CARMONA

SEVILLA. Las zonas verdes de Sevilla volverán a contar este mismo verano con la figura de los «cuidadores» de parques, puesta en marcha en anteriores mandatos pero deshechada por el actual equipo de Gobierno municipal que detectó en su funcionamiento ciertas anomalías.

Los «cuidadores» de parques vuelven ahora también con la implicación vecinal ya que lo que se pretende es que los ciudadanos que así lo deseen puedan colaborar en su mantenimiento.

De momento, Vía Pública se ha puesto ya en contacto con asociaciones vecinales de San Jerónimo, Macarena o Sevilla Este con las que se suscribirán convenios de colaboración en los que se estipulará que todos los cuidadores deberán gozar de garantías laborales, in-

Cauce del Tamarguillo

La delegación municipal de Vía Pública, de la que es responsable Manuel Gómez Lobo, quiere acometer la ejecución del convenio suscrito con la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir para empezar a reformar el cauce del Tamarguillo, que transformará la zona norte de la ciudad.

Ese convenio contempla también el Parque del Guadaira, pendiente del Plan General de Ordenación Urbana de 1987; el parque de Torreblanca y el soterramiento del canal; el parque central del Polígono Aeropuerto; el de Alcosa; la regeneración del Muro de Defensa; el Paso que discurre entre la calle Betis y el Paseo de la O; el dedicado al concejal Alberto Jiménez Becerril; el meandro de San Jerónimo o la reforestación de distintas zonas de Sevilla.

Para esas actuaciones se cuenta con un presupuesto de 131,5 millones de euros del mencionado convenio, al que el Ayuntamiento de Sevilla aportará el 20 por ciento.

cuida la Seguridad Social. La misión de esos «cuidadores» es informar a los usuarios y divulgar las normas de uso y ordenanzas que rigen las zonas verdes. Cualquier anomalía deberán comunicarla a la Policía Local.

Por otra parte, la delegación de Vía Pública del Ayuntamiento de Sevilla, al frente de la cual está Manuel Gómez Lobo, tiene entre sus prioridades la recuperación de los denominados jardines históricos. Entre esos jardines se encuentra el Jardín de la Caridad, que será recepcionado por el Ayuntamiento cuando la Diputación termine de adecentarlo. A partir de entonces será el Servicio de Parques y Jardines el responsable de su conservación y de su mantenimiento. Para ese espacio verde, que la ciudad recupera para su uso, el delegado de Vía Pública tiene varios proyectos, como el acto que en él celebrará la próxima Bienal de Flamenco.

También se está barajando la posibilidad de que las personas mayores del cercano Hospital de la Caridad sean de los que más se beneficien de dicho espacio porque Gómez Lobo y su equipo aseguran que las zonas verdes son pa-

ra ser usadas y disfrutadas, siempre con el debido respeto por el entorno.

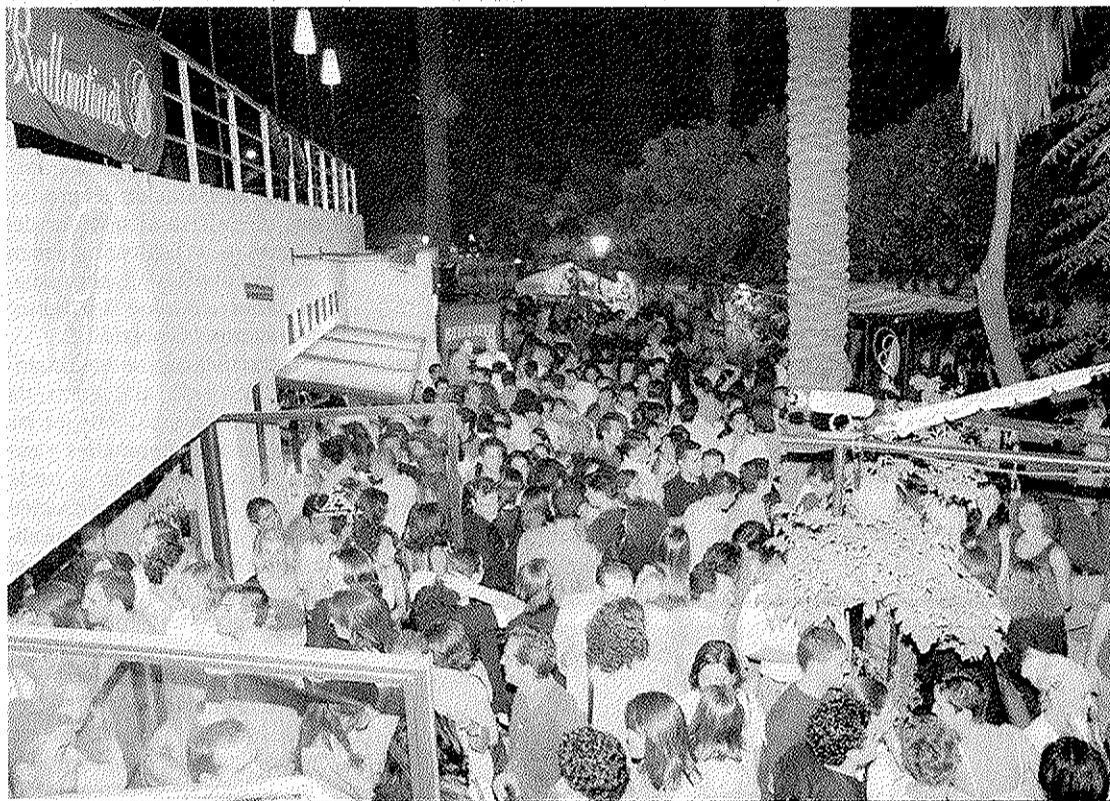
En fase de recuperación también se encuentra el Jardín Americano de la Expo y el del Cristina, aunque la regeneración plena de ese último espacio depende del fin de las obras del aparcamiento de la avenida de Roma y del futuro proyecto de peatonalización del frontal del Palacio de San Telmo.

También en el Jardín de las Delicias, recientemente declarado Bien de Interés Cultural —lo que implica que los bienes muebles e inmuebles que alberga están protegidos—, va a actuar Vía Pública. De momento está elaborando un inventario para saber el estado de cada una de las piezas que componen ese espacio. Ese jardín de las Delicias tiene además la particularidad de ser una de las partes del gran espacio verde que formarán el Parque de María Luisa y el futuro puerto de las Delicias, del que es responsable la Autoridad Portuaria.

Para el Parque de María Luisa, Vía Pública y Urbanismo están elaborando un Plan Director que estará terminado el próximo otoño. Con ese plan se pretende, entre otras cuestiones, reva-

PATRIMONIO

La Junta impide ampliar las terrazas de verano del parque de María Luisa



ALFONSO. Una de las terrazas más populares en las noches veraniegas de la ciudad.

La Comisión de Patrimonio insta al Consistorio a tomar medidas "urgentes y correctoras" para preservar los valores estéticos del recinto

CARLOS NAVARRO ANTOLÍN

Las populares terrazas de verano de la Plaza de América no podrán ser ampliadas por sus propietarios con vistas a la próxima temporada. Los componentes de la Comisión de Patrimonio, organismo dependiente de la Delegación Provincial de Cultura que se encarga de la tutela de las zonas monumentales de la ciudad, se han pronunciado recientemente al respecto de forma contundente. Sus miembros no sólo rechazan cualquier intento de aumentar la oferta nocturna en el sector del Parque de María Luisa más cercano al Paseo de las Delicias, sino que elevan por escrito un aviso al Consistorio: "Se solicita al Ayuntamiento que adopte de forma urgente todas aquellas medidas correctoras que promuevan la conservación de un espacio público tan importante y significativo como el Parque de María Luisa, que preserve sus valores estéticos y culturales y su excepcional importancia botánica y medioambiental".

La Comisión de Patrimonio justifica la advertencia que realiza a las autoridades municipales en el "mandato constitucional" que obliga a la Administración autonómica a "procurar por todos sus medios la consolidación de los bienes declarados de interés cultural".

Este pronunciamiento se ha producido con motivo de la solicitud de licencia para el montaje de nuevas instalaciones en el Bar Alfonso, según reza expresamente el

epígrafe del dictamen. Los miembros de la Comisión de Patrimonio aseguran en un primer momento que han examinado toda la documentación que le ha sido remitida sobre este particular por la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento. Comienzan el dictamen de respuesta recordando que el Parque de María Luisa ostenta la calificación de Jardín Artístico y, en función de la Ley de Patrimonio Histórico Español, está catalogado como Bien de Interés Cultural.

La Comisión de Patrimonio cita entre los antecedentes de este asunto la propuesta que el Ayuntamiento remitió al organismo provincial en el año 1999 sobre el cerramiento de las terrazas Bilindo y Alfonso, ambas en la Plaza de América, dentro del recinto del parque. Ese mismo año se estudió la petición y se concluyó que, aunque en principio no se apreciaban inconvenientes, debía remitirse un proyecto con carácter definitivo. La Comisión Provincial de Patrimonio es tajante llegado este punto y formula una crítica: "Posteriormente [a 1999] se han soslayado del conocimiento de este órgano todas las intervenciones llevadas a cabo en dicho inmueble. De tal modo, se desprende de las actuaciones practicadas por el Ayuntamiento que el establecimiento no sólo ha venido funcionando como discoteca-terrace de verano con música sino que también se ha solicitado la ampliación de las instalaciones".

El dictamen incluye un informe

suscrito por la técnica del Servicio de Parques y Jardines que estima que "no es conveniente autorizar la ampliación de la terraza de verano, toldos y tarimas, ni la instalación de pantallas acústicas, por la distorsión e impacto ambiental que se produciría en la Plaza de América". El mismo informe hace alusión a que las terrazas Alfonso y Bilindo "están abiertas hasta altas horas de la madrugada", por lo que se da pie "al acceso de personas incontroladas al parque en horario en que está cerrado, por lo que se posibilita la realización de actos vandálicos contra el patrimonio histórico".

Los miembros de la Comisión de Patrimonio concluyen que el informe del Servicio de Parques y Jardines ha sido decisivo para que la Gerencia de Urbanismo haya denegado (mediante el decreto número 4.163) la licencia

LAS CLAVES

Cultura alega para desautorizar el proyecto de la "distorsión e impacto medioambiental" que se produciría

solicitada por el bar Alfonso para la instalación de mostrador-kiosco, tarima y toldo-pérgola en la terraza. En consecuencia, la Comisión de Patrimonio informa "desfavorablemente" el proyecto de ampliación del establecimiento y requiere que el propietario del bar presente un expediente de legalización que comprenda todas las intervenciones practicadas en dicho establecimiento.

Alfonso Maceda, propietario de la terraza, apela al "entendimiento" entre las partes para alcanzar un acuerdo en las próximas fechas: "De nada serviría esconder la cabeza como las avestruces, porque la gente tiene que tener sitios a los que ir y no se puede decir que no hay bares y punto. Nosotros -aseguró- legalizaremos lo que tengamos y lo que podamos legalizar, de eso no habrá nunca dudas". Maceda se refiere así a la indicación realizada por la Comisión Provincial de Patrimonio para que se presente el expediente de legalización de las intervenciones practicadas en el local en los últimos años. El empresario aseguró que la terraza ha funcionado hasta ahora con una licencia de bar con música concedida con carácter provisional, tal como se exhibe reglamentariamente en el local, y que únicamente se presentó ante la Delegación Municipal de Medio Ambiente un proyecto de ampliación en el citado año 1999, por lo que el dictamen de respuesta de la Comisión de Patrimonio a la documentación que le ha remitido el Ayuntamiento se habría demorado casi cinco años.

La Plaza de América se halla situada en el extremo sur del parque de María Luisa y es un ejemplo de la arquitectura regionalista de la Exposición Iberoamericana de 1929. Cualquier proyecto de modificación de la estética de estos espacios -catalogados por sus valores histórico-artísticos- debe ser supervisado por la Comisión de Patrimonio, que tiene asignadas estas competencias siempre que sobre el sector del conjunto histórico del que se trate no exista un plan especial de protección.

REACCIÓN



ALFONSO MACEDA. D.S.

"El parque está más vigilado con nosotros"

El titular de la terraza Alfonso aseguró ayer a este periódico desconocer el dictamen de la Comisión Provincial de Patrimonio que rechaza la ampliación del establecimiento para no perjudicar el paisaje monumental, entre otras razones. Alfonso Maceda se pronunció sobre la cuestión de la seguridad, a la que también hace referencia el mismo documento: "Nunca está más vigilado el parque que cuando nosotros estamos allí, ya que mantenemos un servicio de seguridad en todo momento. Está más vigilado en verano que en cualquier época del año". Sobre el futuro a corto plazo -a dos meses del comienzo de la temporada- Maceda confía en que se negocie una solución satisfactoria para las partes.

SANIDAD

Los usuarios conocerán su fecha de cita médica 'on line'

El sistema, implantado en Sevilla Este y varios pueblos, evita los fallos en las comunicaciones

E. P. / REDACCIÓN

El medio millón largo de sevillanos que tienen en el Virgen Macarena su hospital de referencia para acudir a la consulta del médico especialista lo tienen un poco más fácil: el aviso de la cita con el especialista lo tendrán en su centro de salud y ya no dependerán de una llamada de teléfono (que puede o no cogerles en casa) o de una carta, que puede perderse.

Según el Virgen Macarena, la incorporación de este nuevo sistema permitirá a los usuarios "evitar los desplazamientos hacia los centros de especialidades médicas del área", además de que "se ganará tiempo en las citas gestionadas por correo y teléfono".

La dirección del área hospitalaria estima que gracias a la intranet del Servicio Andaluz de Salud (SAS), "los pacientes que acuden al facultativo de

INTRANET

Una aplicación informática permite acceder a las agendas unificadas de los servicios clínicos

su centro de salud podrán obtener ese mismo día la fecha concreta en la que serán vistos por el especialista".

Para ello, este área hospitalaria, de la que depende buena parte de la población que habita las comarcas septentrionales de la provincia y la zona Norte de la capital, ha puesto a disposición del médico del centro de salud el acceso directo a una agenda única de especialistas. Previamente a la incorporación de esta aplicación informática, se ha desarrollado una tarea más ardua, pero imprescindible: el trabajo de consenso de criterios entre los diferentes servicios para citar al paciente. Este dispositivo informático facilita además, en teoría, la libre elección de especialista, ya que el usuario "puede obtener las fechas disponibles en la agenda de trabajo del especialista elegido".

Este plan de citas *on line* para ver al especialista se está ofreciendo actualmente a toda la zona urbana de Sevilla Este y a varias localidades de la Sierra Norte como Santa Olalla de Cala (que depende sanitariamente de Sevilla), Cazalla de la Sierra, Constantina, Lora del Río y Cantillana.

CHEQUEO AL PRIMER PARQUE DE LA CIUDAD



La Rosaeda de la Plaza de América. La rosaeda de la Plaza de América parece que se está recuperando tras ser plantada dos veces. Los técnicos decidieron cubrir las plantas con tela plástica y cortezas de pino para evitar malas hierbas, en contra de la opinión de jardineros y capataces, que apuntan que el rosal necesita que se le labore la tierra. No se ha tratado ni renovado la tierra como recomendó José Elías, ex jefe del Servicio de Parques y especialista mundial en rosas



Arboles agonizantes. El de María Luisa era un parque de verano, con mucha umbría, tanta que apenas se podía ver el cielo mientras se paseaba. Ahora, muchos árboles están enfermos, y los que se talan no se reponen. En la imagen, un eucalipto con el tronco podrido

Mientras el Ayuntamiento mantiene una generosa atención a los parques ubicados en distritos que considera afines, **el corazón verde de la ciudad, el parque de María Luisa, continúa degradándose** sin que los responsables municipales afronten el plan de choque que necesita

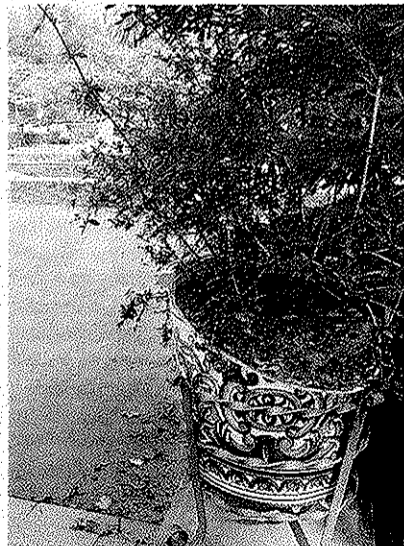
María Luisa, el gran abandono

TEXTO: GLORIA GAMITO FOTOS: J.M. SERRANO

Veinticinco jardineros de Parques y Jardines atienden ahora el Parque de María Luisa: veinte en turno de mañana y cinco en turno de tarde. Hace unos diez años eran 90. Pero no es este el único problema que tiene esta zona verde emblemática de la ciudad: no hay vigilancia, se está perdiendo la arboleda, que no se repone, falta albero desde hace años, faltan macetas y macetones. Falta, en suma, inversión y mantenimiento para el principal parque de la ciudad.

«Este parque necesita mucho dinero», resume Luis Guerra Bernal, delegado de Comisiones Obreras y capataz de Parques y Jardines. Luis Guerra pertenece a una estirpe de jardineros. Su padre, Luis Guerra Pérez, fue jardinero, luego jardinero-vigilante y terminó siendo guarda jurado. Él, que lleva treinta años de jardinero, ha sido capataz del Parque de María Luisa, cargo que ahora ocupa su hermano Miguel Ángel, y ahora es capataz de Exteriores, que incluye los Jardines de las Delicias, del Líbano, La Palmera, Casino de la Exposición y Plaza de España, entre otras glorietas y avenidas.

Guerra denuncia que el Parque de María Luisa se está quedando sin arboleda. En casi todas las avenidas y glorietas, los tocones, restos de árboles



Macetas rotas, una imagen frecuente

que no han sido repuestos, son la decoración más común. Faltan muchos ejemplares y no todos se reponen. Advierte que antes, al entrar en el Parque, casi no se veía el cielo, que ocultaban los altos árboles. Ahora, los claros son continuos y las copas no ocultan el sol: «Este era un parque de verano, con mucha umbría, donde se notaban cinco grados menos de temperatura que en el resto de la ciudad», recuerda. En

la actualidad los ejemplares no se reponen, aunque en ocasiones sí se plantan nuevos árboles, pero no en la cantidad que sería necesaria. Hay grandes claros. Tras el Pabellón Mudéjar de la Plaza de América faltan numerosos de los altos eucaliptos que antes había, tienen una enfermedad y hubo que quitarlos. El problema es que no se han repuesto y que otros muchos árboles también están afectados. Uno de ellos está totalmente podrido, con el tronco hueco. Tampoco se han repuesto las pacañas que antes bordeaban una de las avenidas muy cerca de la Glorieta de los Quintero, y en la actualidad sólo quedan tres.

Falta también el albero. Comenta Luis Guerra que sólo en las zonas que se han arreglado han echado una capa. «Pero sólo un lavado de cara. Hace años que no se echa albero para tapar los baches, desniveles y rodaduras y en los caminos se ven las piedras del suelo». Esta falta de albero, que es común en todo el parque, se acentúa en algunas zonas, como en el llamado por los jardineros Paseo de los Rosales. Discurre en paralelo a los Jardines de las Delicias y es muy frecuentado por las personas que acuden al parque a hacer footing. Antes, la distancia entre árbol y árbol estaba cubierta de rosa-

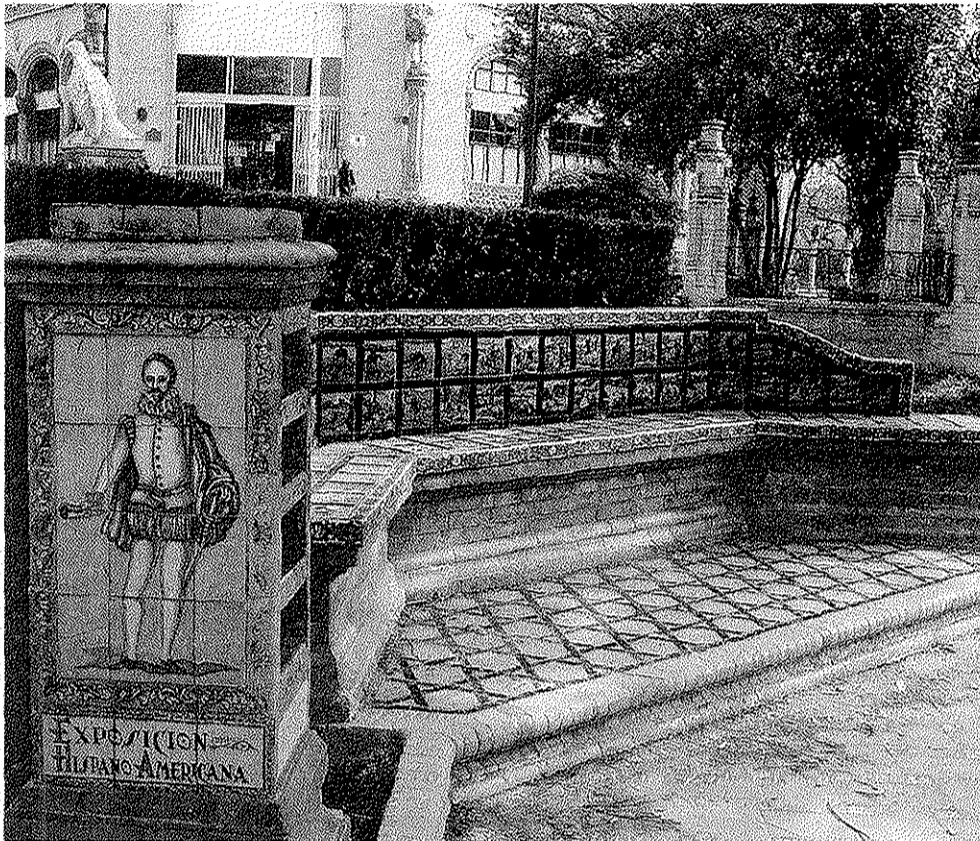
Servicios

Sólo uno de los tres aseos está abierto al público

Antiguamente en el Parque de María Luisa había tres servicios o urinarios públicos. Ahora sólo funciona uno, el más moderno, que está al lado de la ría de los Patos. Su horario es de once de la mañana a seis de la tarde, aunque está en tan mal estado que se avería con frecuencia. Los otros dos, más antiguos y con una construcción más acorde con el Parque, llevan años cerrados. El de la zona del Gurugú se clausuró hace dos décadas y lo utilizan los trabajadores de Lipasam y de Parques y Jardines como almacén. El que está en la zona de Bécquer, junto a unos juegos infantiles, está cerrado desde hace 25 años. Ahora están arreglando la llamada casa de los guardas o Bar Alberto, que está vacía y hubo que sellar sus puertas y ventanas porque se metían allí los indigentes. Curiosamente, el Estanque de los Lotos, con agua muy sucia, no tiene ningún nenúfar en los macetones acuáticos, que están vacíos. Aunque antes se criaban en los pozos de los viveros municipales, no hay ya nenúfares ni en el parque, ni en los Jardines de las Delicias, ni tampoco en los propios viveros. Por otra parte, los empleados han solicitado una pasarela de aluminio con barandillas para acceder a la isleta del Estanque. Ahora hay unos postes en el agua y hay que pasar mediante tabloncillos, lo que dificulta la retirada de las basuras.

Los expertos advierten que el parque se está quedando sin arboleda, porque no se repone

CHEQUEO AL PRIMER PARQUE DE LA CIUDAD



IV Centenario sin Quijote. Ni siquiera este año el del IV Centenario del Quijote se han colocado en la Glorieta de Cervantes, junto al Pabellón Real de la Plaza de América, las estatuas de cerámica del ingenioso hidalgo y Sancho Panza. Ambas están guardadas para evitar los rigores del vandalismo. También se echan en falta los macetones que adornaban las escalinatas de los pabellones y las macetas de multitud de glorietas.

Bancos destruidos. El vandalismo y la falta de vigilancia han desvirtuado la esencia del Parque de María de Luisa, la conjunción de flores, elementos cerámicos y albero. En la imagen, uno de los muchos bancos destruidos por el abandono y los gamberros en un camino del recinto

les, que ahora brillan por su ausencia. Hay tan poco albero que una boca de riego está casi una cuarta por encima del piso y lo mismo le sucede a uno de los bancos, donde se ven las piedras del suelo. Faltan también las macetas y macetones que decoraban las Glorietas. Muchas están rotas, igual que los bancos. También escasean las flores propias del Parque como las gitanillas.

Aunque está totalmente prohibido, al parque entran los vehículos particulares que quieren. Sin embargo los que no lo frecuentan son los dos camiones que antes retiraban las basuras que generan los parterres y ahora aparecen con cuentagotas. Esto provoca que las hojas y ramas se acumulen en cuatro grandes contenedores, con el consiguiente peligro de fuego y de las ratas. Y es que las ratas desde hace un tiempo están proliferando en el recinto y roen los naranjos y las acacias.

En 2002 finalizó la restauración de 21 glorietas del parque, tras una inver-

Actualmente sólo hay 25 jardineros disponibles, cuando hace diez años eran 90

sión de dos millones de euros que contó con la cofinanciación del Banco Europeo. Esa zona restaurada se nota. Algunas glorietas, como la de los Quinteros, ya tienen pintadas, y en las de La Concha y Doña Sol no han repuesto las estatuas. También se está arreglando ahora la ría de los patos, que se ha vaciado para su limpieza.

Luis Guerra comenta que ya hace más de cinco años que el merendero de la ría tiene una estructura metálica para evitar que se caiga. Era una preciosidad con sus banquitos. También recuerda el podocarpo que caía sobre la ría, que se tronchó y fue imposible salvarlo. Era el lugar predilecto de los pavos reales, que desaparecieron. Al pa-

recer, ahora se quieren traer de nuevo, pero el problema es quién los va a cuidar. Igual pasó con las ardillas rojas: había doce colleras, pero no las alimentaban y la mayoría murieron atropelladas al cruzar La Palmera en busca de comida.

La falta de medios de los jardineros es otro problema. La poda la hace una empresa privada, porque los jardineros carecen de las máquinas apropiadas. Así, se han solicitado vehículos con canastillas y elevadores y también desbrozadoras motocultor.

Un grave handicap que tiene el parque de María Luisa es que las inversiones no se mantienen. Esto ha sucedido con el riego que se ha automatizado en el recinto, con un coste de 600.000 euros, cien millones de pesetas. Pero faltan personas que mantengan la red, porque siempre se rompen difusores y aspersores, y ahora se encuentran con que hay salideros y fugas, que con mantenimiento se hubiesen evitado.

La falta de vigilancia permanente ha provocado la aparición de robos y «chaperos»

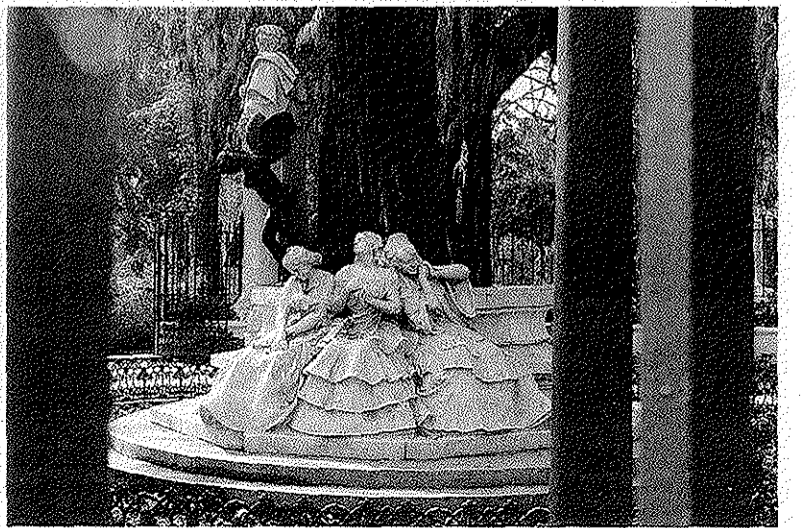
Y por último, la seguridad. Guerra señala que el parque carece de vigilancia, «porque sólo vienen a abrirlo y a cerrarlo». Esto propicia que esté actuando por la zona de la avenida de Hernán Cortés y la Glorieta de Juanita Reina una banda de marroquies. Uno pega el tirón y suelta el bolso a otros que están sentados en un banco y sigue corriendo. Así, si lo cojen, no tiene nada robado encima. Tienen asustados a las empresas que alquilan bicicletas. Además, en el sector de las Glorietas de la Concha y Doña Sol han aparecido los «chaperos». Antiguamente había ocho guardas jurado por la mañana, ocho por la tarde y cuatro por la noche. Eran otros tiempos.

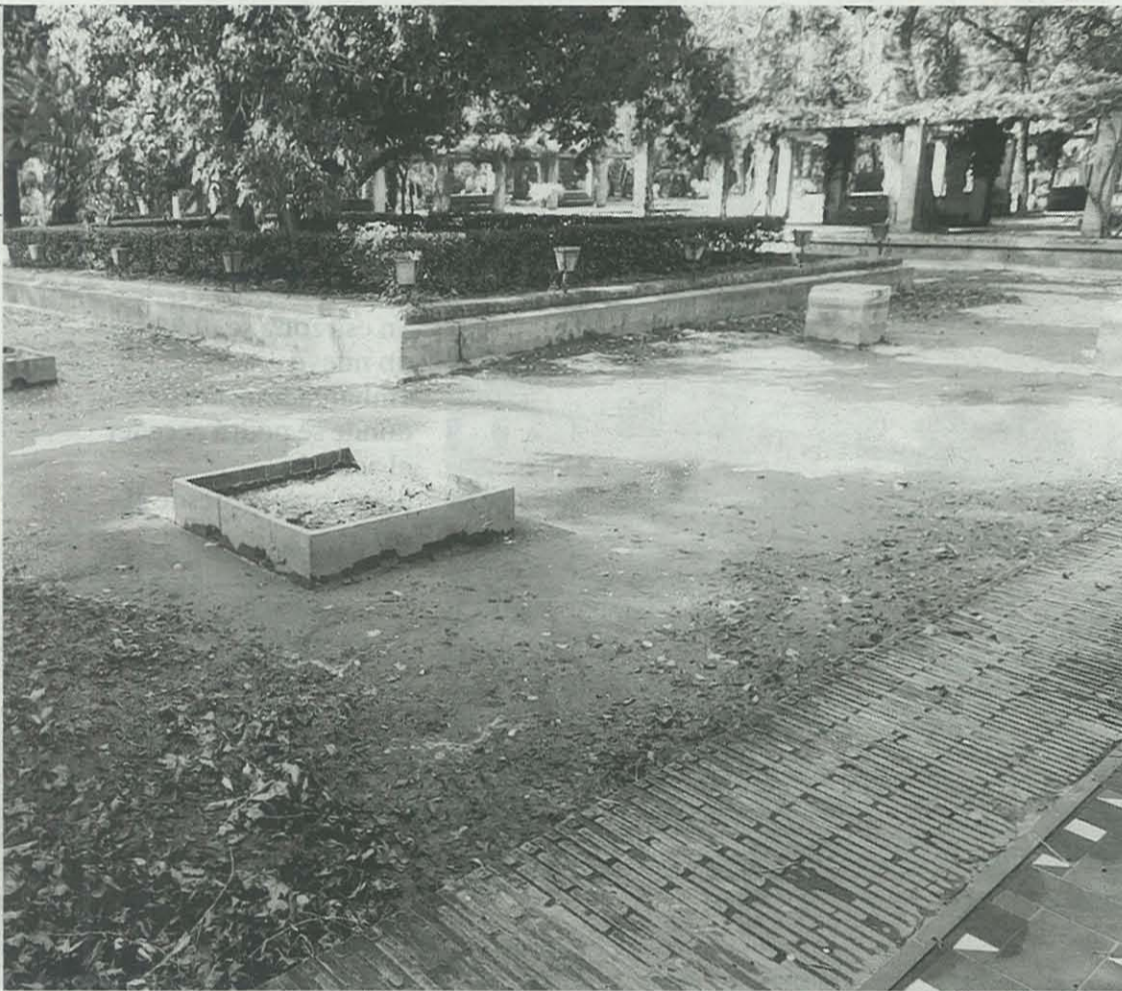
La moda de esparcir las cenizas funerarias afecta a las plantas de la Glorieta de Bécquer

La moda de esparcir las cenizas de los difuntos en lugares que amaron ha llegado al parque de María Luisa. Los dos lugares que los familiares escogen más frecuentemente son la zona de las palomas de la Plaza de América y en especial la Glorieta de Bécquer. Son tantas las cenizas que llevan hasta allí que afectan hasta a las plantas del arriate

circular del monumento, donde se encuentra el busto del poeta romántico y las tres estatuas que representan al amor: el que espera, el que llega y el que se despera. Por otra parte, el continuo vandalismo que desde hace unos años asola el parque por antonomasia de Sevilla ha motivado el que esta glorieta tenga una verja dentro del vallado del

parque. Y es que el ángel caído del monumento lo encontraban a veces en la puerta del parque, porque lo movían los gamberros. Falta de la Glorieta el anaquel con los libros del poeta que no se ha vuelto a colocar. Tampoco los bancos son los originales. Los actuales son imitaciones de los que hizo Gustave Eiffel en el año 1929.





El Estanque de los Lotos está vacío desde hace tiempo

REPORTAJE GRÁFICO: NIEVES SANZ



Uno de los leones del jardín tiene chorreones de pintura morada

Hay una generación de sevillanos que sólo ha conocido la Plaza de España rota, llena de vallas y con obras

El tránsito de vehículos a causa de las obras del Metro divide el parque en dos y provoca contaminación y ruido

sación de «que no se termina nunca de arreglar». Se queja de que «no existe el agua, hay malos olores, las fuentes están secas y los surtidores rotos». Dice que hay que respetarlo en su concepción primaria: «Es un parque romántico para pasear y leer con zonas acotadas para que jueguen los niños». Critica que aunque dicen que lo cierran, «está abierto por las noches a través de los bares de la Plaza América». Insta al alcalde, «que es el mayor defensor del patrimonio, según dice» a que en vez de «destruir las plazas del centro invierta en el parque».

Rosa María Guallart

Plataforma Ciudadana en Defensa de los Parques y Jardines de Sevilla

Señala que para poder arreglar el parque hay que empezar por la educación y la vigi-



En la glorieta de Rodríguez Marín faltan los remates de cerámica

lancia, que nunca ha visto más allá de la del paso de algún coche de Policía. «Hasta que la gente no esté concienciada la vigilancia es primordial, por qué de que sirve gastar dinero público en arreglos si luego lo destrozan». Se queja de la suciedad: «Y es que no es sólo el parque, es Sevilla la que está abandonada. Mucho gasto, muchas obras y llena de suciedad, faltan árboles y los alcorques están llenos de cacas de perros».

Jorge Palma

Miembro de la Asociación Ben Basso

Recuerda que el Ayuntamiento está incumpliendo la labor de custodia y salvaguarda de un Bien de Interés Cultural, calificación que no parece servirle de mucho al parque ya que está vandalizado. También critica que se eternizan las obras de la Plaza de España que «una gene-

ración de sevillanos no ha conocido en condiciones; sólo rotos, obras y vallas» y ahora empeorará con el cierre de la escuela taller. Considera una barbaridad el tráfico por dentro del recinto. Su asociación critica también el que se hagan actividades impropias en el parque como la Feria de las Naciones, la Feria del Caballo o exhibiciones snow board que «son un perjuicio».

Luis Guerra

Capataz de Parques y Jardines y delegado sindical de CC.OO

Se pregunta si no sería más rentable destinar agentes de la Policía Local que tener que reponer todo lo que los gamberros destruyen «y que en la mayoría de los casos es imposible dado su valor histórico». Aboga porque se suprima el tráfico en Rodríguez Caso ya que daña a los magnolios.



CASH BADIÁ

EN UTRERA

Polígono El Torno

☎ 955 86 21 21

SEVILLA

www.abcdesevilla.es/sevilla.htm

Parque de María Luisa: de orgullo a vergüenza

El Ayuntamiento ha dejado de invertir entre 2005 y 2006 el 87,15 por ciento del dinero previsto para su restauración

GLORIA GAMITO

SEVILLA. «Si queréis apreciar el grado de cultura de un pueblo visitad sus jardines», escribió el poeta y ateneísta José María Izquierdo. Si viera ahora cómo está el Parque de María Luisa y conociera que en 2005 y hasta junio de 2006 el Ayuntamiento ha dejado de invertir 1.817.261,48 euros en restauración, sus palabras serían sin duda más duras. También quizás se llevaría las manos a la cabeza si supiera que el dinero previsto y presupuestado no llega al parque emblemático de la ciudad, el que vienen a ver los turistas, y que, mientras, el Ayuntamiento repartía generosas subvenciones a determinadas asociaciones para que ficharan a su gusto a «cuidadores» para otros parques de la ciudad.

El Parque de María Luisa, el único que tuvo la ciudad hasta que en 1973 se abrió el de los Príncipes, ha pasado por muchas vicisitudes desde su apertura a los sevillanos en 1914, tras la cesión de la Infanta María Luisa Fernanda y la remodelación que le hizo Forestier. Atrás quedan las riadas, el vandalismo sufrido. Parecía que la buena estrella había llegado

para este parque del que tienen recuerdos de niñez los sevillanos mayores de 30 años—la barca «Enriqueta», el burrito de la Plaza de España, la cita para dar de comer a los patos en la isleta o a las palomas en la Plaza de América—, cuando en 1983 fue declarado jardín histórico y pasó a formar parte de los Bienes de Interés Cultural de la Junta de Andalucía.

Pero esa declaración de BIC no le ha servido de nada. Carece de vigilancia, las actuaciones puntuales que se realizan en él no sirven de nada porque hasta el momento lo restaurado se deteriora en un sinfín de actos vandálicos, que lo afean y hacen que los sevillanos nos avergoncemos de él, cuando antes era motivo de orgullo.

A los problemas que maltratan al parque no es ajena la concepción municipal del Servicio de Parques y Jardines. Si hasta 1999 con Soledad Becerrilla Delegación de Medio Ambiente incluía Parques y Jardines y Lípam, cuando la gestionó el PA ya Parques y Jardines era una parte más de la Delegación de Obras Públicas, si bien entonces se realizaron importantes reformas de glorietas emblemáticas como Doña Sol, Ofé-

Un parque con historia

Los duques de Montpensier, al llegar a Sevilla y adquirir San Telmo, encargaron al francés Lecolant que les hiciera unos jardines. En 1893 la Infanta María Luisa Fernanda cedió parte de este jardín a la ciudad. En 1911 el Ayuntamiento encargó al ingeniero francés Forestier la reforma del parque, que se piensa como marco de la Exposición de 1929. Se abrió al público en 1914 y quedó terminado definitivamente tras la incorporación de las Plazas de España y de América y de numerosas glorietas en las que predomina la cerámica y el ladrillo.

Al jardín histórico no le ha servido de nada su declaración como Bien de Interés Cultural en el año 1983

lia Nieto, Benito Mas y Prat o la de los Álvarez Quintero con fondos europeos. Desde 2003 está integrado en Vía Pública.

Recientemente se han reformado en el Parque de María Luisa el alcantarillado, la Glorieta Virgen de los Reyes, la de los Hermanos Machado, el Pabellón de Alfonso XII en la Isleta de los Patos, donde el monarca declaró su amor, dice la leyenda, a María de las Mercede-



La trasera del Pabellón Mudéjar es el almacén de la empresa que

des, y el Monte Gurugú. Todo está ya destrozado porque al carecer de vigilancia, en ella no se invierte, no sirve para nada.

A pesar de este deterioro, los fondos para reposiciones ni siquiera se invierten en las anualidades correspondientes. El grupo municipal del PP calcula que en dos años Parques y Jardines ha dejado de invertir el 87,15% de lo presupuestado para restauración en el Parque. Según el concejal popular Ricardo Villena la cantidad asciende a 1.817.261,48

euros. Así, en 2005 la inversión en restauración prevista para el parque era de 1.085.130,25 euros. De ellos faltan por invertir 817.261,48. Villena comenta que hasta junio de 2006 no se ha tocado un euro del millón previsto para este año, por lo que en dos años la inversión realizada ha sido sólo del 12,06%.

La Delegación de Vía Pública no ha ofrecido a ABC los datos sobre la inversión realizada en los últimos años y la prevista para 2007 en los presupuestos municipales.



Banco roto de la glorieta de Cervantes, restaurada en 2002-2003

Un Patronato especial para unos jardines especiales

«Sigo insistiendo en que hay que crear un patronato para los jardines históricos de Sevilla y con el parque de María Luisa incluyo los de Cristina, Murillo y Catalina de Ribera. Es una gestión especial para unos jardines especiales, ya que necesitan un tratamiento específico, tanto a nivel de uso como de mantenimiento», afirma José Elías, jefe del Servicio de Parques y Jardines ya jubilado, uno de los grandes conocedores de la situación de las zonas verdes de Sevilla. Señala Elías que el Patronato o la Fundación se encargarían de la gestión integral y del uso del parque, que es un Bien de Interés Cultural. Un ejemplo es el Patronato del Alcázar, aunque éste tiene ingresos. Remarca que no es cuestión de gastar dinero si no de gestionarlo adecuadamente. Piensa que este Patronato no se ha hecho

porque nunca ha habido una conciencia tanto política como ciudadana de que el parque debía ser considerado otro museo de la ciudad ya que las labores de cerámica, escultura y de ladrillos forman parte de la importancia artesanal en la arquitectura de la ciudad. Elías reparte las culpas «entre los políticos que no han sabido atender su gestión y de los ciudadanos que no han sabido presionar lo suficiente para que ésta se llevara a cabo».

También critica las actuaciones inadecuadas que han hecho para el mantenimiento del parque como jardín histórico: «Es como si en el Museo se organizaran partidos de baloncesto» y señala que pese a que ha habido recursos, aunque no de forma sistemática, «se han invertido en actuaciones puntuales sin tener prevista la vigilancia y la conservación de las obras ejecutadas». Propone también que se estudie la creación de una escuela de cerámica para el mantenimiento y la restauración de los elementos, muy frágiles, del parque.



«Quiero recuperar el orgullo de Sevilla, la autoestima que algunos han dejado tocada»

Juan Ignacio Zoido, Candidato del PP a la Alcaldía de Sevilla



trabaja para Parques y Jardines

REPORTAJE GRÁFICO: NIEVES SANZ

Sin guardas jurados y sin Policía Verde

El cuerpo de guardas de hasta 60 miembros desapareció hace 25 años — Ahora, tres contratados vigilan el Parque

G.G. SEVILLA. Llevaban sombrero de ala ancha y la banderola de guardas aunque sin armas. No les hacían falta. Su sola presencia imponía respeto a los paseantes del Parque de María Luisa y los jardines de Cristina y Murillo. José Elías Bonells, durante 49 años dedicado a los Parques y Jardines de Sevilla en un servicio del que fue jefe y director técnico, sabe muy bien su historia, hasta su desaparición hará unos 25 años.

La labor de los guardas jurados cobra especial significado ahora que uno de los principales problemas del parque es el vandalismo y la falta de educación. Así, ya están destrozadas la mayoría de las glorietas arregladas durante 2002 y 2003 por la Delegación de Obras Públicas, y el caso más sangrante es el del Monte Gurugú, cuya restauración, con un presupuesto de 382.709 euros, acabó este verano. Sólo dos meses después de su apertura al público en julio este enclave ya estaba entero pintado.

El cuerpo de los guardas jurados de los parques se creó en Sevilla en 1954, cuando era teniente de alcalde Fernando Ibarrola. Se consolidó definitivamente cuando Celestino Fernández Ortiz, recientemente fallecido, fue delegado de Parques y Jardines. Llegaron a ser 60, dos sobreguardas, que eran los jefes, y un inspector. Los guardas jurados eran colaboradores de la Guardia Civil. Entre ellos había un

grupo que eran peones conservadores. Explica José Elías que este grupo lo componían personas ya mayores que no podían hacer esfuerzos en las tareas de jardinería. Ellos limpiaban los jardines o glorietas asignadas y luego con su presencia los vigilaban.



Imagen de un guarda jurado

Los guardas jurados desaparecieron siendo alcalde Manuel del Valle cuando el entonces delegado municipal de la Policía Local, Guillermo Gutiérrez, los unificó con los agentes municipales a fin de que los cuerpos de vigilancia estuviesen centralizados. La unificación significó la desaparición. Señala Elías que muchos de ellos son ahora agentes de la Policía Local y otros en razón de su edad, fueron jubilados sin cubrir sus plazas. Su misión en la guardia urbana era cuidar los parques, pero acabaron haciendo los labores de cualquier agente y multando coches.

Pero esta labor de vigilancia no se ha suplido correctamente en los últimos 25 años por un servicio de Policía de Parques adecuado a los tiempos actuales. De esta opinión es José Elías, que dice que llevamos años hablando de la Policía Ambiental o Verde sin que exista por el momento.

También Jacinto Martínez, presidente de la Asociación Amigos de los Jardines de La Oliva, se pregunta por qué no se ha creado la Policía Verde, aunque se ha hablado de ella en varias ocasiones: «Debemos tener una Policía Municipal especialista en las Ordenanzas de Parques y Jardines para que se apliquen y que tenga presencia disuasoria ante el vandalismo. Así no se llevarían ni los jarrones ni las macetas como ahora ocurre».

En la actualidad el Ayuntamiento contrata a una empresa que abre y cierra el parque. Un servicio cuyo coste calculan fuentes sindicales supera el millón de euros anual. El servicio incluye tres vigilantes pero que carecen de un enlace específico con la Policía Local.

ADRIANO

EL PARQUE DE SEVILLA

EL deterioro que han sufrido en los últimos años el Parque de María Luisa y la Plaza de España es uno de los mayores atentados contra el patrimonio de la ciudad. Sin embargo, hemos llegado a asimilar estas agresiones como algo consustancial a nuestra sociedad desarrollada. Nos hemos acostumbrado

al vandalismo con supina languidez colectiva, hasta el punto de dejar que arrasen los mejores recuerdos de nuestra niñez, que mutilen el legado a nuestros hijos, y no pasa nada. Bueno, sí pasa... que seguiremos pagando cíclicamente los desmanes impunes del gamberismo al uso, que no reivindicaremos seguridad a las autoridades, que por vergüenza elegiremos otros itinerarios para enseñar Sevilla a nuestros huéspedes, que olvidaremos el agua que brotaba de la boca del león, el pato y la fuente de palomas... Todo puede esperarse de esta Sevilla novelera y apática capaz de reivindicar una Tablada verde y recalificar a soñar su parque «de toda la vida».

IX salón del automóvil
seminuevo y de ocasión
SEVILLA, del 3 al 12 de noviembre de 2006
Palacio de exposiciones y congresos

...es tu ocasión

SALÓN DEL AUTOMÓVIL
PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS DE SEVILLA

Organizan:

CA PA RA TE

fibes

Patrocinan:

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

EL MONTE

ABC

AUTO SCOUT24

sevilla tv

COPE

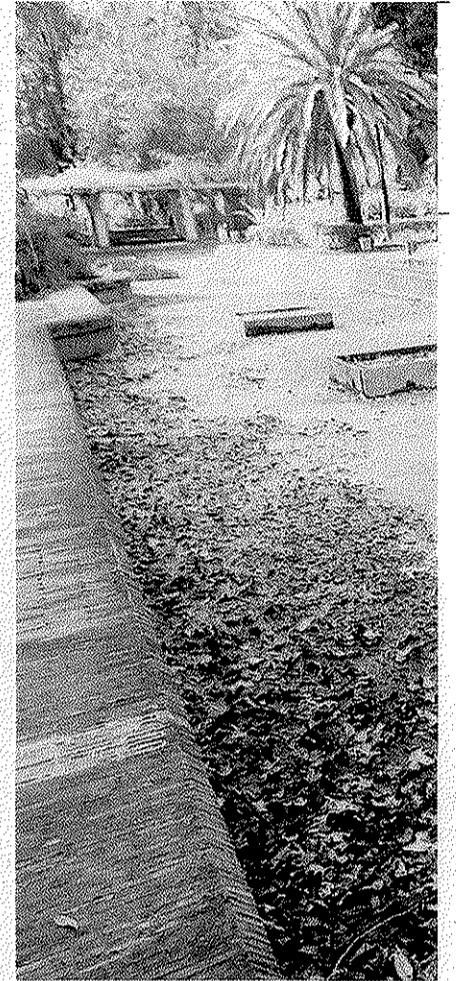
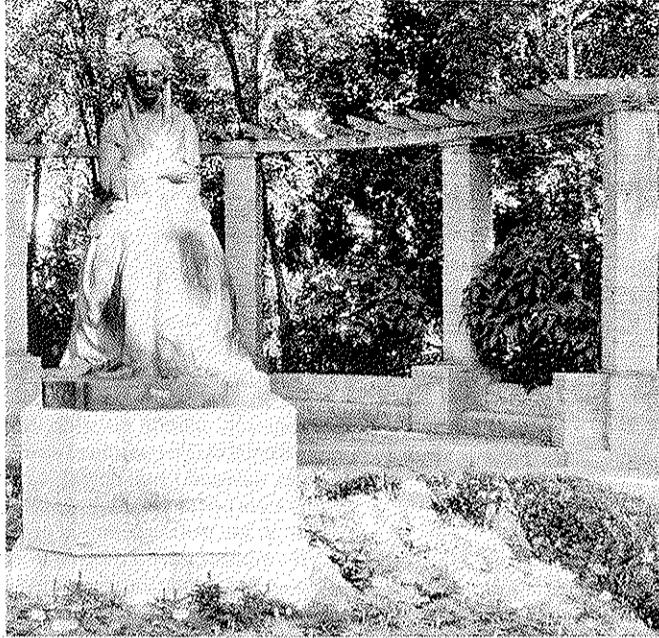
CRN GIRALDA

Colaboran:

ganvam

avant

ATISAE



La pérgola de detrás del monumento de la Infanta María Luisa está rota desde hace año y medio y caída detrás del banco

ABC/MILLÁN HERCE

Tuvo tiempos mejores...

Algunos visitantes ven el parque de María Luisa limpio y cuidado respecto a años anteriores. La tercera edad se queja de lo dejado que está frente al esplendor de antaño. **Critican la celebración de Ferias en el recinto por el perjuicio que suponen**

POR GLORIA GAMITO

SEVILLA. Los principales problemas del Parque de María Luisa son los destrozos vandálicos y un abandono que le está quitando poco a poco su esencia. Faltan macetas y jarrones, las fuentes están rotas o sin agua, los estanques tienen agua sucia o están vacíos, hay surtidores rotos, paseos sin albero, robos... ABC habló con usuarios, algunos lo ven limpio y cuidado, otros critican su estado. La mayoría de las personas que critican el parque actual son personas mayores que recuerdan con nostalgia su perdido esplendor.

Hay quienes consideran que el parque está «mejor y más arreglado» que hace pocos años. Y los hay que ratifican esta sensación calificándolo de «cuidado y limpio».

Pero para otros el parque es deficiente en muchas cuestiones, sobre todo si se echa la vista atrás. Son los que critican que «la dejadez sea hoy su santo y seña» y comentan con pena que en cualquier otra ciudad lo cuidarían «como oro en paño».

En general los detractores al estado actual del parque ven mucha diferencia entre el de ahora y el de sus recuerdos.

Una de las quejas más generalizadas es el estado de la ría de la Isleta de los Patos, donde no hay un solo ánade porque los retiraron cuando la amenaza de la gripe aviar. Hay quien

nillas, geranios, claveles, clave-linas, que adornan los bordes de fuentes y estanques. Algunas de la Plaza de América las han robado, otras brillan por su ausencia en la fuente que comunica el Jardín de los leones y la fuente de las Ranas.

Tampoco la rosaleta de la Plaza de América es ya lo que era. De una variada gama de rosas de terciopelo se ha pasado a cuatro variedades endebles y muchas de la variedad «rosa la sevillana», populares desde 1992 por su resistencia.

También hay críticas para los intransitables caminos de albero, les hace falta un buen remozado y sobre todo para la falta de seguridad y de vigilancia.

Y sobre todo falta sensibilidad, como lo demuestra el «almacén» de cables y tuberías que la empresa concesionaria del mantenimiento ha creado en la trasera del Pabellón Mudéjar y que se divisa por quienes pasean por la Avenida de Pizarro.

Pero son quienes forman parte de organizaciones conservacionistas o amantes de los parques los que más inciden en la necesidad de mayor atención a este parque.

Jacinto Martínez

Presidente de la Asociación Amigos de los Jardines de La Oliva

Reivindica que en un Bien de Interés Cultural emblemático no se realicen actividades comerciales o ferias. «Otra aberración es que esté contaminado y dividido en dos desde el inicio de las obras del Metro con los coches pasando por la avenida de Rodríguez Caso». Propone que dada la gran cantidad de parques y jardines que hay, el Ayuntamiento cree una empresa de mantenimiento, al estilo de Lipasam o Tussam.

Joaquín Egea

Presidente de Adepha

Acude poco al parque porque le causa una desagradable sen-

ABANDONO

El agua de la Isleta de los Patos, sin ánades, está completamente sucia, quieta y oscura

La mayoría de las fuentes carecen de agua y los surtidores están rotos, caso del jardín de los Leones y la fuente de las Ranas

Son continuos los destrozos de adornos y el robo de macetas

**COMPRAMOS FINCAS
Y PARTICIPACIONES
INDIVISAS DE EDIFICIOS**

Máxima confidencialidad

INMOZEL
PATRIMONIAL

San Fernando, 35, 1º 902 88 97 97 www.inmozel.com

Sin fotos en la web municipal

Los ciudadanos que se entren en la página web del Ayuntamiento, www.sevilla.org, a buscar el Parque de María Luisa encontrarán un detallado informe de este jardín emblemático. La información es muy completa en lo que se refiere a sus glorietas y monumentos. El problema es que es imposible ver las fotos que ilustran la documentación. Cuando se pinchan aparece un recuadro que dice «no se encontró la página». Opinan los malpensados que a lo mejor es para que no se vea el antes y el después del parque, con fuentes rotas, como una de las de las niñas en Plaza América, que acabó degollada hasta que se quitó, con macetas que brillan por su ausencia caso de la fuente que comunica el Jardín de los Leones con la fuente de las Ranas, sin agua, con un almacén en la trasera del Pabellón Mudéjar... A la información sobre el parque, en la página 4 del apartado de los parques de la ciudad, le falta actualización sobre las últimas remodelaciones si bien están recogidas las efectuadas en 2002-03.

El vandalismo es el principal problema de los parques, según el Ayuntamiento

Se mejorará el cerramiento del de Los Príncipes y se estudia cerrar los bares del de María Luisa

M. J. C.

SEVILLA. Las consecuencias nocivas de las botellonas y los actos vandálicos que las concentraciones juveniles provocan son, según el Ayuntamiento, el principal problema con el que se enfrentan los parques y jardines de Sevilla. Así lo reconoció ayer el delegado municipal de Vía Pública, Manuel Gómez Lobo, quien, durante el recorrido que efectuó por una parte de los jardines de Las Delicias, no dudó en lamentar los desperfectos que los vándalos provocan en las zonas verdes de Sevilla y en recordar que recuperar esos espacios cuesta al año al Ayuntamiento, y por tanto a todos los sevillanos miles de euros. El delegado aseguró que los botellones de los jardines de Las Delicias eran «agresivos».

De hecho, Vía Pública, en colaboración con el resto de las delegaciones municipales competentes, va a dotar de un cerramiento adecuado al mencionado jardín que durante años fue el escenario de botellonas continuas. Concretamente, el cierre que se va a colocar en ese jardín, que es Bien de Interés Cultural, se instalará a lo largo de todo su perímetro y sólo contará con un par de accesos que coincidirán con las avenidas que lo rodean. El delegado de Vía Pública aseguró que las botellonas que se celebraron en los jardines de las Delicias, además de provocar toneladas de basura, «eran muy agresivas», lo que significa que los destrozos eran muy cuantiosos.

En total el cierre tendrá 610 metros lineales y el parque, además, tendrá vigilancia. En el límite más cercano a La Palmera, las verjas se colocarán prácticamente a ras de la calzada, coincidiendo con el cerramiento metálico que en la actualidad acota la superficie donde se ejecutan las obras de mejora y embellecimiento.

Vía Pública llegó a barajar, cuando comenzó a ejecutar el proyecto de recuperación, la posibilidad de hacer coincidir las verjas prácticamente con el bordillo que limita el carril bici allí existente, pero ello hubiera obligado a eliminar varios naranjos de esa franja. Esa opción ha sido descartada definitivamente.

El cerramiento con el que se va a dotar a los jardines de Las Delicias tendrá un basamento de hormigón de unos 65 centímetros de altura sobre el que se instalarán paños de cerrajería artística muy diáfanos para no impedir la visión del jardín. Cada tres paños se colocará una columna de hormigón blanco. En total, el cerramiento pe-

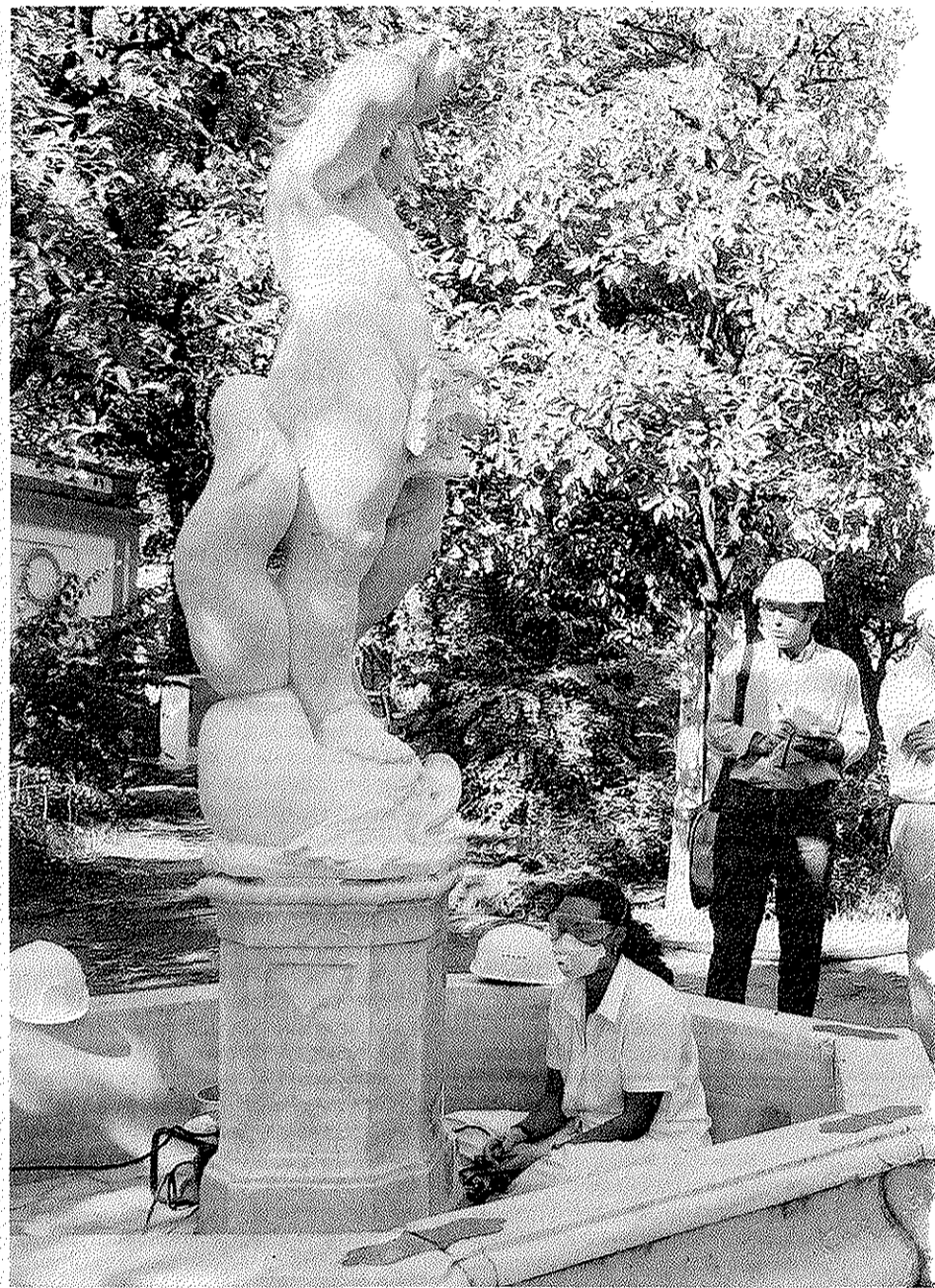
rimetral medirá 2,75 metros.

Además, el delegado de Vía Pública, Manuel Gómez Lobo adelantó que próximamente se procederá a dotar de un nuevo cerramiento el parque de Los Príncipes. El proyecto de esos cierres ya está elaborado pero aún no se ha adjudicado.

Uno de los primeros jardines que se cerró para evitar su continuo deterioro fue el de Murillo. La decisión la tomó el PP, que entonces tenía bajo su responsabilidad la Delegación de Parques y Jardines y contó con la frontal oposición del PSOE, que en aquel mandato no gobernaba.

Ahora que los socialistas gobiernan, lejos de eliminar los cerramientos existentes han optado por vallar las zonas ajardinadas para con ello evitar que la celebración de las botellonas y los actos vandálicos los destruyan. Parques y Jardines está en conversaciones con los propietarios de los dos quioscos bares, Bilindo y Alfonso, existentes en la Plaza de América para articular una fórmula que permita el cerramiento de dichos establecimientos en la parte de éstos más cercana al parque.

Hasta ahora, esos establecimientos cuentan con seguridad para evitar que por las noches los vándalos accedan al parque desde sus bares. No obstante, la presencia de guardias de seguridad, como en el caso del propio jardín de Las Delicias, no es suficiente. De

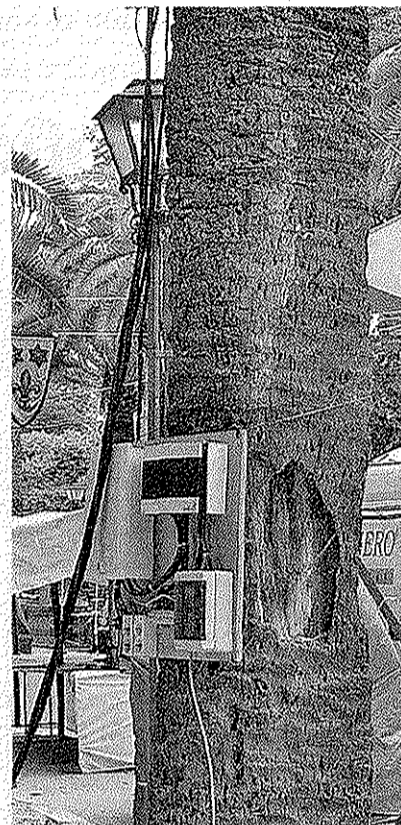
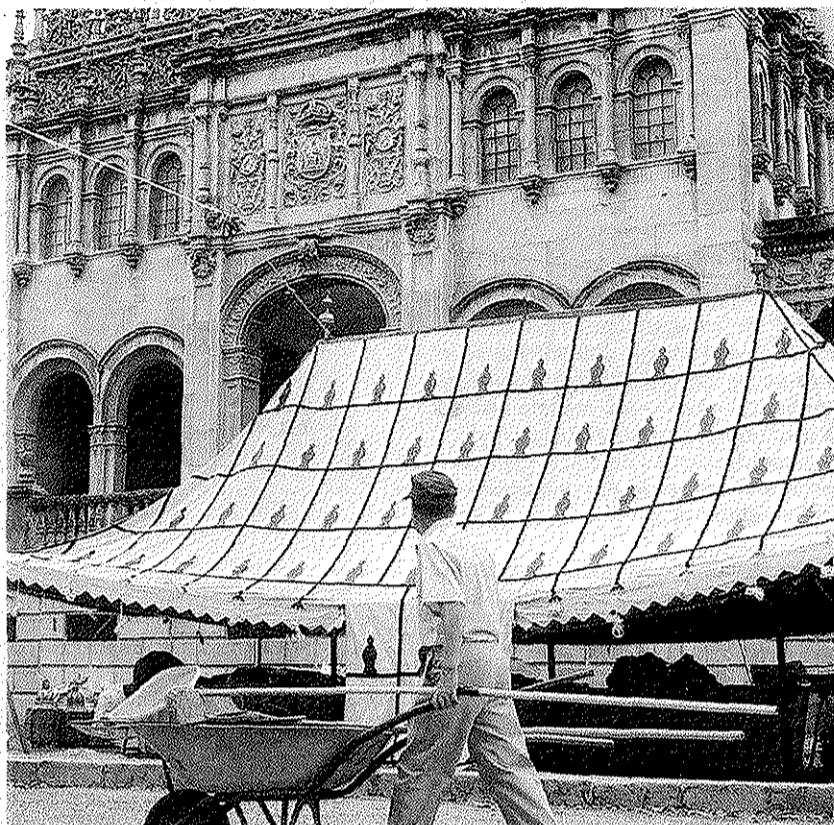


acuerdo con Patrimonio Artístico se está estudiando la posibilidad de dotar a esos bares de un cerramiento que pudiera quitarse a determinadas horas del día. En lo que se refiere al quiosco existente en el jardín de las Delicias, el

Libano, Manuel Gómez Lobo adelantó que, como en el caso del resto de los establecimientos ubicados en parques dotados con cerramientos y por tanto con un horario establecido, tendrá que adaptarse al mismo.



Cierre provisional de los jardines de Las Delicias, actualmente en obras



A la izquierda, una tienda con cocina junto al Museo Arqueológico. A la derecha, un contador en un árbol

MILLÁN HERCE

El mercado medieval en el Parque de María Luisa incumple las ordenanzas

Se han instalado varios cuadros eléctricos en los troncos de los árboles

● Comisiones Obreras de Parques y Jardines denuncia la cocina instalada junto al Museo Arqueológico y que los coches invadieron los paseos de albero y las praderas

GLORIA GAMITO

SEVILLA. El mercado medieval organizado por el Distrito Sur y la Hermandad del Sol, que ha cambiado este año de ubicación y abrió ayer en el Parque de María Luisa, en concreto en la traseira del Pabellón Real, incumple numerosas normas de las Ordenanzas Municipales de Parques y Jardines. Así lo ha denunciado el delegado sindical de Comisiones Obreras, Luis Guerra, capataz de los jardines del Libano y Delicias, que asegura que no se puede consentir que el Parque de María Luisa sea escenario de estas actividades que lo que hacen es estropearlo, y eso que el Ayuntamiento quiere que sea Patrimonio de la Humanidad. La postura es que no hay nada que objetar al mercado medieval, pero sí al lugar elegido para su celebración, y el objetivo debe ser que no se vuelvan a repetir actividades como ésta, que el parque de María Luisa es una joya y está entre los diez más famosos del mundo.

Como se está reformando el centro de trabajo de Parques y Jardines del Libano, los trabajadores utilizan unas caracolas prefabricadas que les han instalado en la traseira del cuartel de Eritaña, y en el lateral del Museo Arqueológico. Por eso ellos fueron los primeros en ver los desaguisados que el

Un cúmulo de incumplimientos

El mercado medieval incumple numerosos artículos de las Ordenanzas Municipales de Arbolado, Parques y Jardines. Entre ellos el **artículo 5 del capítulo IV en sus apartados a, b, c y d**, que prohíben la manipulación de árboles y plantas y atar a los mismos escaleras o clavar puntas, pisar el césped, introducir animales y depositar residuos en los alcorques. También el **artículo 8 del capítulo V**, sobre conducción y estancia de animales. Otros incumplimientos son los de los **artículos 12 y 13 del capítulo VII**, que prohíbe instalar tiendas de campaña, tomar agua de las bocas de riego o pegar carteles en los cerramientos o farolas, así como circular por los paseos interiores o estacionar en el acerado y dentro de las zonas de refugio. También incumple el **artículo 18 del capítulo VIII**, sobre uso indebido del arbolado, y varios apartados de los **artículos 22 y 24 del capítulo IX**.

montaje del mercado medieval estaba causando en el Parque de María Luisa. Señala Guerra que la primera bronca la tuvieron para entrar en las caracolas porque les dijeron que «no podían».

Luego vieron cómo a las columnas del Museo Arqueológico habían atado sogas para levantar una tienda. Esas cuerdas las quitaron, pero la cocina y las bombonas de butano que la alimentan siguen allí al lado del edificio. Tiendas de campaña instaladas junto a los árboles; coches circulando libremente por el recinto, porque las puertas estaban abiertas; furgonetas aparcadas en

los paseos de albero del parque y en las praderas verdes; tres burritos, cuando los animales están prohibidos en el parque, que se han comido las cortezas de unos arbustos junto a los que los habían amarrado y al final se «tragaron» hasta las alpacas que había para decorar, y tomas de agua del suministro son algunos de los incumplimientos de las Ordenanzas. Las tomas, que están exteriores, provocaron que las caracolas de Parques y Jardines se quedaran un tiempo sin agua.

Junto a la Glorieta de los Hermanos Machado una farola estaba rota, «seguramente querían coger la luz», y de ella sólo quedaba un trozo de la base. La retiró Urbanismo antes de las doce y media del mediodía. Pero lo que más indigna al capataz de Parques y Jardines es el mal uso de los árboles: «Han incumplido las ordenanzas porque todas las cadenas las han amarrado a los ejemplares y está expresamente prohibido. También en la avenida de Don Pelayo hay varios árboles en los que han instalado cuadros eléctricos. Uno de ellos estaba antes en un eucalipto a la altura de los niños».

Guerra llamó al Distrito Sur para avisar de los desaguisados y también a Parques y Jardines. Lo que más le duele a los empleados es que los coches han estado aparcados en el césped cuando se han gastado 2.404.048 euros, 400 millones de pesetas, para cambiar el sistema de riego y replantar las praderas. Tienen miedo de que se estropee la Plaza Virgen de los Reyes, detrás del Arqueológico porque la acaban de arreglar.

TRANVÍAS ELÉCTRICOS DE GRANADA, S.A. JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS EJERCICIO 2005

Se convoca a los señores accionistas de la Sociedad de la Junta General que se celebrará en el domicilio social, calle San Antón nº 41, en Granada, el día 22 de junio de 2006, a las 10.00 horas, en primera convocatoria y, en caso de no poder constituirse válidamente por falta de quórum, el día 23 de junio de 2006, en el mismo lugar y hora en segunda convocatoria, con el fin de deliberar y resolver sobre los asuntos comprendidos en el siguiente

ORDEN DEL DÍA

PRIMERO.—Examen y aprobación, si procede, de las Cuentas Anuales (Balance, Cuenta de Pérdidas y Ganancias y Memoria), del Informe de Gestión y de la gestión realizada por el Consejo de Administración durante el ejercicio social cerrado al 31 de diciembre de 2005.

SEGUNDO.—Deliberación y aprobación, si procede, de la propuesta de aplicación del resultado neto obtenido en el ejercicio social cerrado al 31 de diciembre de 2005.

TERCERO.—Renovación de cargos del Consejo de Administración y remuneración del mismo.

CUARTO.—Otorgamiento de facultades expresas para formalizar los acuerdos que se adopten y, en su caso, para su interpretación, subsanación y ejecución total y parcial.

QUINTO.—Redacción, lectura y aprobación, si procede, del Acta de la Junta.

Se informa a los señores accionistas que, a partir de la presente convocatoria, podrán examinar en el domicilio social, calle San Antón nº 41, Granada, y obtener de forma inmediata y gratuita, copia de los documentos que han de ser sometidos a la aprobación de la Junta General. Tendrán derecho de asistencia a la Junta General todos los señores accionistas que hasta cinco días antes del señalado para su celebración acrediten la propiedad de veinte acciones mínimo, mediante las pólizas correspondientes o resguardo de Entidades autorizadas, en el domicilio social de 10 a 13 horas.

Se hace constar que, dada la naturaleza de los asuntos incluidos en el orden del día, será difícil obtener el quórum legalmente requerido en primera convocatoria, por lo que es previsible que la Junta General se celebrará en segunda convocatoria.

Granada, 3 de mayo de 2006.—El Secretario del Consejo de Administración, Enrique Hernández-Carrillo Fuentes



Se convoca licitación para la contratación por procedimiento negociado el siguiente contrato:

SERVICIOS EXTERNOS DE CONSULTORÍA PARA EL DESARROLLO DE APLICACIONES EN ENTORNO WEB, EN EL ÁMBITO DE LA DIRECCIÓN EJECUTIVA DE CIRCULACIÓN.

(Expediente 2.6/4200.0161/9-00000)

Importe Máximo de Licitación: 348.000,00 Euros. (IVA incluido)

Plazo estimado de duración del servicio: 1 año.

Presentación de las ofertas: Hasta las 12:00 horas del día 7 de junio de 2006.

Apertura de ofertas económicas: Día 19 de junio de 2006, a las 11:00 horas.

Disponibilidad de documentación, lugar de presentación de ofertas y apertura: ADIF - Dirección Ejecutiva de Circulación. Dirección de Control de Gestión. Estación de Chamartín - Edificio Principal, 1ª Planta - Despacho 116. 28036 Madrid.

Información complementaria:

Para retirar la documentación deberán aportar las siguientes datos de la empresa. Razón Social, C.I.F., Domicilio Social, una persona de contacto, teléfono y fax. (Horario de 9:30 h. a 14:00 h.)

Los anuncios completos, conteniendo todas las condiciones, plazos y requisitos a cumplir por los licitadores, pueden ser consultados en la dirección: <http://www.adif.es> en su apartado Proveedores y Clientes/compras/licitaciones en curso.

Los gastos de publicidad del presente anuncio serán con cargo a la/s empresa/s adjudicataria/s.

ADMINISTRADOR DE INFRAESTRUCTURAS FERROVIARIAS

MAGNÍFICO EDIFICIO VACIO

CALLE MODESTO LAFUENTE

(1.922 METROS)

VENDE DIRECTAMENTE LA PROPIEDAD

RENTA ANTIGUA LÓPEZ-BREA, S.L. TELEFONOS

915 414 477 - 915 479 713

Cinco empresas optan al control de acceso del Metrocentro

ABC

SEVILLA. Las empresas Ikusi, Etra, Sice, Emte y Siemens se presentaron ayer al concurso del Ayuntamiento de Sevilla para licitar el proyecto de construcción de las comunicaciones y el control de acceso del Metrocentro en su primera fase, que cuenta con un presupuesto de 946.010 euros, aunque las ofertas tienden a la baja entre el 8,28 y el 38,25 por ciento.

En un comunicado, el Ayuntamiento informó ayer que el plazo de ejecución presentado por las empresas fluctúa entre los 3 y los 4 meses, mientras que la adjudicación de este contrato se conocerá en unas tres semanas.

Por otra parte, el Consistorio recordó que con esta adjudicación para las comunicaciones y control de accesos «sólo resta la licitación del material móvil, que se hará pública una vez terminen los trabajos de la empresa que obtenga el concurso de asistencia técnica para la adquisición de dicho material móvil, y que se conocerá a finales de agosto».

La primera fase del tranvía ligero del Metrocentro, comprendida entre el Prado de San Sebastián y la Plaza Nueva, está prevista que finalice en abril del próximo año.

Las obras del Metro provocan «temblores» en la sede del PP

ABC

SEVILLA. Las obras de construcción de la Línea 1 del Metro de Sevilla están propiciando «temblores» en la sede del PP de Andalucía, situada en la calle San Fernando, una situación que se ha apreciado de forma considerable durante la rueda de prensa que ofreció ayer el presidente regional del PP, Javier Arenas. Los temblores, que se producen desde hace días como consecuencia de la actuación de la maquinaria pesada que opera desde hace unos días en la zona más cercana a la sede del PP de Andalucía, están provocando ciertos problemas para las personas que trabajan dentro del edificio, entre ellos los dirigentes regionales de este partido.

Durante la rueda de prensa, Arenas tuvo que parar su alocución en varias ocasiones ante las continuas sacudidas, y ante las risas de los periodistas, llegó a ironizar sobre que la intensidad de los temblores se incrementaban en los momentos álgidos de sus críticas a la labor del presidente de la Junta, Manuel Chaves.

El alcalde dice que es difícil cuidar el Parque de María Luisa por su origen como jardín para visitas selectas

El Ayuntamiento culmina la restauración del monte Gurugú entre otras mejoras en el recinto

ABC

SEVILLA. El alcalde de Sevilla, Alfredo Sánchez Monteseirín, destacó ayer la dificultad de mantenimiento del Parque de María Luisa, porque «fue concebido como jardín de un palacio para visitantes muy selectos».

En declaraciones a los periodistas durante su visita al parque, Sánchez Monteseirín, que acudió en compañía del concejal de Vía Pública, Manuel Gómez Lobo, admitió que «es muy difícil mantener un parque de estas características» y destacó la «fragilidad» de los elementos que lo componen.

«Este parque fue concebido como los jardines de un palacio, para visitantes muy selectos, y ahora lo visitan miles de personas», argumentó el primer edil hispalense, quien insistió en que resulta «muy difícil mantenerlo a punto».

No obstante, aseguró que «en unos años» tanto el Parque de María Luisa como los Jardines de las Delicias estarán «en perfectas condiciones» en virtud de las actuaciones que va a llevar a cabo en el Ayuntamiento para la «recuperación de espacios deteriorados».

El Ayuntamiento de Sevilla ya ha invertido un total de 430.689 euros en la rehabilitación integral del Monte Gurugú y el Pabellón de Alfonso XII en el parque de María Luisa, cuyas obras ya han concluido.

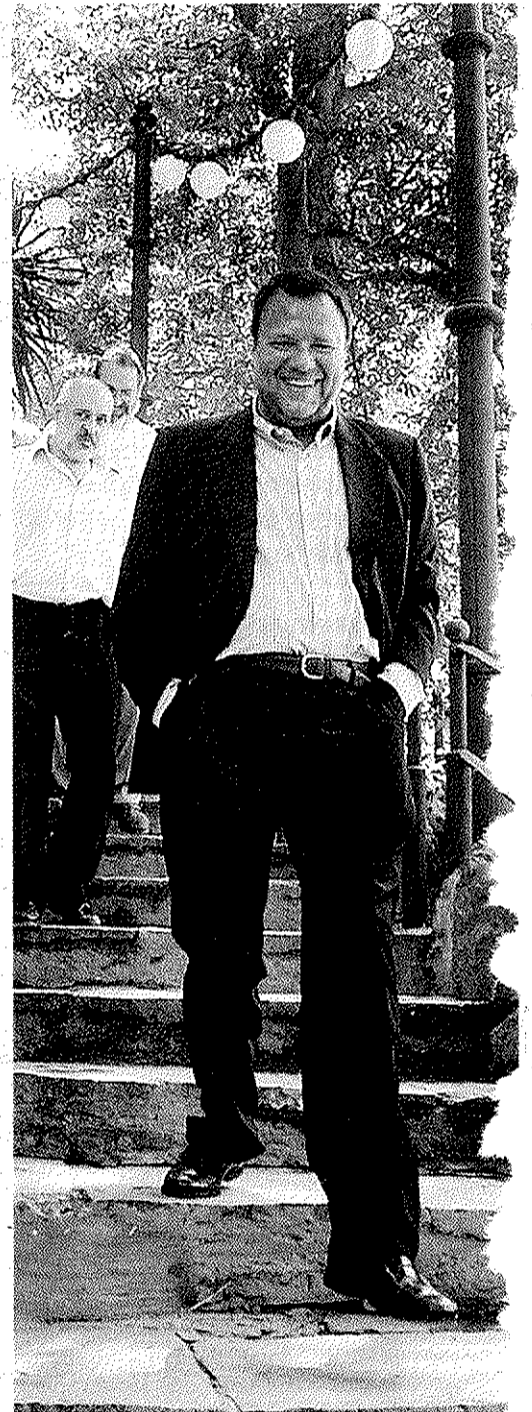
En este sentido, Sánchez Montesei-

rín recordó que el Monte Gurugú «es una señal de identidad de la infancia de muchos sevillanos» y resaltó la importancia de este entorno como «punto de atracción turística para los visitantes». En concreto, la rehabilitación del Monte Gurugú ha consistido en la renovación de solerías y muretes perimetrales del camino de acceso, la renovación de la base de la cascada y la reparación de la instalación de la fontanería y bombeo con la reposición de los elementos obsoletos, así como las conducciones y demás componentes.

Además, se ha abierto el túnel existente, utilizado en los últimos años como buhardilla de los trabajadores del Servicio de Parques y Jardines, para posibilitar el tránsito de peatones y bicicletas y se ha instalado un sistema de alumbrado a todo lo largo del sendero de subida y bajada al monte.

Con respecto al templete neomudéjar ubicado en un extremo de la Isla de los Pájaros, se ha reforzado el entramado interior de sujeción de la cúpula de escayola y se han recuperado los mórcares que se habían desmontado.

Recientemente el PA denunció cómo el vandalismo ha hecho de nuevo estragos en las glorietas que fueron reparadas hace pocos años del Parque, con pintadas y rotura de elementos, pinricplamente, lo que achacó a falta de seguridad y mantenimiento en el histórico recinto.



Nuevas denuncias sobre la «tala encubierta» en las obras de La Alameda

Los Verdes ha denunciado la «tala encubierta» de hasta 74 árboles afectados por las obras de reurbanización de La Alameda, al tiempo que censuró las «mentiras» que al respecto ha vertido IU, a través de Participación Ciudadana, área corresponsable del proyecto. El colectivo niega que el traslado de árboles se deba como sostiene IU a riesgo para los trabajadores por estar cerca del tanque de tormenta, porque los 14 últimos árboles eran del entorno de la estatua de la Niña de los Peines. El traslado, alerta, se realiza fuera de temporada, arrancando con excavadoras y podando después en el suelo; el cepellón es muy pequeño y no está protegido con arpillera, con lo cual se evapora la humedad y, además, se espera unos dos días a que estén todos, para llevarlos al vivero, con lo cual con estas altas temperaturas, se amenaza su supervivencia.

Pintadas en el templete del Monte Gurugú, restaurado hace dos meses

El Ayuntamiento lo abrió al público en julio tras invertir 382.709 euros en su rehabilitación

● La Asociación de Jardineros Municipales denuncia la falta de seguridad en el Parque de María Luisa y que no ve a la pareja que, según la Delegación, lo vigila de noche

GLORIA GAMITO

SEVILLA. El letrero con el presupuesto de la restauración aún está colocado en el Parque de María Luisa: 382.709,45 euros. Desde los paseos, el Monte Gurugú con su templete del 29 recuperado aparece esplendoroso, aunque la cascada ayer estaba seca. Está precioso el túnel bajo el monte, por donde en la Expo del 29 pasaba el tren... Pero cuando se suben las escaleras se aprecian los desgajados.

Algo más de dos meses han pasado desde que el alcalde visitó el 27 de julio el parque para ver la culminación de los trabajos, pero ya los vándalos han dejado su huella. Las barandas están pintadas con frases, algunas obscenas. También están pintados los recubrimientos de la parte central del templete y los asientos que lo rodean para que los visitantes descansen en la cima. Lo más increíble es que los gamberros han escalado y, como si fueran trapezistas, han llegado a pintar la cúpula del templete. Personal de Parques y Jardines comentaba ayer que las pintadas se han realizado hace sólo unos días, que la semana pasada no estaban.

La pérgola, año y medio rota

Junto al monumento de la Infanta María Luisa, que donó el parque de su palacio a Sevilla, se está replantando. Lo que no se acaba de arreglar es la pérgola rota que está en su trasera. No sólo está sin arreglar sino que los trozos rotos están detrás del banco junto a las plantas. Llevan así año y medio y nadie los ha retirado ni se ha preocupado de hacer un proyecto de arreglo de la pérgola. Otra perla en la decoración de este parque histórico es el almacén que tienen las empresas privadas justo en la trasera del Pabellón Mudéjar. Tras una valla se amontonan cables y tuberías que se ven al final de la Avenida de Pizarro.

Estos destrozos, y los numerosos que aparecen en todo el recinto, demuestran la falta de vigilancia que padece este parque histórico. Comenta Luis Guerra, presidente de la Asociación Cultural de Jardineros del Ayuntamiento de Sevilla «El Pinsapo», que Parques y Jardines les asegura que hay una pareja con un vehículo que vigila el parque desde las ocho de la tarde a las ocho de la mañana. El problema es que son invisibles «porque nadie los ve». También se constata que es insuficiente porque no pudieron evitar en septiembre el robo de máquinas de las caracolas de Parques y Jardines que tuvieron que llevarse en un camión.



Las pintadas afean ya el templete del Monte Gurugú,

MILLAN HERCE

La falta de vigilancia, a juicio de la Asociación de Jardineros del Ayuntamiento, da una imagen mala del parque por los continuos robos a los turistas y el deterioro de fuentes, monumentos, glorietas, farolas, bancos, macetos y plantas. La ausencia de vigilantes también coopera para que los perros vayan sueltos y se bañen en los estanques y fuentes, y como las puertas están abiertas y sin vigilancia que circulen libremente coches y motos no autorizados. La falta de seguridad facilita que se celebren partidos de fútbol y hasta de rugby en las praderas, con los consiguientes destrozos.

Los más afectados son los monumentos y glorietas que sufren los actos vandálicos. Ya están destrozadas muchas de las arregladas con los 250 millones de las antiguas pesetas en el anterior mandato. Así en la Plaza de América, junto al Pabellón Real, sufren destrozos la Glorieta de Rodríguez Marín, ya le faltan remates y también se han llevado los surtidores de la fuente. Se pregunta la asociación si no sería más rentable destinar Policías Locales a la custodia de los parques que tener que reponer lo que se destruye, que en la mayoría de los casos es imposible por su valor histórico.

TU RADIO

TE MERECEES ESTA RADIO.



TE DOY MI PALABRA
CON ISABEL GEMIO
SÁBADOS Y DOMINGOS
DE 8.00 - 12.00

www.ondacero.es

CANTABRIA
2006
LIÉBANA TIERRA DE JÚBILLO



El PA denuncia la dejadez del Ayuntamiento ante el deterioro del parque de María Luisa

Agustín Villar apuesta por organizar actos conmemorativos en el primer centenario del recinto

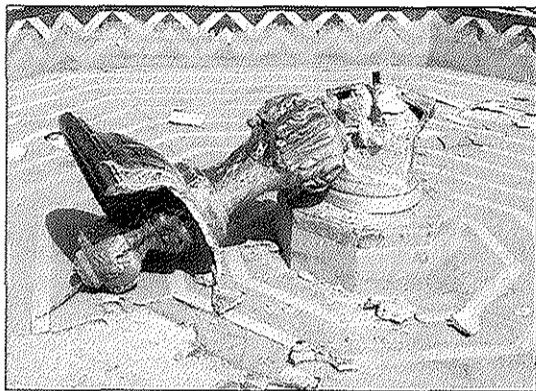
JUANA CABALLERO
SEVILLA.— El portavoz del Partido Andalucista en el Ayuntamiento y candidato a la Alcaldía, Agustín Villar, denunció ayer el estado de deterioro y abandono en el que se encuentra el parque de María Luisa, «uno de los parques históricos más importantes de España, comparables al Retiro madrileño o la Ciudadela barcelonesa». Este estado se debe a la desidia y degradación, según Villar, con la que el gobierno municipal lo trata, distando mucho de aquella época de esplendor en la que el parque era seña de identidad de la ciudad.

Según la agrupación andaluista, la mayoría de sus glorietas y fuentes están completamente destrozadas debido, en la mayoría de los casos, a actos vandálicos. Las zonas ajardinadas están asilvestradas, llegando incluso a ocultar los bancos e impidiendo su uso. Existen pintadas que no se eliminan o losetas sueltas que no se retiran.

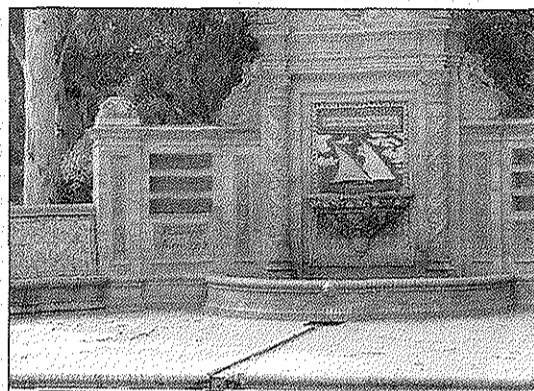
Todo ello se debe, dijo Villar, a que el actual gobierno no ha mantenido la política de mantenimiento iniciada por el grupo andaluista cuando éste era responsable del área de Parques y Jardines en el anterior mandato. Durante esa etapa, los andaluistas restauraron todas las glorietas del parque e instalaron un moderno sistema de riego. Pero desde entonces, el Ayuntamiento no ha realizado ninguna inversión de envergadura en el recinto.

Para acabar con esta situación, Villar presentó una propuesta que llevará a cabo en caso de alcanzar la Alcaldía. La agrupación andaluista propone la creación de un «servicio especial para el parque María Luisa y para todos los elementos de la Exposición de 1929».

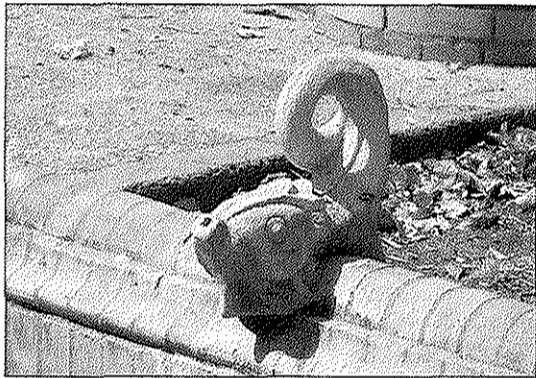
El proyecto propone también la creación de un catálogo de elementos patrimoniales y una oficina para conmemorar el centenario de la inauguración del parque,



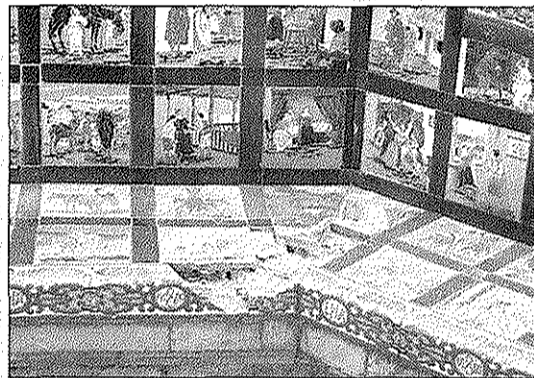
Restos no retirados de una fuente destruida. / EL MUNDO



Pintadas que permanecen durante tres años. / EL MUNDO



Única gárgola que sobrevivió a los vándalos. / EL MUNDO



Ejemplo de cerámica deteriorada. / EL MUNDO

celebrada en 1914. Se le dotaría de un sistema de financiación y personal propio, reforzando la seguridad para impedir los actos vandálicos, principales causantes

de su estado actual. Villar propone la vuelta a la figura del guardia del parque. Reiteró que existen ordenanzas municipales contra el vandalismo, «el problema recae

en que no se aplican con rigidez las sanciones». A esto se añade que el consistorio no elimina los desperfectos ocasionados por estos actos vandálicos.

La balaustrada de la plaza será restaurada

SEVILLA.— Agustín Villar, portavoz municipal del PA, hizo hincapié ayer en la situación en la que se encuentra la Plaza de España.

Según el candidato andaluista, que la Junta retire el apoyo a las obras de restauración que estaba realizando la Escuela Taller no es excusa para que

éstas se paralicen, ya que debería contar con financiación por parte del propio Ayuntamiento. En su proyecto de mejora de la zona, exigirá la implicación en la restauración de las distintas administraciones que ocupan actualmente las oficinas de la plaza.

Precisamente ayer,

el portavoz del gobierno municipal, Alfonso Rodríguez de Celis, anunció que la junta municipal de gobierno ha aprobado la restauración de la balaustrada de la plaza.

Rodríguez de Celis afirmó que se ejecutarán las obras técnicas dependientes del Ayuntamiento. Estas

tareas de restauración se llevan a cabo en colaboración con la Junta, encargada de recuperar la cerámica artística. El concejal informó que está pendiente de la firma de un acuerdo con la Junta en las próximas semanas con el que se pondrá fin a la renovación plena de la plaza.

Exigen que se investigue quién dejó a tres policías solos en la protesta de Astilleros

► El enfrentamiento con los trabajadores de astilleros provocó lesiones a tres agentes de la Policía Local, varios de los cuales permanecen de baja desde la pasada semana

CHEMA RODRÍGUEZ
SEVILLA.— El Sindicato Profesional de Policías Municipales de España (Sppme) sospecha que pudo haber una negligencia en la reacción municipal a las protestas de los trabajadores de Izar Sevilla cuando éstos intentaron acceder al pleno que se celebraba en la sede consistorial y se cerró la puerta, dejando fuera del edificio a tres agentes de la Policía Local sin protección alguna.

Por ello, el presidente del Sppme en Sevilla, Manuel Bustelo, ha exigido al alcalde, Alfredo Sánchez Monteseirín, que abra una investigación sobre estos sucesos. En concreto, el sindicato policial reclama la apertura de una información reservada que tenga como objeto determinar si hubo negligencia por parte de quien ordenó el cierre de las puertas del Ayuntamiento.

Según el escrito presentado por el Sppme, los agentes quedaron «acorralados» entre los manifestantes y las puertas cerradas del Consistorio, «sin ninguna protección, sin vía de salida y no abriéndoles las puertas a pesar del auxilio que requirieron».

Asimismo, el sindicato policial pide explicaciones acerca de por qué los miembros del Cuerpo Nacional de Policía que se encontraban en la Plaza Nueva el día de los altercados no actuaron a pesar de los requerimientos de los agentes municipales y alegando que no podían hacerlo hasta recibir las órdenes oportunas.

La rotura de una tubería aísla a 34 familias en una calle de Torreblanca

CH.R.
SEVILLA.— Más de una treintena de familias de la calle Los Molares, en la barriada de Torreblanca, tuvieron ayer serias dificultades para entrar o salir de sus viviendas después que la vía, en la que se están llevando a cabo obras de mejora de la red de abastecimiento, quedara inundada debido a la rotura de una tubería.

Según fuentes vecinales, la rotura se produjo en torno a las 13.30 horas y originó una fuga masiva de agua que hizo impracticable la calle, hasta el punto de que algunas personas, de avanzada edad, no pudieron abandonar sus casas, puesto que el acerado fue retirado ayer mismo.

El incidente, que no quedó subsanado hasta última hora de la tarde de ayer, provocó la indignación de los vecinos, que se vieron obligados a improvisar puentes valiéndose de las vallas con las que habían cortado la calle para acceder a sus viviendas.

Expertos denuncian que los intereses políticos condicionan la conservación de restos arqueológicos

SEVILLA.— El arqueólogo municipal de Écija, Sergio García Dils, y el profesor de Historia Antigua de la Hispalense, Salvador Ordóñez, denunciaron ayer, en el marco de los cursos de verano de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) en Carmona, que los intereses políticos condicionan la conservación de los hallazgos arqueológicos, como ocurrió en Sevilla, en los casos de la plaza de la Encarnación y la avenida de Roma.

García Dils comparó estas dos intervenciones arqueológicas y recalcó que en la avenida de Roma «se pudo desmantelar todo», mientras

que en la plaza de la Encarnación no se repitió el caso, porque, según aseguró, «dependía del área municipal de Urbanismo, que era del PA, mientras que el primero dependía de Tráfico, que era del PSOE», cuando ambos yacimientos son, en su opinión, «de interés mundial».

Por su parte, Ordóñez dijo que la plaza de la Encarnación es «un caso paradigmático de cómo hay que hacer bien las cosas, a pesar de que hay opiniones que dicen que aquello se está destrozando», mientras que en la avenida de Roma, cuyos resultados, a su juicio, habrían sido «más interesantes», no se conoce

«prácticamente nada, no hay publicaciones», y destacó que «aún no se sabe cómo se excavó después de varios años».

En ese sentido, el arqueólogo Sergio García Dils denunció que en la avenida de Roma «se presionó para que se trabajara rápido sin miramientos patrimoniales ni científicos, aunque estaba bajo la misma supervisión política».

Así, el arqueólogo municipal de Écija explicó que hay «elementos de interés científico increíble que no tienen interés patrimonial» y viceversa, porque, en su opinión, depende de que sean restos «que gus-

te contemplar» a los ciudadanos. Según dijo este experto, se trata de «combinar las dos vertientes, la científica y la patrimonial», aunque advirtió de que «no existe un criterio objetivo para distinguirlas» una vez que se ha excavado por interés científico y «hay que decidir si los restos tienen o no valor patrimonial».

Este investigador impartió una conferencia en la casa palacio de Los Briones en Carmona, a propósito de *La nueva imagen de Astigi a partir de los resultados de las últimas excavaciones*, dentro de los cursos de verano de la UPO.

POR LAS ESQUINAS

José Luis
Losa

APUNTES VIAJEROS

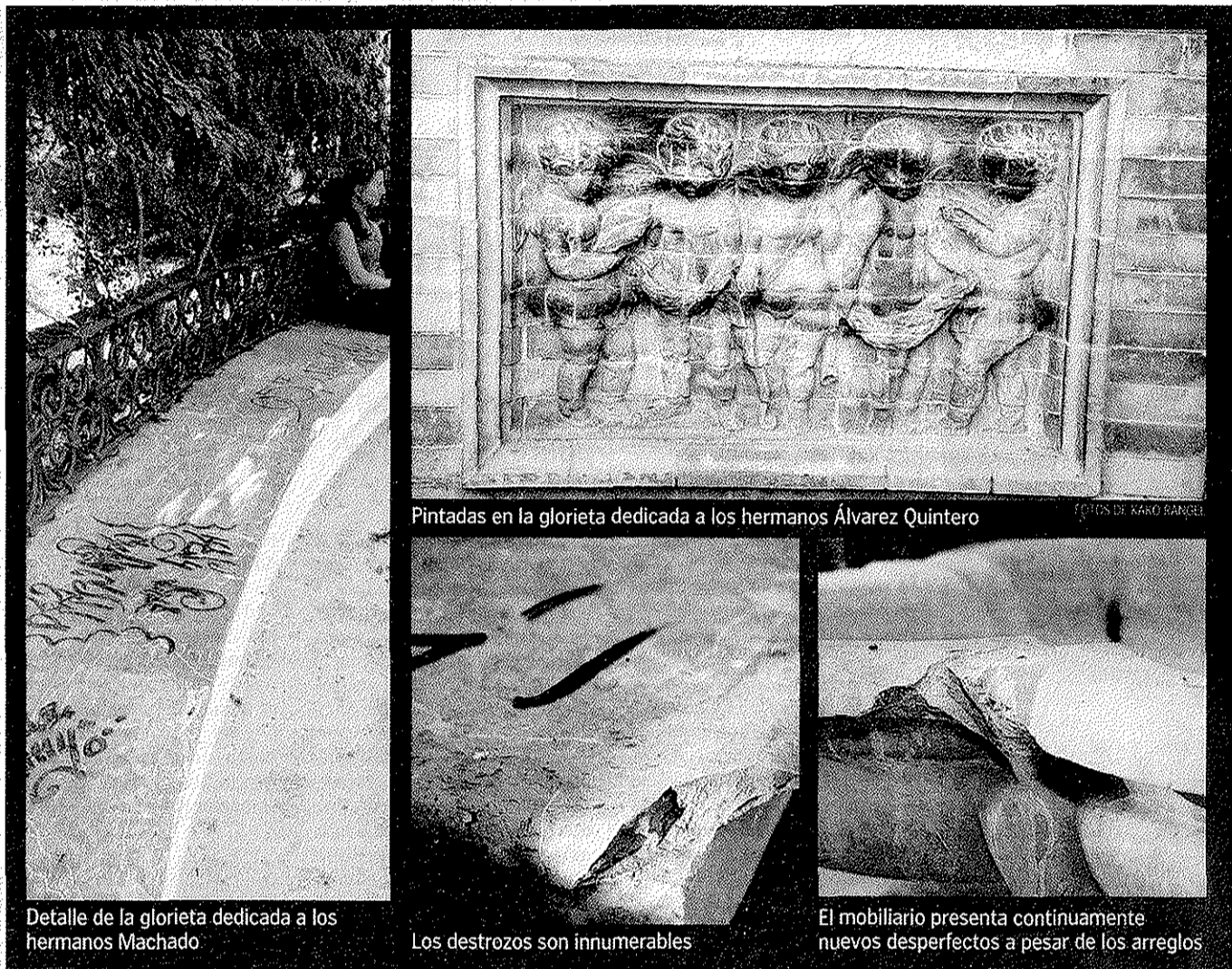
En Londres. Por las esquinas de la capital británica sonríen cuando oyen hablar del cuadro «Santa Rufina», recientemente adquirida para Sevilla en una subasta en esta misma ciudad a pesar de ser un cuadro cuya autoría sigue a debate. Mientras, en la sala número 30 de la National Gallery se exponen 24 cuadros de «Pintores españoles» pero casualmente todos sevillanos (Velázquez, Murillo, Zurbarán, Valdés Leal...). Y es que no hay nada como viajar para relativizar las «grandezas» con que cuenta Sevilla y aprender como otros apreciaron mucho antes lo nuestro.

En Jordania. Por las esquinas de la ciudad de Aqaba, situada en el Mar Rojo y cercana a la reconocida maravilla mundial de Petra, sorprende comprobar que el único cine existente en la localidad se llama Isbilya Cinema, en honor a la capital andaluza. No obstante, se descarta por el momento que para hermanarnos en la Alianza de Civilizaciones se vaya levantar en Los Bermejaes otro complejo llamado Aqaba Cinema.

En Malta. Por las esquinas de las estratégicas islas mediterráneas aún tuercen el gesto cuando oyen hablar de Sevilla, escenario de la mayor humillación sufrida por los malteses tras ser «comprados» los jugadores de su selección de fútbol (según su versión) para que España pudiera marcar sus doce goles, trece contando el que fue anulado injustamente a Rafael Gordillo poco antes de finalizar el partido, en diciembre de 1983 y clasificarse para la Eurocopa. La derrota fue entendida como un golpe al orgullo de una nación que consiguió sólo unos años antes su independencia tras siglos de dominación de fenicios, cartagineses, romanos, normandos, árabes, españoles, italianos, franceses y el último siglo ingleses, hasta 1964.

En el chiringuito. Por las esquinas de la barra: «¿Y en todos esos sitios conocen Sevilla?» «Pues claro, y eso que todavía no está terminado el Metrocentro de la Avenida, la Piel Sensible de la Alfalfa, las setas de la Encarnación, la Torre Cajasol de Puerto Triana...»

jllosa@abc.es



Detalle de la glorieta dedicada a los hermanos Machado

Pintadas en la glorieta dedicada a los hermanos Álvarez Quintero

Los destrozos son innumerables

El mobiliario presenta continuamente nuevos desperfectos a pesar de los arreglos

«No me lo esperaba así...»

A pesar de que es uno de los espacios públicos más emblemáticos de Sevilla, el estado del parque de María Luisa provoca una mala impresión entre muchos de los turistas que visitan la ciudad

POR V. ORTIZ

Durante el verano, la capital hispalense es uno de los destinos preferidos de toda España para turistas extranjeros y nacionales. A pesar de que en época estival gran parte del turismo se desplaza a zonas de costa, Sevilla no deja de constituir un destino atractivo para los visitantes.

Sin embargo, a pesar de la importancia turística de Sevilla en tanto el nuestro país como fuera de nuestra fronteras, determinados puntos de nuestra ciudad presentan un estado de conservación que deja mucho que desear. El parque de María Luisa es un ejemplo claro de la dejadez a la que se han visto relegados muchos de los enclaves más emblemáticos de la ciudad.

Antonio Rodríguez, jefe de servicios de Parques y Jardines destaca que desde hace cerca de unos ocho años se ha llevado a cabo una restauración general y sucesiva del parque.

Sin embargo, a pesar de la inversión millonaria que requiere la conservación del parque de María Luisa, la opinión de muchos de los usuarios consultados es especialmente crítica con el estado actual que presenta el parque. Por otra parte, la acción de vándalos no ha cesado en este enclave centenario.

Según la opinión manifestada por algunos usuarios del parque, en el agua de las fuen-

tes y estanques —algunas de ellas rotas o sin funcionar— se acumula la suciedad y restos de todo tipo. «Parece un pantano. Esto deberían limpiarlo un poco» comenta el gaditano Alfonso Galán en referencia al Estanque de los Lotos. «En mi opinión está todo bastante sucio. La verdad es que esperaba un poco más de limpieza, no así. Lo que he visto por el momento me da sensación de deterioro», afirma Olivier Pérez. Este parisino, no obstante, destaca la mala impresión que le han causado puntos como el monte Gurgú. «Si hubiese agua en el lado que está seco, sería muy bonito. Además, arriba está todo lleno de graffitis y suciedad»,

declara Pérez. María Paz González, una vecina de Sevilla que frecuenta el entorno del parque se manifiesta en el sentido de que «no siempre es culpa del Ayuntamiento, sino de los gamberros. De todas maneras, creo que una forma de solucionar este problema debería ser al menos reforzar la vigilancia». Felipe Casado y Montserrat Navero, dos barceloneses que se encuentran de vacaciones en la ciudad, manifiestan percibir cierta «dejadez» en el estado del parque. Por ello destacan que dado lo emblemático que este parque es para la ciudad, el ayuntamiento debería poner un poco más de atención en el cuidado del lugar.

Una mayor vigilancia, la clave para solucionar el problema

En 2002 se llevó a cabo la restauración de más de veinte glorietas. En este programa se invirtió una cantidad cercana a los 2 millones de euros. Poco después de que se dieran por concluidas las obras, dos glorietas de este enclave amanecían con pintadas. Ésta y las sucesivas inversiones que se han ido llevando a cabo para arreglar lo que los vándalos destruyeron demuestran la necesidad de un programa de vigilancia permanente. De la misma mane-

ra, la seguridad en el recinto del parque también está considerada por muchos sevillanos y turistas un punto débil. A pesar de que durante el verano el Ayuntamiento tiene contratada vigilancia nocturna en el interior del recinto y que durante el día efectivos de la policía patrulla por el parque, el sentimiento generalizado entre los usuarios preguntados es de cierta inseguridad. «El sábado por la tarde vi como robaron a dos chicas extranjeras. Estaban tumbadas en el parque y dos chicos se bajaron de una moto, les quitaron un bolso y escaparon», afirma Camille Suardi, una francesa que está pasando el verano en Sevilla.

LECTURA

El Parque de María Luisa recuperará su condición de biblioteca al aire libre

Será el primero en poner en marcha un plan de actividades culturales que, posteriormente, se ampliará a los otros espacios verdes de la ciudad

LUIS SÁNCHEZ-MOLINI

SEVILLA. El Parque de María Luisa recuperará su condición de biblioteca al aire libre si se cumple el compromiso del nuevo Gobierno municipal de ejecutar en este espacio "un ambicioso proyecto de uso cultural", tal como se recoge en el Pacto por la mayoría social de Sevilla firmado por PSOE e IU y que orientará la labor del Ayuntamiento en los próximos cuatro años.

Según ha comentado el hasta ahora delegado municipal de Cultura, Juan Carlos Marset, la idea es recuperar a vieja costum-

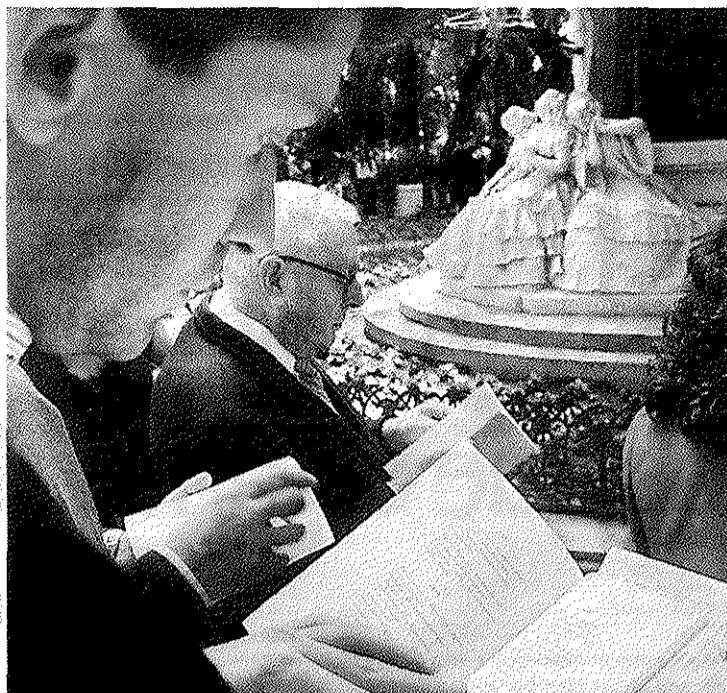
bre del parque de ofrecer en las diferentes glorietas y monumentos (que aún conservan los anaqueles) lectura libre y gratuita para todo aquel paseante que lo desee.

La novedad es que el usuario podrá desplazarse con el libro por todo el parque y elegir el punto de lectura que más le plazca. Para devolver el volumen lo único que tendrá que hacer es depositarlo en cualquiera de los contenedores que se pondrán en las diferentes salidas del espacio verde.

El sistema, evidentemente, necesitará de la colaboración y el ci-

vismo de los usuarios. Por eso, el Ayuntamiento fomentará en el Parque del *bookcrossing*, una moda internacional que consiste en la práctica de dejar libros en lugares públicos para que los recojan otros lectores, que después harán lo mismo. La idea es liberar libros "en la jungla" para que sean encontrados por otras personas, normalmente extraños.

Pero el programa para el Parque de María Luisa no consiste solamente en fomentar la lectura. El Ayuntamiento quiere que sea el espacio piloto para convertir a los parques en auténticos focos de cultura. Además de libros, habrá música ("sobre todo mucha música", dice Marset), teatro y otras actividades al aire libre. Posteriormente, este programa se irá poniendo en marcha paulatinamente en los otros seis grandes parques de la ciudad.



Lectura junto a la Glorieta de Bécquer del Parque de María Luisa. D. S.

FLECOS DE UN PACTO POCO EXPLICADO

Una feria de costumbres populares

El pacto del nuevo Gobierno municipal recoge otros asuntos que apenas desarrolla. Por ejemplo, afirma que se creará una feria de costumbres y cultura popular sevillana; anuncia la creación de una comisión municipal de pa-

trimonio en la que estarán representadas las asociaciones cívicas; y repite la vieja promesa de un teatro flamenco en el Polígono Sur. Al Centro de las Artes de Sevilla (CAS) no le dedica ni una sola línea.

SERRAT & SABINA

dos pájaros de un tiro



Auditorio de la Cartuja, Sevilla, 13 de septiembre 21:30 H

Colabora:

Diario de Sevilla

GRUPO JOLY

Entradas a la venta

902 400 222
www.elcorteingles.es

Información de gira:

www.dospajarosdeuntiro.es

REORDENACIÓN VIAL

El parque de María Luisa se cierra al tráfico tras la Feria

El Pleno del Ayuntamiento acuerda prohibir el tránsito de vehículos por la avenida Rodríguez de Casso a partir del próximo 1 de mayo

REDACCIÓN

■ La avenida Rodríguez de Casso del parque de María Luisa cerrará al tráfico, para no dañar más este jardín de la ciudad, a partir del próximo 1 de mayo, cuando pase la Feria de Abril, y se reordenará la circulación desde la glorieta de los Marineros Voluntarios hasta la Enramadilla. El Pleno del Ayuntamiento de Sevilla aprobó ayer por unanimidad de todos los grupos municipales una propuesta de Izquierda Unida para el cierre al tráfico de esta avenida, que se usa como itinerario alternativo para los coches a raíz de las obras del Metro. El PP reprochó al portavoz adjunto y candidato de IU a la Alcaldía, Antonio Rodrigo Torrijos, que defendiera esta iniciativa a la vez que aparca su coche oficial dentro del mismo parque de María Luisa.

La portavoz popular, Alicia Martínez, mostró y distribuyó en el pleno una foto que muestra el coche oficial de Antonio Rodrigo Torrijos aparcado justo en la puerta de la Concejalía de Empleo, que está en el Pabellón Real.

La propuesta de Izquierda Unida reclamaba que los coches dejaran de pasar por la avenida Rodríguez de Casso y que se habilitara de nuevo la avenida de María Luisa como de doble sentido para absorber este flujo de vehículos.

Aunque el PA pidió una votación separada de ambas iniciativas, porque según la concejal andalucista Esperanza Camacho establecer las alternativas de tráfico "no es una decisión propia del Pleno", sino que requiere de "informes técnicos", finalmente la votación fue conjunta. Tanto el PA como el PP respaldaron el cierre al tráfico del parque de María Luisa, una medida que, para el portavoz adjunto de IU, contribuirá a la "lucha contra el cambio climático".

Esta propuesta fue "avalada" por el PSOE porque, según el concejal de Gobernación, Francisco

CRÍTICAS

El PP reprochó a Torrijos que apoyara la iniciativa a la vez que aparca su coche oficial dentro del parque

Fernández, los cortes de tráfico por las obras del Metro en las inmediaciones "han finalizado y es razonable que se vuelva ya a la normalidad", algo que no se ha hecho antes porque esta avenida se usa como salida de Los Remedios durante la Feria de Abril.

La portavoz del PP consideró que sería necesario que se cortara al tráfico la avenida anexa a la Plaza de España y aconsejó al candidato de IU que "ponga su granito de arena" contra el cambio climático y deje de aparcar su coche oficial dentro del parque. Torrijos se defendió alegando que "el granito de arena es paralizar la central térmica de Punta del Verde".

VÍA PÚBLICA



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Talados 10 árboles con riesgo de caída

■ La Delegación de Vía Pública taló ayer doce ejemplares de plátanos de sombra situados en la avenida de la Borbolla, ante el riesgo de caída que sufrían, según señalaron ayer fuentes del Ayuntamiento de

Sevilla. La decisión de eliminar estos árboles "cuenta con un informe técnico que certifica este riesgo" y lleva además el compromiso de plantar otros ejemplares iguales "cuando sea la época adecuada".

OTROS ACUERDOS

Petición de indulto

El Pleno del Ayuntamiento de Sevilla aprobó ayer por unanimidad solicitar el indulto para Antonio Gómez Rodríguez, un joven de 28 años que está condenado a tres años de cárcel por propinar una patada en los testículos a otra persona, que sufrió una atrofia testicular.

Auditoría en la GU

El Pleno sacó adelante, con 27 votos a favor y una abstención, la realización de una auditoría municipal, a propuesta del grupo Popular, de la actividad de la Gerencia de Urbanismo desde el año 1999 a 2007.

Ciclistas y peatones

La ordenanza para regular la circulación de peatones y ciclistas también fue aprobada con 17 votos a favor y cinco abstenciones. El texto recoge la "prioridad peatonal" en la zona intramuros de la ciudad, dando marchamo de oficialidad al proceso de peatonalización.

TRIBUNALES

El juez ordena el desahucio del centro social Casas Viejas

J. M.

■ El Juzgado de Primera Instancia número 24 de Sevilla ha ordenado el desahucio de los okupas de Casas Viejas, donde se había establecido el denominado Centro Social Okupado y Autogestionado (CSOA).

El abogado Miguel Ángel León, que representa a los demandantes, la comunidad de bienes Hermanos Bordas Marrodán, explicó ayer que la sentencia ha acordado el desahucio de toda la manzana del inmueble: el número 23 de la calle Aniceto Sáenz, el número 12 de Antonia Sáenz, y las naves de las calles Macarena 40 y 42.

La decisión del juzgado de Primera Instancia se produce después de que los siete jóvenes demandados reconocieran durante el juicio que estaban

ocupando algunos de los inmuebles, aunque no todos. La sentencia ordena el desahucio de estas personas y de los "demás moradores y poseedores sin título", y hace hincapié en que los demandados y otras personas no determinadas, ocupan el inmueble sin poseer ningún título legal para ello.

El juez considera "irrelevante" que los jóvenes alegaran que no habían ocupado todos los inmuebles objeto de la demanda porque "la ejecución de la sentencia se limita tan sólo a desalojar a los demandados de la parte que ocupan". La sentencia apercibe a los jóvenes de que se producirá el lanzamiento -acto de expulsarles del inmueble- si no lo desalojan en plazo legal, aunque de momento podrán continuar en el centro de Casas Viejas porque la defensa de los okupas ya ha anunciado que presentarán un

recurso de apelación ante la Audiencia Provincial de Sevilla.

La comisión ejecutiva de la Gerencia de Urbanismo aprobó a finales de julio de 2006 la concesión de una licencia de obra para construir un edificio de nueva planta en la finca de Casas Viejas.

La Policía intentó desalojar el edificio en la madrugada del 1 de marzo de 2006, pero la concentración de un numeroso grupo de personas evitó que el desahucio se llevara finalmente a cabo.

El colectivo que gestiona el centro social de Casas Viejas promueve diversas actividades musicales y culturales que han provocado el rechazo de las asociaciones de vecinos del Pumarejo, que ha denunciado en reiteradas ocasiones las molestias ocasionadas por los actos que celebran los jóvenes okupas. El desalojo definitivo tendrá que esperar unos meses más.

Reinventar el Parque de María Luisa

El jardín ofrece desde ayer un programa de actividades culturales y de ocio y estrena página web y logotipo. **El Ayuntamiento estudia aumentar la seguridad en el recinto** para proteger las nuevas prestaciones

A. ESTRELLA YÁÑEZ

SEVILLA. Jugar al backgammon, oír ópera, disponer de libros o periódicos para su lectura y recibir un curso de jardinería, son sólo algunas de las actividades que se podrán realizar en el Parque de María Luisa a partir de ahora.

Y es que para recuperar este privilegiado jardín, en el que los niños sevillanos de antes de internet buscaban ansiosos el Monte Gurugú o la Isleta de los Patos, el Ayuntamiento ha diseñado un ambicioso programa de actividades lúdico-culturales.

Desde ayer y a lo largo de los próximos meses se irán poniendo en marcha distintas iniciativas culturales y de ocio en el Parque de María Luisa, con el objetivo de «poner en valor» este jardín sevillano, «un espacio único en Andalucía», según dijo ayer la delegada de Parques y Jardines, Eva Patricia Bueno, que ya dispone de logotipo, una composición basada en la flor de Lis.

Sin embargo, esta iniciativa no está acompañada de un plan de seguridad que garantice el buen uso de unas instalaciones que en los últimos años han sido más conocidas por ser objeto de actos vandálicos que por su valor monumental, que lo tienen. Tras presentar el programa lúdico-cultural que está en marcha desde ayer, Bueno dijo que Parques y Jardines está «en conversaciones» con la delegación de Convivencia para impulsar las medidas de seguridad que vendrán tanto por la vía de la Policía Local como por la del servicio de vigilancia.

De todas las actividades previstas ya están en marcha la «Hemeroteca efímera», instalada en la Glorieta Luca de Tena, donde se ofrece un espacio para la lectura de la prensa local, que estará debidamente abastecido de ejemplares, según indicó la delegada.

También se pueden solicitar tableros para los juegos de backgammon y ajedrez, lo que requerirá rellenar una ficha de usuario. Todo ello se puede hacer en el punto de información situado en la glorieta de Juanita Reina.

Hoy viernes está prevista la



La delegada de Parques y Jardines con el nuevo logotipo del parque

NIEVES SANZ



Una calle para la Fundación Vicente Ferrer

El primer teniente de alcalde, Antonio Rodrigo Torrijos; la delegada de Bienestar Social, Emilia Barroso; el de Convivencia, Alfonso Mir; el director general de la Fundación Ferrer, Jordi Folgado Ferrer y el responsable regional de la Fundación, José Antonio Mansilla, descubrieron ayer el rótulo de la calle Fundación Vicente Ferrer.

primera audición de ópera, que tendrá lugar en la glorieta de Ofelia Nieto. En este ciclo denominado «Ópera al aire» se ofrecerán piezas de la Carmen de Bizet interpretada por María Callas este fin de semana y en las próximas ediciones la versión del Fidelio de Beethoven dirigida por Otto Klemperer y Don Giovanni de Mozart el primer fin de semana de febrero.

Otras de las actividades que se podrán realizar de forma permanente en el parque son: «Conocer el parque en esta estación», conciertos filarmónicos, «Paseos misteriosos», «Jóvenes músicos de Sevilla» y hasta un curso de jardinería.

Están previstas otras actividades llamadas singulares como: la «Fiesta de la semilla», la «Memoria de Bécquer», la «Sorpresa de la Primavera», el Día de los museos, el Día del sol, «Los vientos alisios» y los «Bailes de agosto». Todo esto puede consultarse en la página «parquedemarialuia.es».

SIMOF 09

15 SALÓN INTERNACIONAL DE MODA FLAMENCA

FIBES del 29 de enero al 1 de febrero

Patrocinan

Organizan

Colaboran

www.fibes.es
t. 954 478 700 - 902 932 239

Defensa adjudica por 1,5 millones el arreglo de 25 pisos militares de Ciudad Jardín

ABC

SEVILLA. El Instituto para la Vivienda de las Fuerzas Armadas (Invifas), del Ministerio de Defensa, ha adjudicado de manera definitiva la reparación de 25 viviendas pertenecientes a la Colonia Militar Ciudad Jardín de Sevilla.

Obras puntuales

Dicho anuncio, recogido ayer en el Boletín Oficial del Estado (BOE) al que ha tenido acceso E.P., implica la adjudicación a la empresa Andobras S. A., que se llevó a cabo el pasado 11 de agosto, por un importe total de 1.581.034,76 euros. Los trabajos, que consistirán en obras puntuales promovidas en estos inmuebles con motivo de la Inspección Técnica de Edificios (ITE), contaban con un presupuesto base de licitación que alcanzaba la cantidad de 2.457.694,33 euros, mediante un expediente que fue tramitado de manera urgente y por procedimiento abierto por la Subdirección General Económico Financiera.

Registrados dos incidentes de contaminación por ozono

ABC

SEVILLA. Ayer se registraron dos incidentes de contaminación alta por ozono en varios municipios, en los que se superó el valor de concentración de 180 microgramos por metro cúbico de aire de media horaria, límite para que se adopten precauciones.

Los municipios afectados en el primer incidente, entre las 16,00 y las 18,00 horas, fueron Mairena del Aljarafe, Almensilla, Tomares, Castilleja de Guzmán, Gelves, Bormujos, Castilleja de la Cuesta, Villanueva del Ariscal, Gines, Espartinas, Palomares del Río, Albaida del Aljarafe, Bollullos de la Mitación, Camas, Coria del Río, Olivares, La Puebla del Río, Salteras, San Juan de Aznalfarache, Santiponce, Umbrete y Valencina de la Concepción. El otro caso, de 17,00 a 18,00 horas, fue en Alcalá de Guadaíra.



El Parque de María Luisa presentaba ayer esta imagen con uno de sus múltiples desperfectos

GOGO LOBATO

El deterioro del Parque de María Luisa lleva al PP a pedir la dimisión de la delegada

Le acusa de malgastar 1,6 millones en una automatización «inservible» del riego. Eva Patricia Bueno asegura que se han invertido 5 millones en obras desde 2007

ABC

SEVILLA. El concejal popular Joaquín Peña, pidió ayer al alcalde que cese a la delegada de Parques y Jardines, Eva Patricia Bueno, por la política «nefasta» y de abandono que lleva a cabo en los parques de Sevilla especialmente en el parque de María Luisa. Bueno ha respondido que al que tenían que cesar «si en su partido hubiera sentido de la responsabilidad» era a Peña por mentir a los ciudadanos.

El Partido Popular va a pedir en la próxima Comisión de Ruegos y Preguntas una aclaración «por las deficiencias en la conservación de los parques». Así lo anunció Peña que dijo que a Eva Patricia Bueno «no le interesa en absoluto su materia y la situación ha empeorado». Criticó que «sólo ha malgastado el dinero con su gestión, además de no haber hecho nada» y lamentó «el olvido al que tiene sometido el equipo de gobierno local al Parque de María Luisa y el desinterés por su patrimonio natural y monumental». Aseguró que «el PSOE ha des-

perdiado unos 1,6 millones de euros de inversión en las cinco fases para la automatización del sistema de riego en las 35 zonas del parque», porque, «a día de hoy, el sistema no funciona». Dijo Peña que «todavía se utiliza el riego por aspersión controlado de manera manual, lo que provoca que los 14 operarios que se tienen que ocupar del mantenimiento y mejora se dediquen de manera exclusiva, a

poner y quitar mangueras». Recordó que «en los tiempos de mayor plantilla del parque eran 90 jardineros los que se encargaban de todas las tareas y ahora la cifra se ha reducido a 25, de los que sólo 11 se dedican al mantenimiento y mejora». También criticó el horario de riego y la conveniencia del riego automático.

También reprochó que el equipo de gobierno local «no se gastó ninguno de los 200.000 euros que tenía la partida del presupuesto de 2008 para la conservación, mantenimiento y mejora del Parque de María Luisa», aunque «lo que sí ha hecho el PSOE ha sido seguir con la tala de árboles del parque y no hacer reposición, a pesar de

tener un plan de replantación», explicó Peña, quien matizó que en 2002 «se perdieron más de 700 árboles».

En un comunicado Eva Patricia Bueno dijo que las afirmaciones de Peña son «absolutamente falsas». Dice que Peña «miente en cuanto al riego», del cual «desconoce tanto el sistema como los horarios».

También, dijo, que «ofrece datos falsos de la plantilla que, evidentemente, ha mejorado su situación debido a la optimización de recursos que se ha llevado a cabo por parte de esta delegación». Dice Bueno que Peña también «miente en cuanto a los datos presupuestarios que plantea, puesto que desde 2007 Parques y Jardines lleva invertidos en el parque de María Luisa cinco millones de euros en diferentes obras de rehabilitación, infraestructuras y actuaciones en arbolado, incluidas plantaciones».

Para Bueno el gobierno municipal es, el que más se ha preocupado por el parque en toda su historia, pues ha sido capaz de volver a poner en uso sus elementos tradicionales con un programa de actividades basado en la lectura y la música, principalmente actividades en las que se implica a la ciudadanía, y que devuelven al parque su sabor romántico».

Bueno dice que «somos el único gobierno capaz de rehabilitar la Plaza de España»

En su defensa de las acusaciones del concejal popular Joaquín Peña, Eva Patricia Bueno argumentó la «adecuada gestión del Ayuntamiento respecto al parque de María Luisa diciendo que ha sido «el único gobierno capaz de comenzar la rehabilitación de la Plaza de España, obra de Aníbal González, y la peatonalización de la avenida Isabel la Católica». Señaló que la peatonalización de esa avenida «volverá a unir el parque con su elemento principal, que es la Plaza de España», plaza que durante los años que gobernó el PP en la ciudad «se segregó del parque amputándole al mismo su elemento más importante y quitándole así todo el sentido con el cual se concibió».



Coches aparcados junto al parque de María Luisa. / ECOLOGISTAS EN ACCIÓN



Avenida de Perú, ocupada por una terraza de copas. / ECOLOGISTAS EN ACCIÓN

El parque de María Luisa también se «resiente» por la falta de dinero

El nuevo gobierno encarga un estudio sobre los contratos cerrados por PSOE e IU

Viene de pág. 51

Como vía de urgencia, el delegado intentó llevar a cabo una tramitación especial y de emergencia que le permitiera contratar de forma más rápida y evitar así el deterioro de los parques, aunque finalmente la idea se frustró.

Según explicó Vélchez, el secretario municipal tumbó esta iniciativa al considerar que la conservación de los parques es una cuestión que debe estar prevista y no es un gasto sobrevenido. «Esto es lo que nos hemos encontrado», lamentó Vélchez.

La primera sorpresa que el delegado se encontró nada más asumir la delegación de Parques y Jardines es que ya el 12 de junio, sólo un día después de que tomara posesión el nuevo gobierno municipal del PP, algunos contratos de mantenimiento y conservación terminaban ese día. Fue el caso, por ejemplo, de los parques de Miraflores (34,80 hectáreas) y el del Tarmarguillo (96 hectáreas).

Ambas zonas, junto al parque de Guadaíra (36 hectáreas) y cuyo contrato terminó el 7 de julio) y el de Jardines de Hércules (4,40 hec-

táreas), son las más necesitadas de actuaciones urgentes. De hecho, en el caso de Jardines de Hércules los trabajos de mantenimiento ya han comenzado con parte de los 200.000 euros que quedaban en la delegación municipal.

La situación empeorará en los próximos meses, ya que según los datos que aportó ayer el concejal Vélchez, entre julio y agosto terminarán los contratos de conservación de la ampliación del del San Jerónimo (11,5 hectáreas), el P-7 (1,5 hectáreas) y P-124 (0,5 hectáreas) de Emvivesa, el de la Plaza

de Estaca de Varas (1,50 hectáreas) y el de la Plaza del Crucero Baleares (30 hectáreas).

Y, por último, las contrataciones que terminarán en los siguientes seis meses o bien son SUNO-GUI Palmas Altas (seis hectáreas), los márgenes del nuevo cauce del Guadaíra (diez hectáreas), la gloriosa avenida Manuel del Valle y otros (0,5 hectáreas), la plaza Fábrica de Contadores (0,5 hectáreas), el Plan Especial de Reforma Interior (PERI) SU-7 Su Eminencia (1,5 hectáreas), la plaza Platanero (0,5 hectáreas), Bermejales 2000

(cuatro hectáreas) y la urbanización Pagés del Corro (0,1 hectáreas).

Sobre el parque de María Luisa, el más emblemático de la ciudad, el delegado Vélchez dijo que su estado de conservación también se está resintiendo, pero que serán muy vigilantes y se «volcarán» en él, puesto que es el más visitado y una de las «cartas de presentación» de la capital hispalense.

En cuanto a los contratos que el anterior gobierno no cerró hasta el 12 de junio, cuando se incorporaba el nuevo equipo, Vélchez los en-

El equipo de Sánchez Monteseirín adjudicó cuantiosos contratos antes de cesar

frentó a aquellos que, en cambio, sí dejó cerrados el ex alcalde Alfredo Sánchez Monteseirín. Es el caso de una adjudicación cuantiosa que PSOE-IU cerraron en mayo, el mes en el que se celebraron las elecciones municipales, para la inspección, mantenimiento, limpieza, reparación, reposición e inventario del viario y espacios públicos de Sevilla a Sando y otro contrato a Martín Casillas.

Sobre ello, informó de que ya ha solicitado a los técnicos de la Gerencia que elaboren un listado con todas las contrataciones que el gobierno de Monteseirín firmó en los últimos cinco meses, ya fueran de nueva adjudicación o prorrogados a empresas o a personal con el objetivo de precisar si están dentro de la legalidad.

Urbanismo revisa la legalidad de la licencia del rascacielos de Pelli

Vélchez admite no conocer «a fondo» el informe de la Junta

M. R. / Sevilla

El delegado de Urbanismo, Maximiliano Vélchez (PP), aludió ayer al informe de la Junta de Andalucía fechado en junio de 2010 y en el que se advierte de la existencia de irregularidades en la tramitación de la licencia de construcción de la Torre Pelli. Dijo no conocerlo a fondo y que había tenido conocimiento del mismo esta semana tras una reunión con la plataforma Túmbala, detractora de la edificación del rascacielos y quien ha llevado el asunto a los tribunales.

Este informe del Gobierno andaluz ponía de manifiesto una docena de irregularidades en la tramitación y concesión de las licencias urbanísticas para la construcción de la torre que promueve Cajasol en el sector sur de la Cartuja y ha sido aportado en la denuncia que este colectivo interpuso en su día.

El gobierno municipal continúa revisando la licencia para la construcción de la Torre Pelli, con el fin de que cuente con todas las garantías y está a la espera de los técnicos de la Gerencia de Urba-

EL MUNDO SEVILLA



Un informe de la Junta constata irregularidades en la tramitación urbanística de la Torre Pelli

La licencia contradice la Ley del suelo andaluz porque se aprobó antes que el proyecto de urbanización

La LOUA prohíbe aprobar la licencia antes que el proyecto de urbanización

SEVILLA GENERAL



Página de EL MUNDO de Andalucía del 24 de octubre de 2010 en la que se informaba de la existencia del informe de la Junta.

nismo le entreguen el informe definitivo.

El documento al que se refiere el delegado data de junio de 2009 y lo elaboró la Dirección General de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Vivienda de la Junta a instancias de la Fiscalía de Medio Ambiente, Urbanismo y Patrimonio como parte de las diligencias abiertas tras la denuncia de la plataforma ciudadana Túmbala por la

presunta ilegalidad de las licencias concedidas por Urbanismo.

El contenido del informe lo adelantó EL MUNDO de Andalucía en su edición del 24 de octubre de 2010 y detalló que de las irregularidades que detectó la Junta, quizá la más grave sea la de conceder la licencia de movimiento de tierras y apantallamiento con anterioridad a la aprobación del proyecto de urbanización, algo prohibido por la LOUA.

El informe pone de manifiesto, en primer lugar, la notable reducción de la superficie destinada a servicios de interés público y social (SIPS) que el Ayuntamiento de Sevilla introdujo en el Plan Especial de Reforma Interior (PERI) de la zona -10.684 metros cuadrados- con respecto a lo que establecía el documento de rango superior, el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) -12.592 metros cuadrados-.

Endesa

INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días:

24 de Julio de 2011

Los Palacios y Villafranca(2841103): de 08:00 a 15:00 h. Zona Rural: Moriscos, Cercado del Rey, L. Barreros, Escuela de Capataces, Centro de drogodependientes, Poblado Adriano, Pago Arenoso, Marismas y Puntales, Varías fincas ubicadas en Ctra. del Monte-Los Palacios y zonas próximas.

25 de Julio de 2011

Arahal(2835475): de 08:30 a 11:30 h.Zona Rural: Ctra. Alacá-El Coronil, C/ La Banda, Fincas: La Jorobada, Las Jaretas, El Redondón, El Manilequero, Pago Las Carchuelas, Huerto S. Luis, Pago Moncorbo, Urb. Palas Largas y zonas próximas. Carmona(2849571): de 08:00 a 14:00 h. Ctra. Mairena del Alcor, Ctra. Sevilla-Cádiz, Ctra. Sevilla-Mairena del Alcor, Finca La Mohina Nueva y zonas próximas.

Sevilla (2855959): 23:00 a 06:00 h. Calles: Pino Calabres, Pino Canadiense, Hacienda San Antonio, Pino Bermejo, Pino Crimea y Polígono El Pino y zonas próximas.

Mairena del Aljarafe, Almensilla y Gelves (2854939): 09:00 a 17:30 h. (2857717): 07:30 a 09:00 h. (2860019): 17:30 a 19:00 h. Finca Seismalos, zona rural términos de mairena del Aljarafe, Almensilla, Gelves y zonas próximas.

Centro de Atención de Averías: 902-516-516

SEVILLA

Andalucía: Sevilla: Avenida República Argentina, 25. 41011. 95 499 07 10. Fax: 95 499 07 12. Publicidad: 95 499 07 21. Fax: 95 499 07 11.

En sus últimas sesiones, la comisión provincial de Patrimonio ha leído la cartilla varias veces al Ayuntamiento, obligándolo a modificar varias intervenciones en el entorno del parque de María Luisa, para el que le requiere la re-

dacción un plan integral que regule estos trabajos. En contrapartida, la comisión ha dado el visto bueno definitivo al proyecto de reforma del sector Alfalfa-Salvador, cuya avanzadilla de la Plaza del Pan no gusta a nadie.



Detalle de la fachada del Pabellón Real, ubicado en la Plaza de América del Parque de María Luisa. / FERNANDO RUSSO

EL PAISAJE COTIDIANO | Parque de María Luisa

Varias de cal y una grande de arena

ALBERTO RODRÍGUEZ

SEVILLA.— Las últimas sesiones de la comisión provincial de Patrimonio de Sevilla han resultado de una enjundia desacomodada en esta institución, habitualmente dedicada a exigir a los particulares una estricta observancia de la normativa y a ejercer un férreo control sobre las actuaciones de éstos en edificios protegidos, mientras que se muestra laxa y comprensiva con todo lo que haga la administración, sea lo que sea; no importa cuánto se desvíe de la norma ni la incidencia que la actuación pueda tener sobre la fisonomía de la ciudad.

Esta dinámica, sin embargo, se ha visto variada en parte a lo largo de las últimas sesiones, que la comisión celebra los miércoles de cada semana. Y no se ha visto del todo sino sólo en parte, porque, junto a decisiones importantes que modifican algunas intervenciones no del todo correctas

que el Ayuntamiento había proyectado para el entorno del Parque de María Luisa, la comisión ha dado vía libre a la iniciativa que prevé uniformar el entorno Alfalfa-Salvador, siguiendo las pautas marcadas en el proyecto 'La Piel Sensible', cuyo horripilante aspecto asoma desde hace unas semanas en la plaza del Pan.

Yendo por partes, es preciso comenzar por la sesión del pasado 19 de abril, en la que por, segunda vez, Patri-

monio se opuso a la instalación de una cafetería en el entorno del Casino de la Exposición, entendiendo que no lo considera «el lugar más idóneo» por ser parte de un enclave —el parque de María Luisa— declarado Bien de Interés Cultural desde 1983.

En dicha determinación, la comisión reclama al Ayuntamiento la elaboración de «un plan integral que ordene y coordine la implantación de los usos permitidos en este extraordinario Jardín Histórico, así como el establecimiento de medidas de conservación, restauración y consolidación de sus bienes integrantes».

Una exigencia que resulta más que justificada a la luz de otras dos decisiones adoptadas por la comisión, ambas el 10 de mayo.

La primera de ellas pone serias objeciones al proyecto municipal de conservación y embellecimiento de los jardines de las Delicias de Arjona. A saber: no considera adecuada la delimitación que propone, estimando que segrega parte del jardín; exige la reposición de los árboles que el proyecto prevé eliminar por las obras de cerramiento y da indicaciones muy precisas sobre cómo ha de acometerse la labor de limpieza y reconstrucción de los elementos ornamentales dañados.

El otro proyecto del Ayuntamiento ante el que la comisión provincial de Patrimonio muestra sus reservas es el de la restauración de la fachada del Pabellón Real, ubicado en la plaza de América, a la luz de las cuales podemos colegir que se trata de un proyecto altamente chapucero.

La primera crítica se dirige a la do-

documentación presentada por el Consistorio, al que la comisión reprocha que no lleve ni fotos en color. De este proyecto rechaza la eliminación prevista del frontis de ladrillo en la fachada principal y la sustitución de las esculturas de los heraldos sin un informe concluyente presentado por un restaurador.

Por último, y ante la intención expresada en el proyecto de limpiar los paramentos «con agua a presión y detergente», la comisión exige al Ayuntamiento, no sin cierta ironía, que explique «convenientemente las razones para usar dicha técnica».

Tan esperanzadoras determinaciones han tenido, sin embargo, un importante contrapeso que resta credibilidad a la comisión y valor a la firmeza ejercida ante el Consistorio, pues en su sesión del 3 de mayo se informó «favorablemente el proyecto de reurbanización de las plazas de la Alfalfa, Pescadería, San Isidoro y calles aledañas promovido por el Ayuntamiento de Sevilla».

Es decir, se daba definitivamente vía libre al controvertido proyecto de 'La Piel Sensible', criticado unánimemente por todas las organizaciones conservacionistas en su fase de proyecto y por el común de los ciudadanos en lo que se lleva visto de él hasta ahora. Tan sólo pone como exigencia la realización de un control arqueológico de los movimientos de tierra.

Consumatum est. O sea, varias de cal, pero otra demasiado grande de arena como para renovar la confianza en un órgano que debería tenerla toda.

paisajecotidiano@hotmail.com

LA SEMANA EN

Gastronomía. El Restaurante Porta Coeli celebra a partir de hoy las 'Jornadas Gastronómicas del Arroz', dedicada a los 'Arroces del mundo'. Esta es la razón por la que el menú degustación previsto para este seminario incluye cinco clases de arroces, el bomba, el thai, basmati, integral, salvaje y arborio. Dicho menú incluye, entre sus platos, ajo blanco de arroz, sardinas marinadas y granizado de tomate; ensalada de arroz de centolla, algas y jengibre; milhojas de sushi; arroz cremoso verde con ventresca de atún; tres arroces con rabo de toro, queso de cabra, hongos boletus y cacao o croquetas de arroz con leche a la naranja y mousse ligera de coco.

Foro empresarial. El Club Antares acoge hoy, en su sede de la calle Genaro Parladé, un desayuno empresarial al que está previsto que asistan, entre otros, el presidente de la Caja San Fernando, Luis Navarrete, el delegado provincial de la Consejería de innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, Francisco Álvaro Julio, Rosa Mar Prieto-Castro, concejal de Economía e Industria y Óscar González-Barba, director del Club Antares, que firmarán un convenio para poner en marcha el Foro Sevilla Emprende. La cita es a la 11.00 horas.



Guillermo Pérez Villalta ante una de sus obras.

'Artifice', de Pérez Villalta. Esta semana es la última que se podrá disfrutar de la exposición de Guillermo Pérez Villalta, 'Artifice', que cuelga de las salas de la Caja San Fernando en la Plaza de San Francisco y en la calle Imagen. El horario es de lunes a sábado, de 11.00 a 14.00 horas y de 17.30 a 21.00 horas y domingos y festivos, de 11.00 a 14.00 horas.

Miradas pictóricas. Las 'Veinte Miradas' que el artista Gerardo Delgado muestra en la galería Abántum, en el número 8 de la calle Madre de Dios, permanece abierta al público de lunes a viernes y hasta el próximo 7 de julio.

Documentales. El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, en el Monasterio de Santa María de las Cuevas, alberga mañana la proyección del documental 'Europlex', de Ursula Biemann y Angela Sanders y 'Performing the border', también de Biemann. El primero de ellos trata de la frontera entre Europa y África y el segundo sobre la que separa a México y EEUU, dos de los puntos fronterizos más 'calientes' del mundo y que las autoras abordan desde diferentes puntos de vista.

Relatos cortos. El Ateneo de Sevilla recibe, hasta el 31 de julio, los trabajos de los interesados en optar a la quinta edición del Premio Alfonso de Cossío de Relatos Cortos, dotado con 3.000 euros y que cuenta con el patrocinio de la Caixa y la colaboración de Algaida Editores. Las obras se presentarán en la Secretaría del Ateneo, en la calle Orfila número 7 de Sevilla.

SEVILLA

Andalucía: Sevilla: Avenida República Argentina, 25. 41011. 95 499 07 10. Fax: 95 499 07 12. Publicidad: 95 499 07 21. Fax: 95 499 07 11.

La Noche Larga de los museos, organizada el pasado día 21 de septiembre coincidiendo con el solsticio de otoño, hizo a muchos sevillanos reencontrarse con la plaza de América; escenario inevitable de

los recuerdos infantiles de la mayoría de los habitantes de la ciudad. La plaza y sus edificios son obra del arquitecto Aníbal González, quien derramó en el conjunto todo su genio para componer una es-

tampa que forma parte de los rincones imprescindibles de la ciudad. El único, por cierto, que el actual gobierno municipal de Alfredo Sánchez Monteseirín ha dejado intacto.



Familias disfrutan del paseo en la Plaza de América (en el parque de María Luisa) en la tarde ayer. / JESÚS MORÓN

EL PAISAJE COTIDIANO | Plaza de América

Identidad sin complejos

JUAN MIGUEL VEGA

SEVILLA.— ¿Han visto el último anuncio de BMW? Si lo han visto seguro que se extrañarán de que el alcalde Monteseirín no se haya apresurado todavía a traer a Sevilla uno de esos ingenios que crea el artista del anuncio -Theo Jansen, quien se presenta como 'escultor cinético'- da la impresión que aprovechando viejas máquinas cosechadoras. Los artefactos en cuestión se antojan insectos gigantes salidos de una película de George Lucas y hasta andan solos, parece que movidos por la fuerza del viento. Una cosa espantosa pero, eso sí, muy moderna. De ahí que los alemanes de BMW, que como todos los teutones son muy del arte moderno, se hayan fijado en ella para anunciar sus coches, ésos que los flemáticos londinenses, haciendo el chiste con sus iniciales, motejaron en su día como la

marca de Bob Marley and the Wailers; desde luego, la obra del Tan Jansen parece influenciada por las mismas sustancias que inspiraban al rey del reggae para crear sus canciones.

Lo cierto es que el anuncio consigue su propósito: llama la atención, y el hecho de que aquí estemos hablando de él viene a demostrarlo. También es verdad que en Sevilla juega con la ventaja de nuestra predisposición, pues aquí ya podemos esperar todo en cuanto a moderneces se refiere. Por ejemplo que el alcalde decida adquirir, a precio de oro lógicamente, uno de los cacharros de esta nueva versión del profesor Franz de Copenhague y ponerlo a dar vueltas por la plaza de América.

La enfermiza obsesión por la modernidad que padecen nuestras actuales autoridades y su acomplejado rechazo hacia la arquitectura popular tradicio-

nal les han llevado a transformar los claves más característicos de la ciudad, hasta el punto de hacer irreconocibles algunos de ellos, caso por ejemplo de la Alameda y próximamente de la Encarnación. Sólo la plaza de América parece haberse librado del lamentable revisionismo arquitectónico desatado en la ciudad, que actúa tanto por acción como por omisión, como sucede con la cercana plaza de España, cuyo estado de abandono no hay ya epíteto que alcance a describirlo.

Paradójicamente, la plaza de América representa todo lo contrario del fenómeno que viene aconteciendo en la ciudad desde que al frente de su gobierno está Alfredo Sánchez Monteseirín. Se trata de una obra con la que su autor, el arquitecto Aníbal González, quiso tributar un homenaje a lo mejor de la historia de la arquitectura, creando un espacio lleno

de equilibrio y armonía, a pesar de la mezcla de estilos que se da en él.

Tres son los edificios que, junto a la avenida de la Palmera, enmarcan este espacio de forma rectangular: el Pabellón Real, de estilo gótico flamígero; el Museo Arqueológico, realizado bajo cánones neorrenacentistas, y el Pabellón Mudéjar, sede del Museo de Artes y Costumbres Populares, cuya denominación hace obvio referir su estilo.

La construcción de los tres edificios se inició el año 1911, cuando la celebración de la Exposición Iberoamericana contemplaban celebrarla bastante antes de 1929. El primer edificio en terminarse fue el Pabellón Mudéjar, que se acabó en 1914. El Pabellón Real se remataría en 1916, mientras que las obras del Museo Arqueológico no terminarían hasta 1919. El conjunto se completa en el centro de la plaza con el estanque y los jardines bajos de inspiración romántica.

Los arquitectos contemporáneos reprochan a Aníbal González su propensión al pastiche. Es evidente que los tres edificios que componen el conjunto de la plaza de América no están contruidos en base a las modas imperantes en la arquitectura de su época, pero eso no le resta valor en absoluto. Si nos ponemos puristas, también el arte renacentista podría ser calificado de ser un pastiche, pero a ver quién es capaz de decir eso de Miguel Ángel.

«La plaza de América representa todo lo contrario de lo que viene sucediendo en la ciudad»

Para desacreditar a Aníbal González ha llegado a decir cierto arquitecto moderno que nada de su obra sale en según qué guías, seguramente alemanas, de la arquitectura. Habría que preguntarse posiblemente qué arquitecto sevillano que lo haya logrado ha alcanzado el grado de proyección y conocimiento que tuvo González. Éste, como la mayor parte de sus colegas coetáneos, lo que careció fue de complejos para realizar una arquitectura enraizada en la tradición de Sevilla, negarle el talento es faltar a la verdad. La plaza de América es una buena demostración de su valía y también la prueba de un éxito logrado sin complejos. Un camino a seguir. También es nuestro último bastión. Confíemos en que a ningún iluminado se le ocurra 'modernizarlo'.

paisajecotidiano@hotmail.com



iHazte socio!



PROYECTO
Honduras

954 21 33 25

www.proyectohonduras.org

606 154 552

La Junta ignora a los Jardines de Forestier para el Parque Cultural del Aljarafe

ALBERTO GARCÍA REYES

SEVILLA. Tras la aprobación de la nueva Ley de Patrimonio en 2008, los Bienes Culturales del Aljarafe podrán gestionarse bajo la figura de Parque Cultural, para la que se contempla la autogestión a través de un consorcio. Hasta ahora, la Fundación Amigos de Itálica, que preside José Rodríguez de la Borbolla, había propuesto que el Parque Cultural del Aljarafe Norte estuviera formado por la ciudad romana de Itálica, el yacimiento calcolítico de Valencina de la Concepción y Castilleja de Guzmán, y el yacimiento arqueológico del Carambolo. Eso, al menos, se recogía en el Potaus redactado en octubre de 2007. Sin embargo, en la versión que ha aprobado en diciembre la Comisión de Ordenación del Territorio y Urbanismo de Andalucía —Cotua—, la normativa recoge la inclusión del Monasterio de San Isidoro del Campo, en Santiponce, en dicho Parque Cultural.

Sin embargo, a pesar de que en esta nueva propuesta tiene cabida un Bien Cultural de procedencia no arqueológica, el Potaus deja fuera del Parque a los Jardines de Forestier, que están declarados Bien de Interés Cultural por la propia Junta de Andalucía y que se encuentran en el espacio del Aljarafe Norte, a escasos metros del dolmen de Montelirio, que sí está incluido. Se da la circunstancia, además, de que el Potaus señala la zona aledaña a Forestier como Área de Oportunidad, donde se construirá un complejo hotelero de cinco hectáreas.

La plataforma Forestier de Guzmán, que vela por la conservación de este BIC, dice que este complejo hotelero afectará al patrimonio a pesar de que en el propio Plan de Ordenación se detalla que el primer criterio de actuación consiste en «ordenar la zona con especial atención a su integración en la trama urbana y al impacto paisajístico sobre el escarpe oriental del Aljarafe y el Bien de Interés Cultural de los Jardines de Forestier». Desde la plataforma se insiste, a través de un comunicado, en que «una vez más observamos cómo el urbanismo opaco impone su sombra sobre los bienes patrimoniales protegidos. En este escenario, el papel de la Junta de Andalucía no es de simple espectadora de las actuaciones urbanísticas municipales, sino cómplice activa en el ejercicio de su competencia de ordenación del territorio».

VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN

Suspenden las licencias urbanísticas en la zona arqueológica

Son suelos afectados por el procedimiento incoado por la Junta para declarar BIC los asentamientos prehistóricos

ABC

SEVILLA. El Ayuntamiento de Valencina de la Concepción, gobernado por Antonio Suárez (PSOE), ha suspendido las licencias de parcelación, edificación o demolición concedidas para suelos afectados por el procedimiento incoado por la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta para declarar como Bien de Interés Cultural (BIC), con la tipología de Zona Arqueológica, los asentamientos prehistóricos de dicho municipio y de Castilleja de Guzmán.

El alcalde ha suscrito un decreto de Alcaldía amparado en el acuerdo previo de la Junta Local de Gobierno anunciando la suspensión de las actuaciones urbanísticas y de la vigencia de las licencias de parcelación, edificación o demolición que pudieran regir en el ámbito de la zona afectada por dicho procedimiento administrativo, impulsado por la Consejería de Cultura a tenor de que los vestigios prehistóricos de Valencina de la Concepción y Castilleja de Guzmán suponen «uno de los ámbitos arqueológicos de mayor interés patrimonial de las elevaciones del Aljarafe», extremo que se fortalece con la «relación espacial direc-

ta» de este entorno con las ruinas de la ciudad romana de Itálica, en Santiponce, y el yacimiento de El Carambolo, en el término municipal de Camas.

El decreto de Alcaldía, recogido por E.P., suspende las actuaciones y el vigor de las licencias urbanísticas a la espera de «autorización» por parte de Cultura, que considera que «en este sec-

tor de la plataforma del Aljarafe se han sedimentado las aportaciones culturales de los distintos momentos de ocupación que abarcan varios milenios de la historia de la humanidad».

El procedimiento incoado por la Dirección General de Bienes Culturales ha creado este procedimiento a partir del «extenso yacimiento arqueológico» ubicado bajo el suelo urbano y periurbano de Valencina de la Concepción, aunque la necrópolis que oculta el subsuelo ocupa también parcialmente el municipio de Castilleja de Guzmán. Esta zona ya cuenta con algunas proteccio-

nes específicas sustanciadas en distintos expedientes que se iniciaron en 1931 con la declaración como Monumento de los dólmenes de La Pastora y Matarrubilla, ambos en Valencina.

En 2003, la Consejería de Cultura inscribió en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz el conjunto dolménico de Valencina de la Concepción y Castilleja de Guzmán, compuesto por los actuales Bienes de Interés Cultural (BIC) reconocidos en el dolmen de La Pastora, el de Matarrubilla, el dolmen de Ontiveros, el dolmen de la Divina Pastora y el de Montelirio».



Imagen de archivo de un solar con restos arqueológicos en Valencina de la Concepción



El retablo, desmontado ya de su ubicación habitual en la Capilla

MORÓN DE LA FRONTERA

El retablo de la Capilla de la Antigua será restaurado

ABC

SEVILLA. El Ayuntamiento restaurará el retablo de la Capilla de la Antigua de la iglesia de San Miguel, cuyo estado de conservación es «muy precario, debido en gran medida a las malas condiciones que presenta».

Las actuaciones que se van a realizar en la Capilla, dentro de los trabajos previos de restauración de San Miguel, unido a la inestabilidad estructural que presenta, con pérdida de sujeción al muro de varios anclajes, ha hecho necesaria «la intervención urgente de

desmontaje integral del retablo». El Ayuntamiento se ha comprometido a su restauración para evitar que el proceso de deterioro sea «irreversible».

En estos días continúan los trabajos previos a la restauración de San Miguel, que comenzaron a finales de octubre con un presupuesto de 40.000 euros y están financiados con Fondos Europeos. La empresa moronense Estudios y Ejecuciones está siendo la encargada de realizar estas intervenciones, centradas en la Capilla de la Antigua, la fachada norte y la torre.

El vandalismo se ceba ahora con la fuente central de la Plaza de América

► Tras arrancar hace pocas fechas un brazo a la estatua del general San Martín, en la calle Torneo, los vándalos visitan el Parque de María Luisa

G. GAMITO
SEVILLA

El ateneísta y poeta José María Izquierdo, el creador de la Cabalgata de los Reyes Magos, escribió que si se quería apreciar el grado de cultura de un pueblo había que visitar sus jardines. Sólo hay que darse una vuelta por la Sevilla actual para observar que el vandalismo no sólo se ceba en los jardines en los que Izquierdo destilaba el grado de civilización de unos habitantes, sino también las bicicletas (véase estaciones de Sevisi) o los monumentos (periódicamente se ha de arreglar el monumento a la Inmaculada de la Plaza del Triunfo). Hace pocas semanas «perdió» un brazo la estatua del general argentino San Martín por acción de los vándalos, y el lunes volvían a las andadas en la Plaza de América, una de las más relevantes de la ciudad, en pleno Parque de María Luisa.

Los miembros de la Plataforma Ciudadana de los Parques y Jardines de Sevilla detectaron el lunes rota la fuente central de la Plaza de América, entre el Pabellón Mudéjar y el del Museo Arqueológico. Esta entidad ciudadana que engloba a numerosas asociaciones y grupos que luchan por la conservación del patrimonio medioambiental actúa como verdadera guardiana de las zonas verdes. Un miembro dio la voz de alarma y el presidente de la Asociación de Amigos de los Jardines de la Oliva, Jacinto Martínez acudió ayer por la mañana al Parque de María Luisa para denunciar un nuevo destrozo en las zonas verdes. Señala que los turistas hacían fotos como locos mientras los sevillanos se lamentaban de que otra vez los gamberros hayan actuado impunemente. Comenta Martínez que

Las fuentes, afectadas
Parece que a los gamberros les ha dado por las fuentes. En marzo arrancaron de cuajo una en los jardines de Murillo, y en el recuerdo de todos están los destrozos en la Plaza de Doña Elvira, el Patio de Banderas o la Glorieta de de los Machado

parece que los vándalos la tienen tomada con las fuentes. Así recuerda que hace unos meses, en marzo de 2010 arrancaron de cuajo una de las de los jardines de Murillo, «la de las tres copas». Antes también sufrieron daños las fuentes de la Plaza de Doña Elvira, del Patio Banderas, de la Glorieta de los Hermanos Machado del Parque María Luisa. Pero tampoco se libran otros elementos. Así unos gamberros llenaron hace unos años de pintadas el Monte Gurugú justo cuando acaba de restaurarse.

La Plataforma de los Parques y Jardines señala que estos destrozos periódicos que sufren las zonas verdes son consecuencia de la dejadez y de la falta de vigilancia que tienen estos espacios. Por eso de nuevo pide, como viene haciendo desde hace ocho años, la creación de una Policía Verde que cuide específicamente de las zonas verdes, para que las agresiones no queden impunes. En este sentido Martínez se pregunta que pasó con la ordenanza antivandálica y sobre todo «con el anuncio del alcalde de la resocialización de todos los infractores». También los miembros de la Plataforma han denunciado que algunos alguicidas que se están vertiendo en los estanques del parque afectan a las ranas y a los nenúfares.

Destrozos continuos

Además de las fuentes rotas ya reseñadas, en los últimos años se han registrado numerosos actos vandálicos en diversas zonas de la ciudad. En abril de 2007 fue desfigurada una de las estatuas del monumento a la Inmaculada. Era más sangrante si cabe ese destrozo porque en 2006 el monumento había sido restaurado. En 2009 el monumento de Collaut Valera fue de nuevo remozado.

En junio de 2008 el destrozo del mural de la Avenida Almirante Topete de El Tiro de Línea. En diciembre de ese mismo año la escultura de dalí «Tritón alado» que estaba expuesta en la Plaza del Salvador fue arrancada de su peana. En enero de este año las páginas de ABC recogían también como de forma oficial había sido deruido parte del mural que el artista Roberto Matta hizo para la Expo 92. Esto no hizo más que dar la puntilla al mural que estaba prácticamente destrozado por el vandalismo.



La fuente destrozada desfigura la Plaza de América. ABC

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES PREINSCRIPCIÓN SEGUNDOS CICLOS CURSO 2010/2011 - I FASE

De conformidad con el Acuerdo de la Comisión de Distrito Único Universitario de Andalucía de 8 de abril de 2010 (BOJA Nº 100, de 25 de mayo), por el que se establece el procedimiento para el ingreso en los Segundos Ciclos de las Enseñanzas Universitarias, se comunica lo siguiente:

- 1. PLAZO DE PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES:** Las solicitudes de preinscripción se presentarán exclusivamente vía Internet. Se podrá acceder a la aplicación de presentación de solicitudes desde la página www.us.es, en el plazo establecido del 1 al 6 de Septiembre, hasta las 24,00 horas.
- 2. TITULACIONES OFERTADAS:** La relación de titulaciones con acceso a Segundo Ciclo, se podrá consultar en el icono de "Preinscripción" de la página web, www.us.es.
- 3. OFICINA DE INFORMACIÓN:** Área de Alumnos/Servicio de Acceso/Oficina de Acceso a los Segundos Ciclos ("Pabellón de Brasil", Paseo de las Delicias, s/n.), de lunes a viernes, en horario de 9:00 a 14:00 horas.
- 4. TELÉFONOS DE INFORMACIÓN:** (De lunes a viernes de 9.00 a 14.00 horas) Durante el plazo de presentación de solicitudes, también en horario de tarde de 16.00 a 19.00 horas.

- 95 448 12 51/52 (Oficina de Acceso a los Segundos Ciclos.)
- 902 930 920 Información automatizada 24 horas.- (Coste de la llamada, impuestos no incluidos, 0,092795€ por establecimiento de llamada, más 0,071952€ por minuto de conversación (en horario de 8 a 20 horas, de lunes a viernes) o de 0,042109€ por minuto de conversación (en horario reducido).

PARQUE N. COLISA



ABC

Un nuevo acto vandálico Destrozan la fuente central de la Plaza de América

Hace unos meses fue una fuente de los Jardines de Murillo que los gamberros arrancaron de cuajo; ahora le ha tocado el turno a la fuente central de la Plaza de América. Siempre vigilantes a todo lo concerniente al patrimonio artístico y medioam-

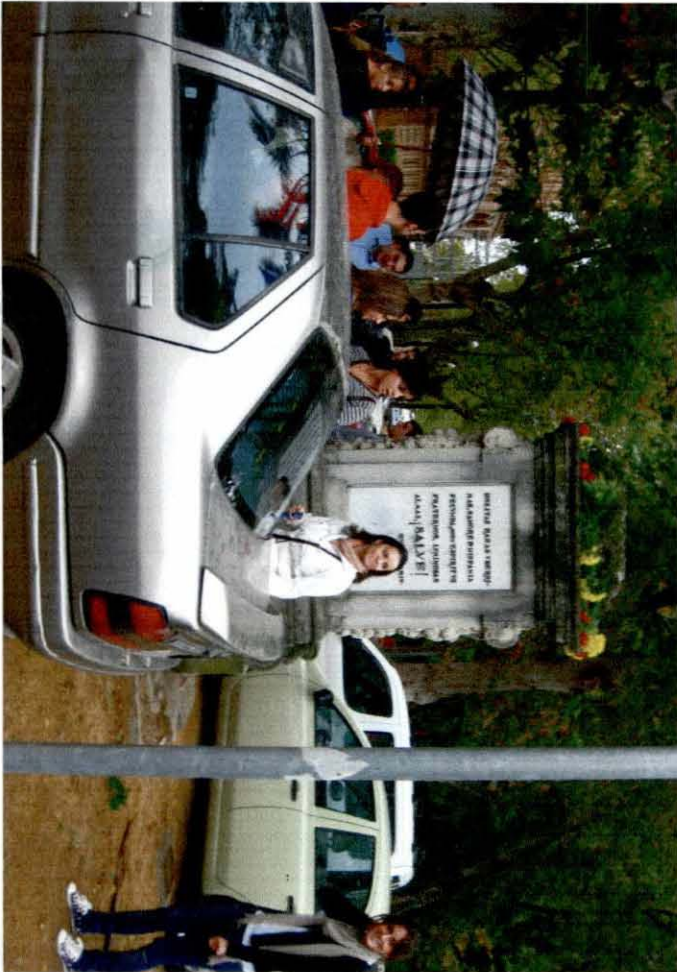
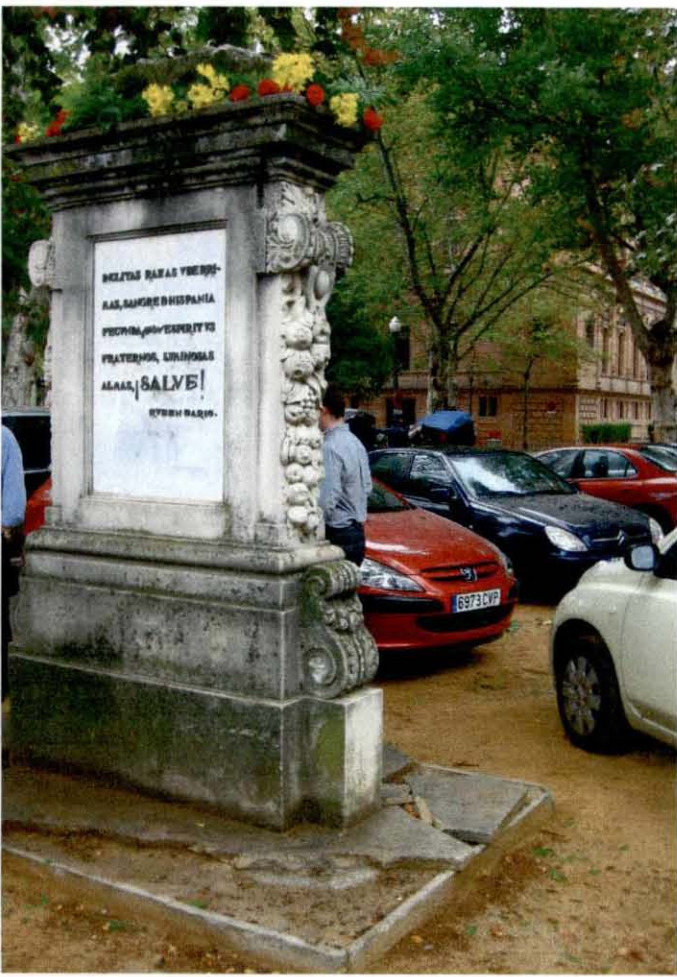
biental de la ciudad, la Plataforma Ciudadana por los Parques y Jardines denuncia la dejadez y la falta de vigilancia que padecen las zonas verdes de la ciudad y pide, como viene haciendo desde hace ocho años, que el Ayuntamiento cree la Policía Verde, encargada de cuidarlas y vigilarlas. La Plataforma se pregunta también dónde está y si se ha aplicado alguna vez la ordenanza antivandálica a la que tanto bombo se le dio y al proyecto del alcalde de «resocialización» de los gamberros. [SEVILLA]



KAKO RANGEL

Limitación al tráfico en el centro Una web para acreditarse, tras meses de cola

El Ayuntamiento puso en marcha ayer una página web en la que informa del plan para limitar la entrada de los vehículos privados al centro y además ofrece la posibilidad de conseguir la acreditación que precisarán los residentes y aquellos ciudadanos que puedan exceder de los 45 minutos de permanencia circulando sin sanción. Esta herramienta municipal llega a los ciudadanos con cierto retraso, pues la mayoría ya se ha acreditado después de padecer las largas colas que a diario se formaban en la sede del Distrito, en la calle Crédito. El plan de limitación será aprobado en el Pleno municipal del día 19 y entrará en vigor a finales de mes. [SEVILLA]





Seguramente estará usted pensando en el contraste con la gestión de ese otro gran parque que disfrutamos los sevillanos. El parque del Alamillo sí tiene el privilegio de disfrutar de cuidados, organización y mantenimiento. Sí acoge, porque para ello fue concebido, todo tipo de actividades al aire libre. Entonces, ¿por qué tal desprecio por un parque y tanto mimo por el otro?

Muchos ciudadanos sufrimos la pérdida progresiva e imparable de los jardines con interés histórico y de la mejor fronda de la ciudad como un bien propio que nos arrancan de nuestras vidas. Conformaban el alma misma de Sevilla y gran parte de su atractivo para el visitante. No encontramos razones que justifiquen tanto destrozo, salvo que se quiera convertir el Parque de María Luisa en un parquecito de diseño, tan en boga últimamente. ¿Es que no se han enterado todavía que el concepto de "modernidad utilitaria sin naturaleza" se encuentra más que desfasado en toda Europa? ¿Es que no saben que aquí, frondosidad significa 5 grados menos, ahorro energético, oxígeno puro, descanso y frescor?

Si usted comparte estas apreciaciones, pida conmigo, y con los miles de sevillanos hartos de tanta tropelía, cateta e irresponsable, cometida a diario contra la vegetación de nuestra ciudad, que los responsables del municipio rectifiquen su política de una vez por todas. Exijamos que no campen a sus anchas en la gestión de un bien común que queremos seguir disfrutando. Pidamos que compartan su gestión con las asociaciones vecinales y de protección de la naturaleza y del patrimonio histórico. Obliguémosles a rectificar sin más dilación, porque es posible y porque así lo sentimos un gran número de ciudadanos con derecho a voto y a ser oídos.

Julia Benlloch Padilla
Pablo Labarga Álava

Asociación de Vecinos "EXPOSICIÓN"
EL PORVENIR - Sevilla

Intereses ocultos en el Parque de María Luisa

Paséese por el Parque de María Luisa de buena mañana y observará un ejército de jardineros realizando las labores que se supone les son propias. Más tarde, por la noche, se cruzará ocasionalmente con vehículos de vigilancia y seguridad. ¿Qué más se podría pedir para un parque monumental?

Sin embargo, usted que lo ama y lo conoce como si formara parte de su casa, descubrirá también, cualquier día del año, a cualquier hora, multitud de plantas secas y descuidadas, numerosos arbolitos de aspecto endeble donde antes había otros de gran porte y perfil saludable, suelo ralo y cielo abierto donde antaño campaba una fronda densa, fresca y llena de vida, parterres de flores medio arrancadas, mustias o ya secas, aguas putrefactas en los estanques, bancos sucios e impracticables, golpeados, desportillados, estatuas ultrajadas, pintadas, y un sinfín de otros deterioros en las glorietas recién restauradas, carteles indicadores en lamentable estado, ocasionales bocas de riego sin cerrar anegando parterres...

Usted que de este parque aprecia ante todo el sosiego, la pacífica belleza de sus recodos, la alegre confluencia de aves, niños y risas, la amable frescura de sus sombras y sus aguas, usted, asistirá, atónito, a una danza interminable de mercadillos variados, exposiciones equinas y eventos inopinados, que se suceden sin descanso y sin motivo. No hace mucho, este tipo de actividades se realizaba en espacios más adecuados y amplios, como en el Prado de San Sebastián. Pero, por lo visto, quieren ir acostumbrándonos a no contar ya con el Prado, para el que nuestros políticos y técnicos tienen ya pensados otros fines.

Por si fuera poco, con la excusa de tener que desviar parte del tráfico rodado a través del parque, lo que parece inevitable, se han eliminado los obstáculos que impedían el acceso desde la Avenida de la Borbolla, y hoy la Avenida de Isabel la Católica se ha convertido en un atajo preciado, una autovía demencial por donde circular sin límite y sin señales (que lo prohíben expresamente) desde la Borbolla hasta la Glorieta de San Diego, al tiempo que la parte central y la Plaza de Covadonga se llenan de coches indebidamente aparcados, gorrillas y suciedad.

No es lo que parecía, no. Es lo opuesto. La gestión de nuestro parque más emblemático, quizá uno de los más emblemáticos de España, produce perplejidad. ¿Tiene lógica o coherencia alguna que todos estos jardineros no consigan un grado mínimo de mantenimiento y que las unidades de vigilancia no detecten los actos de vandalismo? ¿Quién puede entender estos excesos de celo en tronchar árboles al menor motivo y en llenar el parque de actividades claramente perjudiciales para su salud? ¿En qué se está pensando cuando se facilita el tráfico por donde ni se puede, ni hace falta, ni es necesario? Esta falta de interés por el jardín y su cuidado, que evidencia una dejación de funciones o descoordinación, ¿se debe a algún motivo? El repentino anhelo por meter cosas y actividades donde no hay espacio suficiente y a sabiendas del daño que sufre el parque, ¿qué interés puede perseguir cuando se tiene el espacio idóneo a tan corta distancia?

BREVES

El juez imputa a los policías del Grupo Giralda

Los cuatro agentes del grupo Giralda de la Policía Local que han sido denunciados por la Fiscalía por la presunta falsificación de partes de asistencia a juicios para cobrar las dietas municipales fueron imputados ayer por el juez de instrucción número 7, que investigará el caso. Además, estos cuatro policías han tenido que entregar su placa y su arma al ser suspendidos de empleo y sueldo por el Ayuntamiento.

Los pañales en coches de caballo, más cerca

El Ayuntamiento de Sevilla ha confirmado a los cocheros de caballos que en los próximos días se suscribirá el convenio que regulará las paradas, señalética, uniformes de cocheros así como los «pañales» para las bestias. El presidente de la asociación de cocheros «Hispalis», Luis Ruiz, denunció recientemente la paralización del acuerdo y, en consecuencia, el retraso en las obras de algunas paradas, a las que se dotará de elementos para la limpieza.

A favor de más autobuses en el centro

Una encuesta entre los usuarios de Tussam ha reflejado que el 92,5 por ciento de ellos están «satisfechos» con el servicio. Los viajeros valoran con un 7,75 sobre 10 el servicio prestado por los autobuses de Tussam, frente a una puntuación de 7,10 en 2010. El tranvía Metrocentro sigue siendo muy bien valorado con 8,72 puntos. Además ha mejorado la valoración en cuanto al paso regular del autobús (7,04), tiempo de espera adecuado en paradas (6,92), duración del trayecto adecuado (7,32), suficiente número de líneas (7,01) y cercanías de paradas a origen y destino (7,58). Los usuarios valoraron las ampliaciones de recorrido efectuadas en algunas líneas para acercarlas al centro obteniendo 7,74 puntos.

Piden el cese del director del Instituto del Taxi

La asociación Solidaridad Hispalense del Taxi ha reclamado al Ayuntamiento el cese como director del Instituto del Taxi de Rafael de Dios Durán, al considerar que éste no cumple con el perfil exigido para ponerse al frente del organismo. La petición se produce cuando falta un mes para que se cumpla el periodo de prueba de seis meses.

PARQUE DE MARÍA LUISA

Destrozan la glorieta Rodríguez Marín en la Plaza de América

► Parques y Jardines evalúa los daños para proceder, cuanto antes, a su reparación

M. D. ALVARADO
SEVILLA

Los vándalos ni respetan nada ni evolucionan. El parque de María Luisa, esa joya artística y en especies arbóreas que tiene Sevilla, fue durante años uno de sus objetivos preferidos, y lo sigue siendo a pesar de ser uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad, y por ello, genere ingresos y trabajo. Siguen destro-

zándolo. En esta ocasión le ha tocado a la Plaza de América, donde han destrozado con saña la glorieta Rodríguez Marín «El Bachiller Francisco de Osuna», recientemente rehabilitada. Los operarios del servicio de Parques y Jardines y algunos transeúntes se hallaron ayer este espacio, ubicado en uno de los accesos frontales al Pabellón Real, con varias de sus pilastras tiradas. Los vándalos llegaron a arrancar varias pilastras de esta especie de plazoleta interior presidida por un frente en cerámica del ilustre abogado y poeta del que toma nombre.

El Ayuntamiento desconocía ayer cómo ni a qué hora se había producido ese acto vandálico ni si cuando se produjo había servicio de vigilancia

en el parque. Eso sí apuntaba a que su servicio de Parques y Jardines iba a denunciar los hechos ante la Policía Nacional, ya que podrían ser constitutivos de un delito contra el patrimonio porque, como se recordará, el Parque de María Luisa está declarado bien de interés cultural. Además, el citado servicio municipal va a redactar un informe en el que detallarán los daños que se han producido así como el coste de su reposición. Desde el Ayuntamiento aseguraron a ABC que, a pesar de la delicada situación de las arcas municipales, la idea es reparar los daños ocasionados en esta zona de la Plaza de América, uno de los espacios de más tránsito para los turistas en el parque, cuanto antes.



Varias pilastras de la glorieta Rodríguez Marín, arrancadas y tiradas sobre el suelo

VANESSA GÓMEZ

ACUSA A ZOIDO DE BLOQUEAR SU CONSTRUCCIÓN

Espadas rompe el pacto de Ayuntamiento y Junta de no usar el metro en la campaña

M. D. A.
SEVILLA

El pasado 28 de diciembre, la consejera de Obras Públicas, Josefina Cruz Villalón, (PSOE) y el alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido (PP); mantuvieron un encuentro en el Ayuntamiento del que, además de promover un acercamiento entre ambas instituciones que facilitara la construcción de la red de metro, se pactó dejar fuera de la batalla electoral un proyecto

que se considera de «estado» para la capital hispalense. El pacto no ha durado ni cuatro meses ni ha aguantado diez días de campaña. Ayer el portavoz del PSOE en el Ayuntamiento, Juan Espadas, muy activo en la campaña de las autonómicas, no dudó en recurrir al metro para acusar al alcalde y candidato del PP al Parlamento andaluz, Juan Ignacio Zoido, de bloquear la construcción del metro en Pino Montano «tramo reiteradamente puesto en duda por el alcalde».

La respuesta del PP no se hizo esperar. Su portavoz municipal, Juan Bueno, señaló que «el PSOE no está legitimado, ni en campaña ni fuera de ella, para exigir nada del metro» al recordar que fueron ellos los que enterraron el primer proyecto y quienes quieren dejar a Sevilla Este sin él. «Hacer electoralismo con el metro» añadió el portavoz popular —es enterrarlo, como hizo el PSOE cuando gobernaba Sevilla, Andalucía y España».

Los destrozos en el parque María Luisa ponen en entredicho su seguridad

► El Ayuntamiento señala que hay vigilancia privada y la Policía patrulla por allí

M. D. A.
SEVILLA

Los destrozos en el parque de María Luisa, donde unos vándalos echaron abajo buena parte de la glorieta de Rodríguez Marín así como un anaquel de la de Cervantes y varios bancos, en la Plaza de América, han puesto de manifiesto el poco respeto que algunos tienen hacia el patrimonio de todos y también han dejado en entredicho la seguridad de un espacio declarado bien de interés cultural.

Ayer, el presidente de la asociación Amigos de los Jardines de la Oliva, Jacinto Martínez, recordaba que llevan 15 años reclamando al Ayuntamiento la creación de la unidad verde de la Policía Local dedicada especialmente a cuidar los jardines de Sevilla y que tan buen resultado da en otras ciudades, pero que ninguno de los gobiernos locales lo ha llevado a la práctica. Así las cosas, señaló que durante muchas horas no se ve vigilancia alguna en el parque y eso unido a que las sanciones contra los que dañan el patrimonio son muy leves, provoca hechos como los acaecidos en la Plaza de América. Martínez destacó que no es la primera vez que esto sucede y que durante el Gobierno de Monteseirín llegaron a destrozar la fuente central de ese espacio.

Con todo la plaza de América no es el único espacio que sufre los ataques de los vándalos: al ángel de la glorieta de Bécquer hace tiempo que no tiene flecha; la fuente de los leones, recientemente restaurada, aparece con pintadas y hay un buen número de bancos con los azulejos destruidos.

Así las cosas, el Ayuntamiento mantiene que el parque tiene vigilancia a través de una empresa privada, que además de patrullar por la zona en horario diurno es la responsable de abrir y cerrar sus puertas, así como por parte de la Policía Nacional y la Local, que patrullan por el recinto tanto de día como de noche.

Evaluando los daños

Mientras, el servicio de Parques y Jardines sigue evaluando los daños que se han producido en el parque durante estos últimos actos vandálicos para adjuntarlo a la denuncia ante la Policía Nacional.

No ha trascendido aún cuándo se produjeron esos devastadores destrozos en la Plaza de América ni si hay datos sobre quiénes han sido sus autores. Hasta dentro de unos días tampoco se conocerá a cuánto se elevará el coste de la reposición de las múltiples piezas destruidas ni cuánto tiempo será necesario para repararlas.



Detalle de los destrozos ocasionados por los vándalos

VANESSA GÓMEZ

TENEMOS SUEÑOS LLAVE EN MANO

500 viviendas de obra nueva con descuentos de hasta el 60% y posibilidad de financiación.

bankiahabitat.es

BankiaHabitat

@bankiahabitat
 facebook.com/bankiahabitat



Al cupido de la glorieta de Bécquer hace tiempo que le robaron la flecha. A la derecha, el anaquel derribado en la de Cervantes



Nuevos destrozos

La seguridad del parque María Luisa, en entredicho

Nuevos destrozos en el parque de María Luisa descubiertos ayer han dejado en entredicho la seguridad de la zona verde más emblemática de Sevilla. Los actos vandálicos se centraron ahora en buena parte de la glorieta de Rodríguez Marín; en la de Cervantes, donde un anaquel fue derribado, así como en la plaza de América, en la que se dañaron varios bancos. La Delegación municipal de Parques y Jardines está evaluando los desperfectos para presentar denuncia ante la Policía Nacional. La asociación Amigos de los Jardines de la Oliva ha reiterado la necesidad de que se cree una unidad especial de la Policía Local que vigile los jardines hispalenses. [SEVILLA]

FOTOS: VANESSA GÓMEZ

En el puerto de Sevilla

Zoido reactiva ante Montoro la zona franca

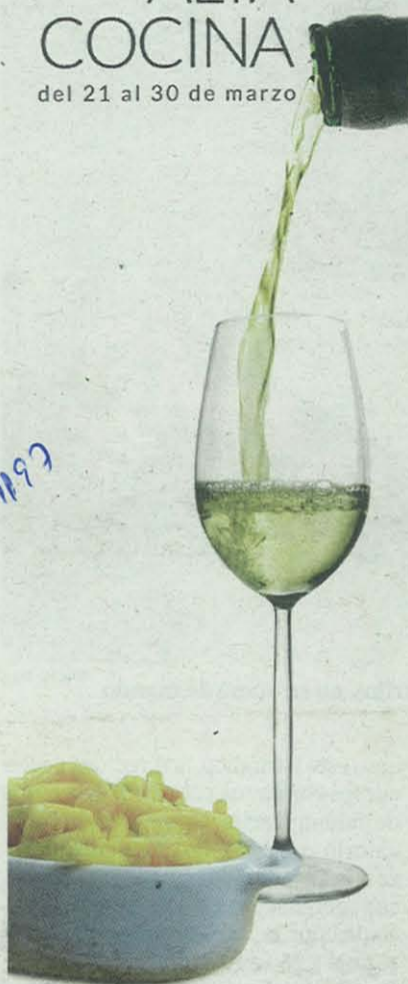
El Ayuntamiento de Sevilla ha reanudado los trámites para la ubicación de una zona franca en el puerto de Sevilla, ocho meses después de que el Gobierno de Zapatero archivase el expediente de solicitud de la anterior Corporación «por carecer de los datos y/o documentos mínimos» para tramitarlo. La noticia se dio a conocer ayer durante la visita que el ministro de Hacienda y diputado por Sevilla, Cristóbal Montoro, realizó a los terrenos donde se ubicaría el citado recinto fiscal, acompañado del alcalde hispalense, Juan Ignacio Zoido. Montoro mostró su mejor disposición a estudiar la propuesta del Consistorio. El plan es que la zona franca esté concedida en este mismo año, se ubicaría en 130 hectáreas entre Torrequeúllar y Cuarto y tendría muchas ventajas fiscales para las empresas que se ubicasen en el complejo estatal. [SEVILLA]



PARQUE M. LUISA

LAS MEJORES TAPAS
DE SEVILLA + TIO PEPEALTA
COCINA

del 21 al 30 de marzo



Seleccionamos las mejores tapas de Sevilla para que las disfrutes con una copa de TIO PEPE. Sensaciones de alta cocina que podrás degustar todos los miércoles, jueves, viernes y sábados del 21 al 30 de marzo.

Y como postre, un obsequio muy especial.

www.bodegastiopepe.com



Una de las pilastras derribadas a principios de esta semana en la Plaza de América

VANESSA GÓMEZ

Reparar los daños en el Parque de María Luisa costará 44.000 euros

► Parte de los trabajos de reposición la realizará el personal de Parques y Jardines

M. D. A.
SEVILLA

El área de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Sevilla ha evaluado ya cuánto costará reparar los destrozos que unos vándalos llevaron a cabo en varias zonas de la Plaza de América, en el Parque de María Luisa. En total la «broma» incívica costará a todos los sevillanos 44.376 euros además de tener durante unas semanas la Plaza de América, uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad y por ello de los más visitados, destrozada.

El informe realizado por Parques y Jardines, donde se especifica todos y cada uno de los destrozos realizados y su coste, se aportará a la denuncia interpuesta el pasado martes por el Ayuntamiento ante la Policía Local. Según ese informe, los vándalos han destrozado gran parte de las figuras, esculturas, farolas, forjados y un banco de obra en la Plaza de América, que habrá que reparar ahora.

Así, en la glorieta de Cervantes, habrá que reconstruir la librería de cerámica; en la glorieta de Rodríguez Marín habrá que reponer piezas cerámicas vidriadas en forma de jarrón, reconstruir las pilastras de piedra artificial base del jarrón de cerámica, reparar la pilastra de ladrillos, fijar el frente de piedra artificial, limpiar la superficie de ladrillo y los azulejos así como reparar el respaldo del banco. Pero los destrozos fueron más. Ade-

más de reparar los daños en las citadas glorietas, habrá que reponer una pieza de cerámica de terracota con forma de copa, reconstruir una pilastra en una de las glorietas del mosaico y en la otra reparar el banco de piedra artificial. Por último en los bancos del Pabellón Mudéjar habrá que reconstruir los remates de piedra artificial y reparar el banco de este material.

Ayer, el delegado de Urbanismo y Medio Ambiente, Maximiliano Vilchez, señaló que el Ayuntamiento realizará «todas las acciones oportunas» para reparar la plaza cuanto antes «al tratarse de un parque emblemático en la ciudad de Sevilla».

Para acelerar la rehabilitación de la plaza, el delegado señaló que todo aquello que se pueda arreglar por el personal del área de Parques y Jardines.

LA MAYORÍA, EN LOS REMEDIOS Y NERVIÓN

Más de 5.000 denuncias por el botellón en ocho meses

M. D. A.
SEVILLA

La Policía Local de Sevilla ha interpuesto un total de 4.835 denuncias por incumplimiento de la «Ley Antibotellón», desde julio de 2011 y en lo que va de año el número asciende a 1.621.

Los Remedios y Nervión concentran buena parte de esas denuncias.

Así, en Nervión han puesto más de 600 denuncias, de las que casi 200 se han registrado en Pirotecnia y el resto en Santa Joaquina de Vedruna, Fernández de Ribera, Plaza del Aljarafe, Mallén, Aviación Cuatro Vientos, Espinosa y Cárcel, Luis Arenas Ladislao, Rico Cejudo, Ramón y Cajal, San Francisco Javier y Carlos de Cepeda. Por su parte, en Los Remedios, de las cerca de 300 denuncias interpuestas,

unas 200 se localizan en la avenida García Morato y las demás, en avenida Alfredo Kraus y Montecarmelo.

En el centro, en este último trimestre se han interpuesto más de 140 denuncias, sobre todo en Alameda, Pérez Galdós y la Plaza del Salvador, mientras que a orillas del río se ha denunciado a un centenar de jóvenes haciendo «botellón», sobre todo en el Paseo Marqués de Contadero, calle Radio Sevilla y calle Betis.

Durante el ejercicio 2011, se registraron 3.457 denuncias, lo que casi triplica la cifra de 2010, cuando se pusieron 1.746 multas. Entre enero y junio de 2011 hubo sólo 243 multas, mientras que entre julio y diciembre se contabilizaron 3.214 denuncias.

SE REVISARÁ PRECIO

El alquiler con opción a compra de Arte Sacro, caro para los artesanos

ABC
SEVILLA

La Gerencia de Urbanismo aprobó ayer la fórmula de comercialización, alquiler con opción a compra, de los inmuebles del Parque Empresarial Arte Sacro y Afines, fijando un precio de renta de seis euros el metro cuadrado. Un precio que los artesanos consideran excesivo. El presidente de la asociación de artesanos «Las Sirenas», Miguel Santana, ha señalado a E.P. que los profesionales, que están a expensas de conocer esos datos de forma oficial en la reunión que se celebrará tras Semana Santa, que la directiva ve ese precio «costoso» y explicó que en su caso, con sus 200 metros cuadrados construidos de taller, más el IVA y la comunidad, debería pagar 1.400 euros «cuando ahora estoy pagando 600». «Yo no me iría en estas condiciones» añadió, Santana.

Ante estas críticas, el delegado de Economía del Ayuntamiento, Gregorio Serrano, señaló ayer que se buscará un precio «de mercado y apropiado».

El polígono Arte Sacro fue un proyecto puesto en marcha por el anterior Gobierno. Fue abandonado por la mayoría de los artesanos que se iban a trasladar a él por discrepancias con la gestión de IU.

DESLINDA VÍAS PECUARIAS

Urbanismo destina 207.606 euros para los toldos del Centro

M. D. A.
SEVILLA

El Consejo de la Gerencia de Urbanismo aprobó ayer por vía de urgencia iniciar los trámites para la contratación del servicio de entoldado de calles comerciales y peatonales del centro para este año, a la que destinará 207.606,98 euros.

La Gerencia también aprobó ayer el Plan Especial de Infraestructuras para la mejora de la seguridad de la cuenca urbana del Arroyo del Tamarguillo mediante la construcción de dos Tanques de Tormenta, así como iniciar los deslindes de las vías pecuarias «Cañada Real de Pero Mingo y de Palmete» y la que pasa por Higuerón Sur.



Estado actual del nuevo parque infantil de tráfico

GOGO LOBATO

El edificio del parque infantil de tráfico, abandonado y sin futuro

► El Gobierno local estudia cómo desbloquear una obra sin presupuesto

M. D. ALVARADO
SEVILLA

Junto al parque de María Luisa, en la avenida de la Borbolla, a la espalda de la Plaza de España, es decir en una zona de importante atracción turística, y muy cerca del esqueleto de la biblioteca del Prado, se levanta la estructura abandonada de otro edificio. Se trata del nuevo parque infantil de tráfico, un proyecto que puso en marcha el Gobierno PSOE-IU y que a día de hoy tiene un futuro incierto.

El proyecto del nuevo edificio del parque infantil de tráfico se puso en marcha en 2007 cuando, tras una inspección del servicio de prevención de incendios del Ayuntamiento se detectaron tal serie de deficiencias (filtraciones, agujeros...) que aconsejaron el cierre de unas instalaciones a la que cada año acudían unos cinco mil niños para aprender nociones de educación vial.

Las obras, que incluían la construcción de un edificio de uso administrativo en el que se localizarían aulas y otras dependencias, así como el acondicionamiento de las pistas de circulación que formaban parte del centro de tráfico, no se iniciaron hasta 2009, pero no con mucho acierto.

El complejo se ubicaba en un lugar

muy próximo a una zona monumental y podía incidir en su visión, pero a pesar de ello el Ayuntamiento no remitió el proyecto a la Comisión de Patrimonio de la Consejería de Cultura que ordenó su paralización cinco meses después de iniciada la obra. El análisis del proyecto por parte de los responsables de Patrimonio detectó que el edificio que se pensaba construir en la zona rebasaba la altura permitida por lo que emitió un informe negativo sobre el proyecto por el impacto que implicaba sobre el conjunto monumental circundante, tanto la Plaza de España como el Parque de María Luisa. Esa decisión obligó a modificar el proyecto inicial, rebajando de 6,09 a 4,10 metros la altura del petril de la zona de almacenamiento de vehículos (próxima a la avenida de la Borbolla) para evitar el impacto visual, así como reduciendo 1,20 metros de altura la zona reservada a aulas y administración, donde también

Paralizada
La obra se proyectó en 2007, se inició en 2009 y se paró 5 meses después al no tener permiso de Cultura

Sin fecha
No cuenta con el proyecto modificado para reducir la altura a la que le obligó Patrimonio

se retranquearía la montera de la galería que dará acceso al edificio.

En enero de 2010 los responsables del anterior Gobierno municipal apuntaban que el nuevo proyecto sería remitido a Cultura para obtener su visto bueno y que los cambios introducidos no variarían el coste de la obra que se situaba en 555.232,06 euros como aún señala el cartel del Ayuntamiento, con aquel lema del Gobierno anterior —«la ciudad de las personas»—, que sigue en la parcela. Cultura autorizó el modificado del proyecto, según aseguró el entonces delegado de Conservación de Edificios Municipales, el socialista Joaquín Díaz, el 28 de mayo de 2010. Aquello debería haber agilizado la obra, a día de hoy sin embargo, el edificio sigue parado y el Gobierno actual, presidido por el popular Juan Ignacio Zoido, asegura que no tiene ni el modificado del proyecto ni presupuesto, que se habría incrementado por las modificaciones introducidas unos 100.000 euros. La Delegación municipal de Hacienda asegura que está estudiando cómo desbloquear la obra, que tendrá que esperar a tener «disponibilidad presupuestaria», es decir, dinero, para reactivarse.

Después de casi tres años sin actividad alguna estos días se ha visto en la parcela donde han crecido los jaramagos entre los restos de las pistas de tráfico y el material de obra acumulado, a unos operarios que se afanaban en cerrar los huecos para evitar su uso por vagabundos o sin techo.



NO DO
FRANCISCO
ROBLES

PARQUE DE
MARÍA LUISA

Ir al parque de María Luisa en una mañana de verano es regresar a esa Sevilla que se abandona en los brazos amorfos de la dejadez

IR al parque de María Luisa en estos días de calores caniculares es sumergirse en el verdor que buscaban los poetas modernistas para huir de la mostrenca realidad. Frente a la asfixia de la crisis que está agotando y agostando las mentes que no hace mucho fueron preclaras y que hoy se hunden en el cieno de la depresión y la melancolía, el parque se ofrece como un remanso de naturaleza, como un espacio aje-

no a las primas de riesgo y a las caídas de la bolsa más importante que existe: la bolsa de la compra. Por eso hay que pasear por sus frondosas avenidas y perderse por sus caminos de albero, ese oro que nace en las entrañas de Alcalá y que tiñe de amarillo las sendas de los caminantes que buscan a Bécquer en la penumbra fría del mármol.

El parque de María Luisa es un ejemplo vivo de aquel Modernismo que quiso huir del desastre del 98 a través de la belleza. Entre los árboles de gran porte que nos protegen de esta calima, la mente vuela como la divina Psiquis a la que Rubén Darío le escribió estos alejandrinos tan hondos como sutiles: «Te asomas por mis ojos a la luz de la tierra / y prisionera vives en mí de extraño deseo; / te reducen a esclava mis sentidos en guerra / y apenas vagas libre por el jardín del sueño».

La mente es el deseo y es la esclava de los sentidos. En la mente se libran unas guerras mucho más crueles de las que tiñen de sangre los campos de batalla. En la mente habita el gusano de esta crisis que se ha convertido en la carcoma que está comiéndose el afán de la voluntad. Por eso es bueno regresar a los parques

donde la psique descansa y los ojos se recrean en el rescoldo malva de la buganvilla, allí donde la niñez nos asalta con el aroma tierno del jazmín.

Pero ir al parque de María Luisa en una mañana de verano también es regresar a esa Sevilla que se abandona en los brazos amorfos de la dejadez, a la ciudad cubierta por esa hojarasca ajada y polvorienta como un verso de Antonio Machado. Parterres que echan en falta la tijera del jardinero que nada tiene que ver con el tijeretazo de los recortes que permanecen, amenazantes, al otro lado de las rejas que cierran este pequeño paraíso para recordarnos que el vandalismo siempre está al acecho. Azulejos rotos, bancos mellados, caminos que se hunden en socavones impredecibles, fuentes que cambian el agua por el polvo, enredaderas que se enredan en la suciedad que nadie retira, pintadas que afean la delicia infantil del Monte Gurugú...

Ir al parque de María Luisa es librar esa batalla que Rubén situó en la psique, en la mente que por un lado busca el Modernismo en las glorietas y la floresta, y que por el otro flanco se siente herida al comprobar la dejadez y el abandono que sufre este jardín de ensueño.

HAY PARTERRES
QUE ECHAN EN
FALTA LA TIJERA
DEL JARDINERO, NO
EL TIJERETAZO DE
LOS RECORTES

pero siempre que «no impliquen una reducción de personal de la compañía».

Por contra, los dos miembros de la sociedad estatal Mercasa, segunda accionista tras el Ayuntamiento, solicitaron hasta que se concretaran las medidas en aquella propia reunión. Álvaro Curiel incluso aprobó «facultar a la gerencia para ejecutarlas cuanto antes posible». Y el socialista Alfonso Mir propuso que «la medida de mayor impacto y urgencia sería la relativa a afrontar un cambio en la actual estructura de gestión y funcionamiento del mercado de pescados» y solicitó que se le facultara «para iniciar un proceso de negociación tanto con el comité de empresa como con los representantes de los mayoristas de pescado».

Unos meses después, en pleno análisis para ejecutar este plan de viabilidad, se produjo el cambio de gobierno y, por tanto, en la estructura de gestión de Mercasevilla. El nuevo presidente, Gregorio Serrano, solicitó al secretario municipal un informe sobre la nave del pescado a tenor de las exigencias que estaban llegando desde Bruselas, a donde habían acudido los mayoristas a pedir amparo ante el incumplimiento de las sentencias a su favor que obligaban a Mercasevilla a abolir el actual modelo de gestión por considerarlo contrario a la libertad de empresa. El secretario, que estaba en la ejecutiva anterior y aprobó el ajuste, volvió a certificarlo ante el PP, que comenzó a tramitarlo, pero sólo para el pescado. Los 101 empleos restantes no se han puesto sobre la mesa. Pero tanto PSOE como IU rechazan ahora la iniciativa y defienden los puestos arguyendo que no es algo urgente pese a que sus compañeros dejaron por escrito en sus actas que se empezara a ejecutar el mismo día que aprobaron su plan si querían salvarse de la quiebra.

El Ayuntamiento paga hoy el concierto Pro-Palestina de 2011

► **Lleva al Pleno el pago de casi 4.000 euros por su servicio de vigilancia y limpieza**

M.D.A.
SEVILLA

Las facturas que el anterior Gobierno municipal PSOE-IU dejó en el cajón siguen saliendo a la luz y dando sorpresas, porque la Corporación municipal, en una situación económica más que delicada, debe hacer frente ahora a sus pagos. El Pleno del Ayuntamiento aprobará hoy tres reconocimiento de créditos, es decir de pago de gastos que no estaban recogidos en los presupuestos aprobados en su día por la Corporación: dos facturas son por la celebración en el Centro Deportivo de San Pablo de un concierto Pro-Palestina en febrero de 2011 y la tercera por el servicio de vigilancia de una ruta de bicicletas en el distrito centro que se contrató sin seguir el procedimiento establecido. Las facturas apenas superan los cuatro mil euros pero dicen mucho de cómo se actuaba en la anterior delegación de Deportes y Juventud y el distrito centro, entonces bajo la responsabilidad del concejal de IU, José Manuel García.

En el caso del concierto Pro-Palestina, el Ayuntamiento aprobará hoy el pago de dos facturas, una es de 2.188,81 euros y corresponde a los ser-



José Manuel García

vicios de limpieza realizados ese 25 de febrero por la empresa Ferpesa; la otra es una factura por importe de 1.699,20 céntimos que se abonará a la empresa Esabe por servicios de auxiliares de vigilancia de aquel evento celebrado. Es decir, el Ayuntamiento tiene que pagar ahora 3.888,01 euros por un concierto que organizó en su día IU y que se «olvidó» de consignar en los presupuestos.

A esas dos facturas se suma una tercera de escaso coste, 189,74 euros, pero significativa. La presidenta de la Junta del Distrito Casco Antiguo, Amidea Navarro, lleva al pleno la factura mediante un escrito donde se-

ñala cómo la empresa Visein, Vigilancia y Seguridad Integral, pasó al pago la factura en cuestión por unos servicios prestados durante la IV Ruta Custom Bikes, celebrada curiosamente el mismo 25 de febrero de 2011. Navarro destaca que los anteriores responsables no habían seguido «el procedimiento de contratación legalmente establecido» por tratarse de actuaciones que, si bien estaban organizadas por el distrito, no se previeron con la antelación suficiente y ello impidió que su tramitación se hiciera en tiempo y forma. Por ello, el distrito Centro ha tenido que proceder a abrir un expediente de reconocimiento extrajudicial de esa deuda para proceder al pago.

Esas facturas se suman a las muchas que se encontró el PP cuando llegó al nuevo Gobierno. Hace aproximadamente un año, los nuevos responsables municipales señalaron que se habían encontrado «en los cajones» facturas sin pagar y no recogidas en los presupuestos por valor de más de 52 millones de euros.

Precisamente hoy el Pleno aprueba la formalización contable del plan de pago a los proveedores que supera los 59 millones y sobre el que la oposición municipal ha denunciado que se han encontrado 26 facturas duplicadas por un valor cercano a los 350.000 euros. La delegada de Hacienda, Asunción Fley, asegura que sólo faltan que se devuelva al Ayuntamiento 6 de esas facturas, por un importe de 90.000 euros.

El vandalismo desafía al Parque de María Luisa

► La inversión en obras de reparación y el refuerzo en vigilancia no evitan que se produzcan constantes ataques contra el patrimonio del recinto, convertido en objetivo de los vándalos

AMALIA FERNÁNDEZ LÉRIDA
SEVILLA

A pesar del dinero invertido en reparar la Plaza de España y el Parque de María Luisa y a pesar de las medidas que se adoptan para vigilar estos espacios que son orgullo de los sevillanos y principales reclamos turísticos de la ciudad, el vandalismo sigue cebándose con este patrimonio sin que hasta la fecha ningún Gobierno municipal haya puesto pie en pared.

Porque en la Plaza de América, por citar algunos ejemplos, hay pintadas en edificios que llevan más de cuatro años, farolas de las que solo existe un tercio de su longitud, faltan globos de la iluminación, hay estanques que ya no tienen azulejos en el fondo, de la fuente de las ranas falta una y el pato central sigue sin pico.

Muy cerca, en la Plaza de España, en donde la Corporación anterior invirtió la astronómica cifra de 9,5 millones de euros en su restauración, los destrozos, a los pocos días de la inauguración el pasado 17 de octubre de 2010, no se hicieron esperar.

Actualmente, en la balaustrada hay destrozos, faltan balaustres y en los magníficos espacios dedicados a las provincias brillan por su ausencia muchos elementos decorativos y azulejos; y, además, hay piezas mal colocadas. Incluso, al revés.

Muchas pintadas llevan más de dos años en el recinto, del que destaca como zona más deteriorada la central, la de Capitanía General a la que le faltan jarrones, un medallón de hierro forjado, y en el pasillo semicircular por el que se accede a las dependencias administrativas no hay azulejos en muchos medallones de recuerdo de la Exposición Iberoamericana.

Esta percepción es de muchos de los que pasean por allí.

Genaro Novo, gran aficionado a la arquitectura, fotografía y pintura es, aunque gallego de nacimiento, un enamorado de Sevilla, ciudad en la que recaló hace más de 60 años, y asiduo a esta zona. No sale de su asombro de «la falta de respeto por el patrimonio de los vándalos».

«En la Plaza de España —sigue Novo— hay trozos de solería que llevan rotos varias semanas cubiertos con unos conos en los que hay hasta basura que depositan los desaprensivos. Es para no acabar de hablar porque, por ejemplo, el agua del estanque, al fin recuperado, lleva una

suciedad manifiesta, a pesar de que en su día nos vendieron una depuradora de Emasesa de última generación que, seguramente, ni funciona, dado el aspecto de la superficie y el fondo».

En su opinión, «no es suficiente que se reparen las cosas porque aquí lo que se necesita es una vigilancia al estilo de la que existía en los años 70 a la que temíamos los chavales, sanciones ejemplarizantes y, si son menores de edad, que sus padres respondan por ellos pues esta es la única forma de mantener esta joya que se merece Sevilla».

En la actualidad, el recinto está vigilado por una empresa privada y además, en la Delegación de Urbanismo, Medio Ambiente y Parques y Jardines, de la que es responsable Maximiliano Vilchez aseguran que desde el pasado mes de octubre se están acometiendo obras de mejora y reparación invirtiendo no pocas cantidades de dinero.

Así, realizó en el mes de octubre la instalación de cinco aireadores de superficie en el estanque del Parque de María Luisa; y los que están en el fondo se repararon «y se puso a punto la Plaza de España y su entorno». También ha terminado la instalación de una tubería de recirculación de agua en la Fuente de los Leones del Parque de María Luisa, que llevaba sin funcionar desde hace años. En concreto,

Gamberrismo constante
Se acaban de instalar las piezas que quitaron en la Glorieta Rodríguez Marín con un coste de 44.376 euros

Nuevos en el estanque
Entre los nuevos moradores se encuentran patos mandarines, anades, barnaclas y pavos reales

Mala imagen
En la Plaza de España hay trozos de solería rotos en los que desaprensivos depositan basura

Actuación municipal
Medio Ambiente defiende que acomete cada día reparaciones y mejoras

se ha instalado una tubería de recirculación de agua nueva para todos los vasos de fuentes centrales, donde se han acoplado los surtidores. Igualmente, se ha colocado una bomba de recirculación nueva, un sistema de filtración y un sistema de inyección de cloro para mantener el agua de la fuente en condiciones óptimas. Además, se ha puesto un programador para su funcionamiento y se ha adaptado el mando eléctrico de mando y protección. Igualmente, se han reparado los surtidores deteriorados, y se ha cambiado alguna tubería, en su interior, que estaba en mal estado. Estos trabajos han tenido un coste total de 11.549,40 euros.

Por otra parte, la Delegación de Urbanismo y Medio Ambiente informa que ha reparado el sistema de funcionamiento de la cascada del Monte Gurugú del Parque de María Luisa con un presupuesto que asciende a 15.191 euros y ha colocado vallas de protección, cuyo coste es de 430 Euros.

También destaca que se ha puesto en valor la isleta de las aves del Parque de María Luisa tras años en los que la falta de cuidado y preocupación propiciaron la desaparición de buen número de ellas. Entre las actuaciones, destacan el adecentamiento, la aclimatación y reintroducción de ejemplares de aves tanto acuáticas como pavos reales.

Entre los nuevos moradores del estanque se encuentran especies tan singulares y distinguidas como el cisne vulgar, los patos mandarines, las barnaclas, anades de diferentes especies y cercetas, además de una colección de pavos reales de diferentes colores y variedades. En la Plaza de América, el pasado mes de abril comenzaron a repararse los desperfectos ocasionados a mediados del pasado mes de marzo y se efectuaron trabajos de remate de librería en la Glorieta de Cervantes, donde se han colocado los ladrillos que faltaban. También se han instalado las piezas que quitaron los gamberreros en la Glorieta Rodríguez Marín y se han reparado las que estaban rotas, todo ellos con un coste de 44.376 euros.

Por lo que respecta a la limpieza, las actuaciones de conservación y mejora en el Parque de María Luisa, se suman a las habituales de conservación como son riego, recorte de setos, escarda de malas hierbas y reparaciones y saneamiento de fuentes, entre otras intervenciones.

Dicha delegación apunta que en las últimas semanas, se han acondicionado todas las zonas verdes del parque, se han eliminado árboles en mal estado, se han podado setos y otras especies.

Asimismo, en la Plaza de España, la Avenida de Isabel la Católica, la Glo-

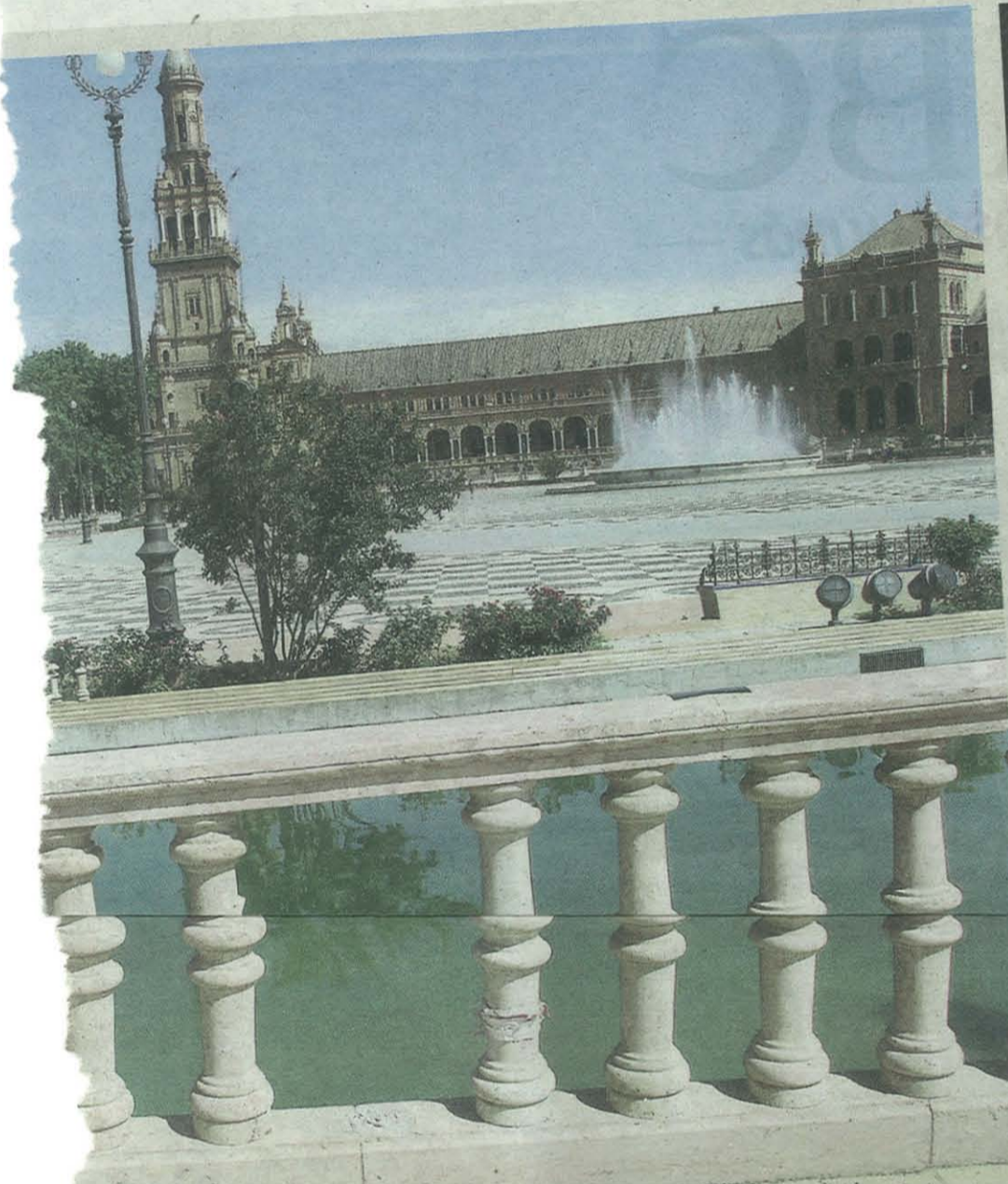


En la balaustrada de la Plaza de España falta una pieza, como se muestra en la imagen, desde hace más de un año

rieta de Los Leones, la Glorieta de Doña Sol y la Plaza de América se han podado y abonado los rosales y se han plantado marras de la misma flor.

En definitiva, que el Ayuntamiento con éstas y otras actuaciones que se encarten por la circunstancia está ojo avizor en el recinto que considere emblemático pero aún así, los gamberreros le sacan ventaja y siguen al acecho contribuyendo a incrementar los gastos de mantenimiento por no hablar de la imagen que proyectan estos monumentos.

Y es que el vandalismo sigue siendo una asignatura pendiente en Sevilla.



A esta figura le faltan dedos desde hace años



Algunas de las pintadas del parque de María Luisa

FOTOS: ROCÍO RUZ

Y hay vigilancia permanente...

La vigilancia que hoy día tienen el parque y la Plaza de España la lleva a término una empresa privada de seguridad con una serie de efectivos y puntos de control que el Ayuntamiento no ha querido revelar por «cuestiones, precisamente, de seguridad». El horario de apertura y cierre del

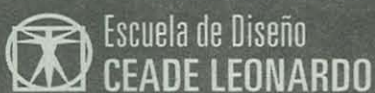
recinto es el mismo que el resto de los parques de la ciudad y, en cuanto a la vigilancia, fuentes municipales resaltan que está todo el día y «de forma permanente durante catorce horas, desde las seis de la tarde hasta las ocho de la mañana, en concreto». Entre las funciones de los efectivos se encuentran ejercer la vigilancia y protección de bienes y personas y evitar la comisión de actos delictivos.

NUEVOS TÍTULOS OFICIALES DE DISEÑO

EQUIVALENTES A GRADO UNIVERSITARIO
 240 ECTS. 4 AÑOS CURSO 2012 / 2013

- DISEÑO GRÁFICO
- DISEÑO DE MODA
- DISEÑO DE INTERIORES

Curso gratuito de preparación a la prueba oficial de acceso. Convocatoria septiembre 2012



Autorizado por



954 467 008
 Isla de la Cartuja, Sevilla

www.ceade.es

PARQUE MARÍA LUISA



NO DO
FRANCISCO
ROBLES

UNA ESTATUA MOLESTA

Hay que tener muy mala leche, dicho sea en términos científicos, para dividir una ciudad en dos con el desgarró que eso supone

Les molesta la estatua y les molesta la figura histórica de Juan Pablo II. Y están en su derecho de decirlo, de airearlo. En eso consiste la bendita libertad de expresión que vertebra la democracia y que no existía, curiosamente, en aquellos regímenes comunistas donde el individuo era un súbdito sin derechos amarrado a un sistema tan feroz como inhumano. Los que ahora usan la hermosa palabra que designa al liberalismo para insultar a quien lo profesa, identificándolo con una extrema derecha que no

tiene nada que ver con la libertad, son los nostálgicos de aquel paraíso impostado y falso que se erguía más allá del telón de acero y del muro que levantaron, curiosamente, los enemigos de la democracia. Hay que tener muy mala leche, dicho sea en términos científicos, para dividir una ciudad en dos con el desgarró que eso supone. Pero ya se sabe cómo se las gastaban y cómo se las siguen gastando estos odiosos amantes del totalitarismo.

Les molesta que la estatua de Juan Pablo II esté en la plaza de la Virgen de los Reyes. Quisieran verla, para no tener que verla, dentro de esa Catedral que los más talibanes recalificarían para convertirla en un centro cívico o similar. La raíz de esta animadversión es más profunda de lo que parece y está apuntada en el párrafo anterior: los más exquisitos dicen parágrafo, que suena más fino, ¿verdad, usted? Odian al Papa polaco porque se atrevió a denunciar en voz alta lo mismo que alababan los sartrianos instalados cómodamente en las terrazas de los cafés que se alinean en el parisino boulevard de Saint Germain. O los progres que soñaban con un paraíso entre Trotsky y Mao, entre el Che Guevara y Fidel Castro, mientras se preparaban para ocupar el poder en esta Andalucía que

ha cambiado de caciques, no de mentalidad. Las cosas de la vida...

Les molesta que haya gente que ponga dinero de su bolsillo para levantar una estatua en una ciudad abonada al compadreo 2.0 de la subvención y del mangazo. No les molestaba, en cambio, el derroche de dinero público que llevó a cabo el anterior Ayuntamiento porque financiaba, bajo cuerda, al mester de progresía que ahora protesta y que antes se lo tragaba todo porque tragaban más que un husillo a la hora de trincar. Que aquí nos conocemos todos y sabemos qué monumentos se perpetraron con el empuje de aquel experto en pinceladas al centro que era la mano derecha del alcalde. Unos monumentitos que dieron pie a

esa Sevilla de mueble bar, como bien la definió un tipo tan liberal como el amigo Juan Miguel Vega.

Les molesta la estatua y están en su derecho de decirlo, de declararlo públicamente y de pedir un monumento para el gran poeta de la ciudad que permanece donde habita el olvido. Sevilla le debe una estatua a Luis Cernuda. La misma que no se fundió en bronce durante los doce años en que se fundieron el dinero que no había en la caja.

LES MOLESTA QUE
LA ESTATUA DE
JUAN PABLO II ESTÉ
EN LA PLAZA DE LA
VIRGEN DE LOS
REYES

El vandalismo vuelve a cebarse con el parque de María Luisa

► Uno de los jarrones de cerámica de la Fuente de los Leones ha sido arrancado de cuajo

FERNANDO CARRASCO
SEVILLA

El Parque de María Luisa sigue siendo objetivo de los vándalos, que no dudan en cebarse con el precioso mobiliario que contiene este pulmón verde en pleno centro de Sevilla.

A pesar de las inversiones realizadas por el Ayuntamiento tanto en la reparación de diversos daños que causan quienes son insensibles a cualquier modo de convivencia como en la vigilancia de sus lugares, cada día hay algún motivo para la indignación ante las barbaridades que se cometen.

Ahora le ha tocado el turno a la conocida y popular Fuente de los Leones, uno de los espacios emblemáticos del parque. Según ha denunciado a ABC de Sevilla la Asociación Amigos de los Jardines de la Oliva, uno de los jarrones de cerámica que hay alrededor de esta fuente —como puede apreciarse en las imágenes que ilustran esta información— ha sido arrancado de cuajo de su pedestal, no quedando ni rastro del mismo. Hay que señalar que dicho jarrón tiene unas medidas bas-

tante grandes por lo que cabe suponer que la fechoría ha sido cometida por varias personas.

Pero también uno de los leones de esta plaza ha sido objeto de pintadas —en su pecho puede leerse el nombre de Sonia— e incluso en la ladera del monte Gurugú, otro icono de este precioso parque, pueden verse pintadas en las zonas de piedra.

Más destrozos

A estos destrozos hay que sumar los ya denunciados por este periódico el pasado día 5 de agosto, concretamente en algunas balaustradas de la Plaza de España, a las que le faltan elementos, y en la Plaza de América hay pintadas, farolas estropeadas carencias de globos de iluminación. Y en otro lugar, caso de la Fuente de las Ranas, falta una de éstas así como pueden observarse deterioros en el patio que preside el estanque de la misma.

Fuentes municipales señalaron ayer a ABC de Sevilla que la Delegación de Medio Ambiente y Parques y Jardines «hace lo imposible» por restituir estos deterioros, y que incluso al día siguiente de haber realizado trabajos de reparación «vuelven a aparecer actos vandálicos».

Actualmente el Parque de María Luisa cuenta con vigilancia privada de seis de la tarde a ocho de la mañana, esto es, catorce horas.



FOTOS: ABC



Sobre estas líneas, el pedestal en el que se asentaba el magnífico jarrón de cerámica —que aparece en una imagen de archivo a la izquierda— y que ha sido arrancado de cuajo en un nuevo acto vandálico llevado a cabo, esta vez en la Fuente de los Leones del Parque de María Luisa



NO DO
FRANCISCO
ROBLES

LA BELLEZA ORDENADA

Sevilla es una forma de entender lo que el hombre no comprenderá hasta el final: es una forma de vivir el paso del tiempo

«**H**AY muchas gentes que le censuran a uno esta dedicación exclusiva a los temas sevillanos. Desconocen los que tal hacen, que una ciudad pueda ser, además de un conjunto o realidad material e histórica, una mujer, una cultura, un misterio, algo intangible e infinito. Y si esto es una limitación, yo acepto muy de grado el ser infinitamente prisionero de la dulce hondura clara de Sevilla». Llega el tiempo de volver a la ciudad, de regresar a las calles que ya no están a so-

las con el calor. Adelantamos el viaje con la relectura de uno de esos pocos y finos escritores que se han acercado al alma de Sevilla. Joaquín Romero Murube buscaba la belleza ordenada que les sirvió a los poetas Jacobo Cortines y Juan Lamillar para titular el excelente estudio que nos introduce en su Obra Selecta publicada por la Fundación José Manuel Lara.

La belleza ordenada la sitúa Romero Murube en los patios: «No sabemos qué espíritu misterioso e irreprimible nos lleva a los que allí vivimos, y en todos los órdenes sociales, a pensar que la realización feliz de nuestra vida consiste en una solería de mármol, un chorro de agua, unos arcos sobre columnas, flores y un pedazo de cielo...».

Ahí está la hermosura que nos quedó, como una herencia leve y honda, tras el paso por el breve paraíso de la infancia. Se nubla el cielo que cubre el mar de agosto con la gasa premonitrice del otoño. Doblan las campanas del dolor. Aquel patio donde fuimos felices porque éramos niños se convierte en un maldito crematorio donde arden los cuerpos de la inocencia. La punzada es honda. Terrible.

Sevilla no es un espacio. Ya lo hemos escrito muchas veces aunque estaremos seguramente

equivocados. El error de amor que le atribuía Cernuda a Izquierdo nos lleva a sentirla así. Sevilla, la ciudad que dentro de unas horas saldrá a nuestro reencuentro, es una forma de entender lo único que no comprenderá el hombre hasta el final de su existencia: Sevilla es una forma de vivir el paso del tiempo. Por eso hoy nos duele aquel patio donde permanece, intacto en la clepsidra de la memoria, la infancia que no tuvieron esas criaturas que nublan el sol de agosto con su ausencia leve como carne de niño. Otra vez Cernuda...

«TAL VEZ SEVILLA
NO SEA MÁS QUE
ESTA
ARQUITECTURA DE
IMPRECISIONES DEL
ALMA»

«Cuidad de mis niños». La penúltima frase del poeta de las Rimas resuena en el eco del vacío. Cuidad de esos niños: seguro que alguna mujer se la dirige a Quienes guardan el dolor de la ciudad en el rincón de una plaza y tras el eterno arco que siempre nos espera. Bécquer la pronunció antes de morir. Decía Romero Murube que en los versos vaporosos de Bécquer estaba el misterio que encierra la ciudad. Quien fuera director y conservador del Alcázar buscó ese secreto hasta encontrarlo en su propio interior. Entonces fue cuando dejó esa frase que nos reconcilia con la belleza ordenada de la ciudad: «Tal vez Sevilla no sea más que esta arquitectura de imprecisiones en el alma».

La Junta impulsó el azulejo de Triana que ahora critica

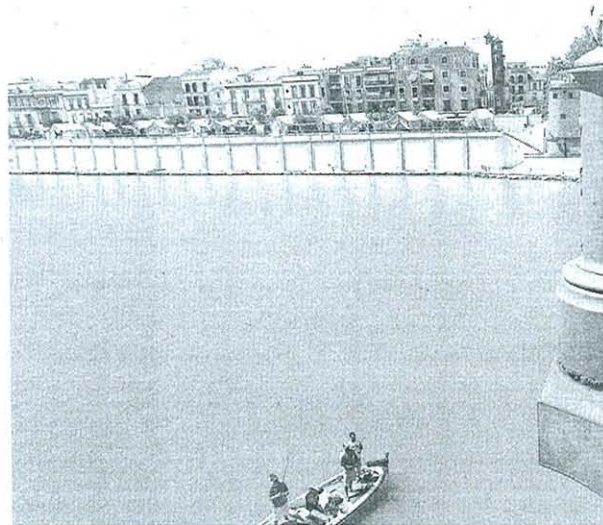
► El Ayuntamiento dice que Luciano Alonso es quien tiene que dar explicaciones

J. M. R.
SEVILLA

El alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, y el portavoz del Gobierno municipal y delegado del Distrito Triana, Curro Pérez, salieron al paso ayer de las declaraciones del consejero de Cultura, Luciano Alonso, que exigía al Ayuntamiento paralizar el proyecto del mural cerámico en la zapata de la calle Betis por su «falta de transparencia». Un proyecto en el que la propia Junta de Andalucía es impulsora, según recordaron ayer desde el Consistorio.

Pérez insistió en que el Ayuntamiento «no lidera en exclusiva» el proyecto cerámico, sino que también están implicados en el Patrimonio del Estado. «Que ha dado su permiso», y la Junta de Andalucía como parte del Consorcio de Turismo. Así, lamentó que el consejero de Cultura «se dé cuenta ahora de que no le gusta», a pesar de que «lo impulsó» siendo responsable andaluz de Turismo, por lo que dijo que quien debe dar explicaciones sobre este asunto es «quien ha cambiado de postura», además de preguntarse qué pasará con el proyecto si una de las administraciones interesadas tiene «dudas».

En esta nueva confrontación entre ambas administraciones, Pérez recor-



La zapata del río donde está pensado instalar el azulejo

RAUL DOBLADO

dó que, respecto al plan turístico del río Guadalquivir que lidera el Consorcio de Turismo, donde está el Ayuntamiento de Sevilla y la Junta de Andalucía, se acoge esta actuación como una señalización turística del río, porque es una oportunidad» y el Consorcio «elabora la contratación de ese proyecto de la Gerencia de Urbanismo». «Uno de estos socios, al parecer, curiosamente el consejero que era de Tu-

rismo e impulsó la contratación y ahora es de Cultura, ha anunciado que dará una marcha atrás. Somos respetuosos hasta que se reúna el Consorcio de Turismo y se vea lo que hacer con la contratación, que no la hace Urbanismo ni el Distrito Triana», señaló.

Por su parte, el alcalde se refirió a la relación que Luciano Alonso mantiene con la ciudad de Sevilla, manifestando irónicamente el «carño que

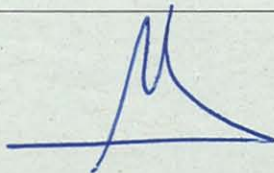
SOS para acabar con el vandalismo en el Parque de María Luisa

Zoido pidió ayer «ayuda» a todos los sevillanos para «ser capaces de erradicar el vandalismo» en la ciudad, y más concretamente en el Parque de María Luisa, donde se producen de forma constante episodios de este tipo. Zoido aseguró que el Ayuntamiento acomete obras de restauración y reparación de forma continua, como ha ocurrido con la fuente de la Puerta de Jerez. «En el Parque estamos teniendo un cuidado extremo y lo restauramos permanentemente, pero es necesario terminar con el vandalismo, ya que desgraciadamente existe quien no respeta las cosas propias, ni siquiera las ajenas, y menos las públicas», sentenció. También anunció la restauración de la Glorieta Virgen de los Reyes.

le tiene» a la capital hispalense el consejero, «siempre deseando ayudar».

Después de recordar que «nos dejara tirados con la Bienal de Flamenco y con la Copa Davis», Zoido pidió a la Junta de Andalucía «que dejen de confrontar y de poner zancadillas a Sevilla». Respecto al futuro del mural cerámico, el alcalde dijo que «buscamos el sitio idóneo acordado por las tres administraciones».

PAR



Una de las ranas que forman esta peculiar fuente, y que ha sido arrancada ^{ABC}

Arrancan una pieza de la Fuente de las Ranas

► El problema del vandalismo en el Parque de María Luisa vuelve a aparecer

G. DE LA TORRE
SEVILLA

No cesan los actos vandálicos en el Parque de María Luisa. Si hace un mes fue el robo de un jarrón de cerámica y un grafiti en la Fuente del León, ahora le ha tocado el turno a la peculiar Fuente de las Ranas, que ha aparecido con una de sus ocho «ranas» de cerámica arrancada, como denunció la Asociación Amigos de los Jardines de la Oliva.

No es la primera vez que el vandalismo se ceba con esta fuente, que ha tenido que ser restaurada en varias ocasiones por los destrozos producidos. Se trata de una fuente que en el

año 2014 cumplirá un siglo, revestida de cerámica, con ocho ranas verdes que descansan en el pretil circular y, en el centro de la misma, se encuentra una tortuga que transporta un pato, cuya boca sirve de surtidor.

De aquel modelo que salió del taller de cerámica de Manuel García Montalbán, apenas quedan piezas originales, y tan sólo se mantiene el diseño, por culpa del sistemático ataque de los vándalos.

Desde la asociación solicitan al Ayuntamiento «vigilancia y castigo», ya que, además de los destrozos a la Fuente del León, apenas hace un mes ABC denunciaba que en la balastrada de la Plaza de España había destrozos, faltaban balaustres y en los espacios dedicados a las provincias, faltaban elementos decorativos y azulejos e incluso hay piezas colocadas al revés. También, en la Plaza de América, había pintadas y farolas estropeadas, entre otros elementos deteriorados.

POR 40.500 EUROS, JUNTO CON LA DE LA FUENTE DE LA JUDERÍA

Adjudicada la restauración de la estatua del Cid

ABC
SEVILLA

La Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento ha adjudicado los trabajos de restauración de la estatua del Cid y de la fuente de la calle Judería a la empresa Metis, Conservación y Restauración SLU, por un importe total de 40.512,92 euros. Las obras contratadas tienen como objetivo la conservación y la protección de la estatua a fin de devolverle su imagen exterior y realzar sus valores tanto artísticos como esté-

ticos. Así, los trabajos de conservación del Cid se complementarán con la renovación y mejora de su alumbrado artístico, haciéndolo además más eficiente y sostenible, entre otros arreglos.

Paralelamente, se va a proceder a restaurar la fuente mural situada en la calle Judería. Los trabajos consistirán en la limpieza química y mecánica de la superficie, en la supresión de los morteros disgregados y su sustitución por morteros de cal hidráulica, en la reposición del barrote desaparecido y en el secado del muro de la muralla.

Aprovéchate de los mejores descuentos en oferplan.abcdesevilla.es



Noche de flamenco en la Bienal con el Ballet Nacional

Disfruta de un gran espectáculo de flamenco con el Ballet Nacional de España y su obra **Suite Sevilla- Medea** que se celebrará este sábado 29, en el auditorio de FIBES, a las 21.00 horas.

Recogida entradas Tienda ABC, C/. Velázquez n.º 12, a partir del martes 25. Oferta limitada a 50 entradas.

Precio Oferplan **20€**

Valor ~~40€~~ Ahorro **20€**

Oferplan
ABCdesevilla.es

- 1 Conoce diariamente las ofertas en: oferplan.abcdesevilla.es
- 2 Elige la oferta que te guste y cómprala.
- 3 Recibirás tu cupón-resguardo por email. Imprimelo y ¡a disfrutar!.

Antes de este homenaje en mármol y bronce del parque, José Gestoso encargó a Susillo un monumento que iba a quedar instalado en la Barqueta

Los 101 años de la glorieta de Bécquer

AURORA FLÓREZ
SEVILLA

Cuando en el diciembre de hace 101 se inauguró la glorieta en homenaje a Bécquer ya llevaba allí unas seis décadas el gigantesco taxodio o ciprés de los pantanos, traído de las Américas al jardín de los duques de Montpensier, donado por la infanta María Luisa Fernanda de Borbón para solaz de los sevillanos. El inmenso árbol continúa siendo el centro del monumento al poeta sevillano olvidado por Sevilla, como después Blanco White, Cernuda, Sierra o Montesinos... nunca suficientemente mirados en la ciudad madrastra. En el 175 aniversario del nacimiento de Gustavo Adolfo Bécquer, Sevilla perdió la oportunidad de dejar de ser tan tacaña con el autor de las «Rimas y leyendas» —aunque muy aplaudibles fueron la exposición organizada por Cultura en Santa Clara, en la que se presentó el magnífico libro «La construcción del mito Bécquer. El poeta en su ciudad», de la profesora Marta Palenque y un ciclo en Buenas Letras— en una efeméride tan redonda, que coincidió con el centenario del excepcional monumento del parque.

Como en tantas historias, leyendas y versos de la Sevilla del negro sobre blanco, la Glorieta guarda su propio camino y mitología de otros nombres que quedan olvidados en el maremágnam ora del figuroneo ora de la pura desidia. El 22 de diciembre de 1870, a los 34 años y coincidiendo con un eclipse total de sol, moría en Madrid Gustavo Adolfo Bécquer. Cuarenta y un años después se erigiría la espléndida glorieta alegórica del Parque de María Luisa, en mármol y bronce, rodeando ese exótico ciprés de los pantanos, según el boceto de Lorenzo Coullaut Valera y por iniciativa de los hermanos Álvarez Quintero. Pero antes, a finales del XIX, entre los intentos de traer a Sevilla sus restos y los de su hermano, el pintor Valeriano Bécquer, figura el empe-

ño del insigne José Gestoso, que llegó a encargar un boceto para un monumento, pensado para ir en la Puerta de la Barqueta, al malogrado Antonio Susillo, que presentó su proyecto en 1893. Aquilino Duque recordaba este y otros muchos detalles en su presentación del libro de Marta Palenque, un lujo de artículo titulado «Una piedra blanca y una cruz», que puede leerse en su blog —vinamarina.blogspot.com/es/—.

El próximo año se cumple el centenario de la vuelta a Sevilla de los restos de Gustavo Adolfo y Valeriano, muerto sólo tres meses antes que el poeta. Nuestro mayor romántico, vivo en sus rimas y sus leyendas, sigue siendo visitado por algunos enamorados que le dejan flores y poemas en el Panteón de Sevillanos Ilustres bajo la Anunciación.

Vuelta a Sevilla
En 2013 se cumple el centenario de la traída a Sevilla de los restos mortales del poeta

PARQUE A LUISA



El escultor Sr. Coullaut Valera (X) terminando los detalles de colocación del monumento a Bécquer en vapores de la inauguración.



Los ilustres escritores D. Serafín y D. Joaquín Álvarez Quintero, ante el monumento erigido merced a sus iniciativas y a su desprendimiento.

EL MONUMENTO A BECQUER EN SEVILLA



Aspecto del parque de María Luisa durante la solemne inauguración del monumento a Bécquer. Foto: Dubols.

En las páginas puede verse a Coullaut Valera, los Álvarez Quintero y la glorieta, y a la izquierda, a María Guerrero

Un acontecimiento en Sevilla

La inauguración de la Glorieta en el Parque de María Luisa constituyó un acontecimiento de primer orden en una Sevilla aún de aires decimonónicos en el que Serafín y Joaquín Álvarez Quintero y Coullaut Valera recogieron el frustrado anhelo de Susillo y otro puñado de sevillanos románticos de recordar y honrar a aquel poeta exiliado de su tierra que, sin embargo, situó y sigue colocando su nombre universalmente. Aprovechando la presencia en la ciudad de la compañía de María Guerrero, la actriz declamó en el Teatro Cervantes «El ensueño de la Ensoñadora», epílogo de la comedia en dos actos «La rima eterna», que los saineteros crearon expresamente inspirándose en la Rima IV de Bécquer. Tras ello, autores y público se dirigieron del teatro al parque, donde se congregó una multitud. Aquellos momentos pueden verse en la reproducción de dos páginas de la revista de ABC «Blanco y Negro» de diciembre de 1911.



La insigne actriz María Guerrero declamando «El ensueño de la ensoñadora», epílogo de «La rima eterna», original de los Sres. Álvarez Quintero en la función celebrada en el teatro Cervantes de Sevilla, como homenaje a Bécquer y con motivo de la inauguración de su estatua. Foto: Dubols.

SEVILLA

PATRIMONIO

Juan Parejo

La decapitación que sufrió el pasado fin de semana la escultura femenina de la glorieta de Luis Montoto, en el Parque de María Luisa, denunciada ayer por *Diario de Sevilla*, es sólo el último ejemplo del vandalismo que se extiende por toda la ciudad y que amenaza a sus principales monumentos y recintos públicos. La lista de destrozos es amplia y los escenarios en los que actúan los vándalos es diverso, aunque se ceban con los parques, especialmente el de María Luisa y los Jardines de Murillo, dos de los lugares más emblemáticos de Sevilla, visitados a diario por miles de turistas. Pero hay mucho más. Después de los destrozos llegan las reparaciones, a las que el Ayuntamiento tiene que destinar decenas de miles de euros todos los años.

Un paseo por la ciudad pone de manifiesto que uno de los principales problemas que padecen los monumentos (y prácticamente todos los edificios) son los grafitis. Los parques tampoco son ajenos a las pintadas, como sucede en muchas de las glorietas del parque de María Luisa. Este recinto —que celebrará el próximo año el 120 aniversario de su regalo por parte de la infanta a Sevilla— es especialmente delicado por el material cerámico con el que están contruidos sus principales enclaves. La Plaza de España, obra magistral de Aníbal González, fue restaurada por completo entre 2009 y 2010 tras invertirse más de nueve millones de euros. Periódicamente sufre oleadas vandálicas que destruyen balaustradas, azulejos, pináculos, bancos o farolas, la última

● Los monumentos y parques de la ciudad sufren continuos ataques que deterioran la imagen exterior y cuya reparación cuesta miles de euros al Ayuntamiento

Vandalismo, una lacra para Sevilla

en el mes de junio. En la última intervención se realizaron piezas de sustitución para futuros destrozos como estos. Otras zonas del parque también cuentan con antecedentes. Como la glorieta de Rodríguez Marín, en la Plaza de América, atacada en la primavera del pasado año. Tampoco se han librado las niñas de cerámica que se encuentran en la zona en la que se da de comer a las palomas.

Los vándalos también han dejado su huella en los Jardines de Murillo recientemente. En 2010 destruyeron la conocida Fuente de las Copas, un surtidor diseñado por Juan Talavera que tras su restauración —que no llegó hasta el verano de 2012, aunque luego fue atacada de nuevo— perdió su estética clásica. Los desperfectos en los bancos y glorietas de este recinto son habituales.

En julio de 2012, durante la celebración del triunfo en la Eurocopa de la Selección Española, los hinchas alborotados le arrancaron la cabeza a la Fuente de Sevilla o Híspalis de la Puerta de Jerez, monumento estrenado con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929. Su reparación costó al Ayuntamiento 9.000 euros. El mural Verbo América, obra del chileno Roberto Matta y construido en la Cartuja por la Expo, estuvo a punto de perderse tras años de abandono a merced de los vándalos. La restauración costó 50.000 euros en 2011.

El monumento a la Inmaculada, las Pilas del Pato, las estatuas de Curro Romero y la duquesa de Alba; o la de Mozart, a la que sustrajeron el violín, y la de Velázquez (Plaza del Duque), a la que robaron los pinceles, son algunos ejemplos de una larga lista del patrimonio sevillano que ha sufrido actos incívicos. El Ayuntamiento anunció en junio que destinaría 225.000 euros para actuar de urgencia en siete monumentos que presentaban desperfectos.



1

ANTONIO PIZARRO



2

MANUEL GÓMEZ

1. La glorieta de Luis Montoto, en el Parque de María Luisa, obra del escultor García Ortiz, fue atacada este pasado fin de semana. 2. Desperfectos en los bancos de los Jardines de Murillo. La imagen es del verano de 2011. 3. La Fuente de las copas, en los Jardines de Murillo, destruida en 2010. 4. Estado en el que apareció la glorieta de Rodríguez Marín, en el Parque de María Luisa, en marzo de 2012. 5. La diosa Híspalis de la fuente de la Puerta de Jerez fue decapitada el pasado verano durante la celebración del triunfo en la Eurocopa de fútbol.



3

D. S.



4

ANTONIO PIZARRO





5

BELEN VARGAS

El vandalismo que no cesa en el Parque de María Luisa

Decapitan la escultura de la glorieta de Luis Montoto, una obra contemporánea del escultor trianero Emilio García Ortiz.

JUAN PAREJO | ACTUALIZADO 02.07.2013 - 09:37

20 comentarios 8 votos   A A

Me gusta  45  COMPARTIR

Un problema que se repite y que tiene una difícil solución. El Parque de María Luisa vuelve a sufrir un acto vandálico que ha destrozado uno de sus monumentos. Esta vez le ha tocado a la glorieta dedicada al literato y cronista Luis Montoto, un recinto que está muy próximo a la Plaza de España. Los protagonistas de este triste suceso han destrozado la cabeza de la escultura de la mujer que descansa sobre el estanque. Los restos del suceso eran visibles este pasado fin de semana en la base de piedra de la escultura y en el estanque de agua que la cobija. No es la primera vez que este conjunto, realizado por el escultor Emilio García Ortiz, sufre las consecuencias del vandalismo y de la falta de civismo que asuela la ciudad y que se traduce en estos ataques a sus principales monumentos. En el año 2010, el Ayuntamiento invirtió más de 140.000 euros en la restauración de esta glorieta y en la de los Álvarez Quintero, Los Toreros, Juanita Reina, Los Lotos, Las Ranas y el Estanque de los Leones.

La glorieta de Luis Montoto fue inaugurada el 1 de marzo de 1959 y está situada al lado de la glorieta de los Lotos y entre las de Bécquer y Luca de Tena. Sus motivos principales lo constituyen un liviano estanque en el que se puede ver una figura femenina recostada delante de un gran mural cerámico calado en tonos azules y verdosos que le sirven de fondo, todo rematado por un reloj realizado en el mismo material. Cuenta con varios pequeños surtidores de agua. Su autor, Emilio García Ortiz, nació en Sevilla en el año 1929 y falleció en febrero de este mismo año. Realizó estudios universitarios y fue profesor de modelado en la escuela de Artes Aplicadas. Después continuó como profesor de escultura y cerámica en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Fue nombrado Trianero de Honor y recibió la medalla de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. De estética postmodernista, el material con el que más trabajó fue el barro cocido y policromado.

Es uno de los grandes innovadores de la cerámica sevillana de los años 60 y 70. En su obra realizó los conceptos estéticos de las vanguardias centroeuropeas, los llevó a la escultura y los fusionó con la cerámica tradicional. No se entendería la cerámica de esas décadas sin su aportación. Entre sus obras destacadas figuran, además de la dedicada a Luis Montoto, el monumento a Fray Bartolomé de las Casas, junto al Puente de Triana; los trabajos religiosos realizados para la parroquia de San Ignacio de Loyola del Polígono de San Pablo o las múltiples obras realizadas para diferentes monumentos del Parque, como las niñas de la Plaza de América.

El destrozo en la obra de García Ortiz no es un hecho aislado en el Parque de María Luisa, cuyo elemento más representativo, la cerámica, es muy delicado. Hace apenas un mes, este periódico se hizo eco de los daños ocasionados en la Plaza de España, monumento proyectado por Aníbal González, restaurado hace dos años con una importante inversión. Algunos de sus elementos cerámicos habían sido arrancados y robados.



La escultura de Emilio García Ortiz sin la cabeza que ha sido destrozada este fin de semana.



Imagen de archivo de la fuente en su estado original.

ARTÍCULOS RELACIONADOS

- Visitas teatralizadas y nocturnas para conocer el recinto
- Vandalismo, una lacra para Sevilla

PREPÁRATE PARA SUPERARTE
Instituto de Estudios Cajasol
MAESTROS 2013-14

INFÓRMATE EN
www.tecs.es
956 85 30 00



La juez Alaya anuncia «nuevas» diligencias sobre la operación Madeja

Vuelve a prorrogar el secreto del sumario para evitar que «se destruyan pruebas»

Sevilla La juez Mercedes Alaya, que investiga si el ex director del área de Vía Pública del Ayuntamiento de Sevilla y ex asesor del grupo socialista Domingo Enrique Castaño pudo recibir dádivas a cambio de la concesión de contratos de mantenimiento a las empresas Fitonovo y Fiverde, considera «claro» que del examen de la documentación intervenida en la operación 'Madeja' «podrán derivarse nuevas diligencias asociadas».

En un auto dictado el 9 de septiembre, al que ha tenido acceso Europa Press, la juez de Instrucción número 6 de Sevilla acordó prorrogar un mes más el secreto de sumario en torno a este caso, por el que fueron detenidos en julio tanto Castaño como su mujer, la abogada Ana María Vaquero, el administrador de la empresa de infraestructuras y medio ambiente Fitonovo, Rafael González Palomo, y el ex administrador de Fiverde Ángel Manuel Macedo.

Castaño fue el único de los cuatro detenidos que ingresó en prisión, aunque la pudo abandonar a mediados del pasado mes de julio después de pagar la fianza de 60.000 euros que le impuso la Audiencia Provincial de Sevilla, que estimó de este modo el recurso de apelación presentado por su letrado, José Manuel García-Quílez, contra el auto de prisión dictado por la juez Alaya.

En el auto, la magistrada decide

prorrogar un mes más el secreto a petición del Grupo de Delitos Urbanísticos de la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil, que justifica su petición en que «por razones de índole técnico y de disponibilidad de personal no ha sido posible completar el volcado de los medios informáticos incautados hasta el pasado día 4 de septiembre», a lo que se suma que «han recibido abundante documentación requerida de diferentes organismos públicos».

'Ubérrima' documentación

La juez asevera en el auto que toda esta «ubérrima» documentación está siendo analizada «y es claro que de este examen podrán derivarse nuevas diligencias asociadas en virtud de los datos que vienen extrayendo».

«Teniendo en cuenta lo anterior y que el conocimiento de lo actuado hasta la fecha por las partes personadas, así como de esas nuevas diligencias que se ordenen, podría provocar la destrucción de indicios o fuentes de prueba por parte interesada anulando la eficacia de la acción policial y judicial, se considera imprescindible en este momento prorrogar nuevamente el secreto de las actuaciones por plazo de un mes» a fin de «asegurar el éxito de la investigación», razona la instructora.

Al hilo, considera que la decisión de prorrogar el secreto «es totalmente proporcional con la grave-



Zoido, ayer, en la entrega de ayudas de La Caixa a asociaciones asistenciales de la ciudad. / CARLOS MÁRQUEZ

Zoido descarta una candidatura olímpica

Sevilla El alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, descartó ayer que la ciudad pueda presentar una candidatura olímpica para 2024 después de que la de Madrid 2020, con la que compitió Sevilla en 2012 a nivel nacional, fuera eliminada por el Comité Olímpico Internacional (COI) el pasado sábado.

Cuestionado por esta posibilidad en el transcurso de una

entrevista en Radio Nacional, el regidor sevillano dijo que su responsabilidad en estos momentos es la de «equilibrar las cuentas del Ayuntamiento» que el anterior equipo de gobierno (PSOE - IU) le dejó.

«Yo estoy equilibrando las cuentas del Ayuntamiento, que no se imaginan cómo me las dejaron. Y pensar hoy en eso [el proyecto olímpico] creo que no es la prioridad de los sevillanos», manifestó el alcalde. En su opinión, lo que la ciudad necesita es que desde el Consistorio se siga trabajando para «conseguir empleo» y ganarse la confianza de la iniciativa privada para «que venga a invertir a Sevilla» y se generen así puestos de trabajo.

Sevilla presentó tres proyectos olímpicos (2004, 2012 y 2016), pero ninguno de ellos superó las fases previas.

«dando cuenta periódica del avance de sus investigaciones».

La juez Alaya imputa a Domingo Enrique Castaño los presuntos delitos de cohecho, prevaricación,

blanqueo de capitales y fraude y exacciones ilegales. Asimismo, le impuso una fianza de responsabilidad civil por importe de 7,6 millones de euros.

Londres muestra interés por la red de carriles bici de Sevilla

La capital británica quiere potenciar este medio de transporte

Sevilla Transport For London, la autoridad del transporte de la capital de Reino Unido y su aglomeración urbana, tomará como referencia el modelo implantado en Sevilla para el desarrollo de la red ciclista urbana, así como las directrices marcadas en el Plan Andaluz de la Bicicleta. Con ese objetivo, el responsable de planificación del ente municipal que aglutina y coordina todo el transporte público de la capital inglesa, Paul Lavelle, acompañado del principal ejecutivo de la consul-

tora que redacta el Plan de la Bicicleta de Londres, John Dales, han mantenido una reunión con el consejero de Fomento y Vivienda, José Antonio García Cebrián, según informó ayer la consejería.

Actualmente, la consultora Urban Movement está redactando por encargo de Transport For London un plan director de la bicicleta para Londres, que contempla una inversión de 100 millones de euros anuales durante los próximos diez años, acompañados de actuaciones en materia de intervención urbana.

Para ello, Urban Movement y Transport For London están recabando las directrices y pautas desarrolladas en las ciudades como Sevilla, además de Berlín y Munich (Alemania), Amsterdam (Holanda) o Copenhague (Dinamarca).

La autoridad del transporte de Londres quiere dar un salto cualitativo y cuantitativo en la implantación de infraestructura ciclista urbana, ya que actualmente representa el 3,1 por ciento de los desplazamientos mecanizados en Londres.

Denuncian a La Raza por un remonte 'ilegal'

Adepa pide a Urbanismo su derribo y el grupo hostelero dice que ya «estaba ahí»

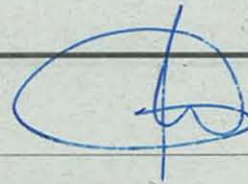
Sevilla La Asociación para la Defensa del Patrimonio de Andalucía (Adepa) ha elevado a la Gerencia de Urbanismo una denuncia contra el grupo hostelero La Raza, dirigido por Pedro Sánchez-Cuerda, el presidente de la patronal hostelera sevillana, a cuenta de los carteles publicitarios y un remonte de este conocido negocio emplazado en el parque de María Luisa, protegido como bien de interés cultural.

La denuncia, en ese sentido, reclama un «apercibimiento» a los propietarios del restaurante, la retirada de los carteles publicitarios y el «derribo» del remonte «añadido al edificio principal».

Sánchez-Cuerda, de su lado, ha manifestado a Europa Press que el grupo La Raza no ha «construido nada nuevo» en el espacio que explota del parque de María Luisa, porque el mencionado remonte «estaba ahí desde el principio».

SEVILLA

PARQUE A-LUISA



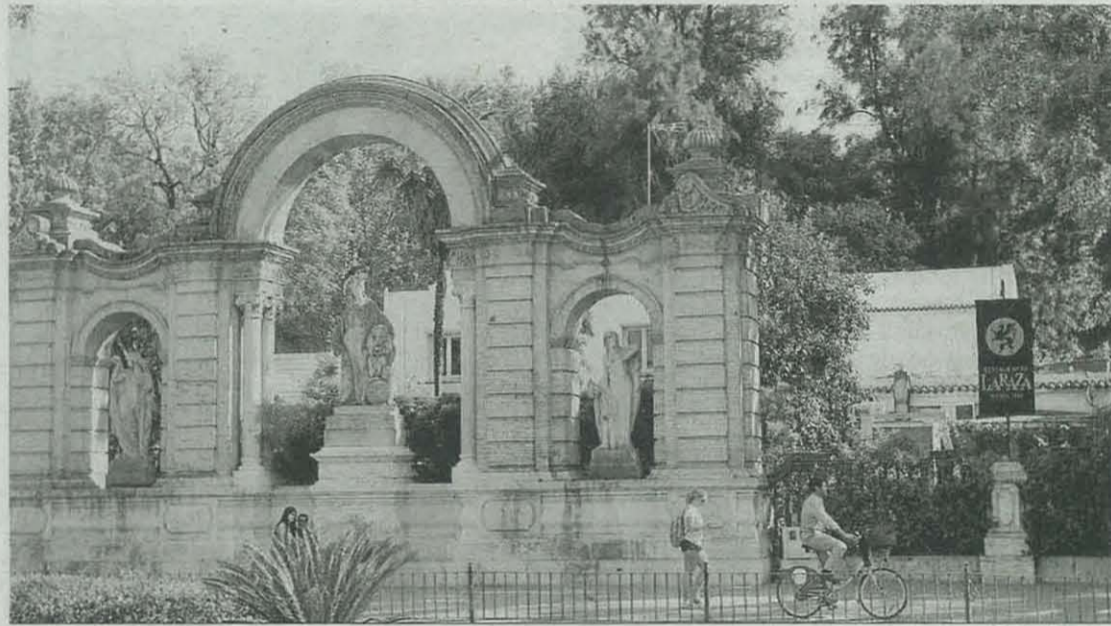
Adepa denuncia a La Raza por un remonte y publicidad en un BIC

● El grupo niega que se haya aumentado la altura y defiende que los soportes están dentro del negocio

Diego J. Geniz

Por la instalación indebida de publicidad y por un levantamiento de altura. Estos han sido los motivos que han llevado a la asociación conservacionista Adepa a presentar una denuncia en la Gerencia de Urbanismo contra el grupo hostelero La Raza al entender que dichas actuaciones en el restaurante y terraza que posee a la entrada del Parque de María Luisa atentan contra un patrimonio declarado Bien de Interés Cultural (BIC). La empresa denunciada niega esta acusación, mientras que Urbanismo está a la espera de que el Ayuntamiento le notifique la denuncia.

Adepa presentó ayer el escrito contra el grupo hostelero. En él, como pudo comprobar este periódico, se incide en que el Parque de María Luisa fue declarado BIC con la categoría de jardín histórico el 1 de junio de 1983 y que el restaurante La Raza se encuentra ubicado en el interior de dicho enclave. Respecto a este negocio, los denunciantes indican que "ha contravenido" la prohibición de colocar publicidad comercial en jardines históricos, según la ley 16/1985 del patrimonio histórico español, al instalar estandartes publicitarios a lo largo de toda su fachada. Se trata de varios gallardetes con el nombre



La estatua de Isabel la Católica y la terraza de La Raza con las banderolas publicitarias y tras podarse los árboles.

Pedro Sánchez-Cuerda
Director general de La Raza

Adepa, antes de poner la denuncia, debería haberse informado de estos elementos"

del establecimiento y el logotipo del grupo.

El otro fundamento de la denuncia es "el levantamiento de una nueva altura en el edificio que conforma el establecimiento". Según Adepa, este remonte, "ilegal a la luz de la ley de patrimonio histórico español", entorpece la contemplación del BIC y afecta a la estatua de Isabel la Católica que hay junto a la glorieta del Cid. Los denunciantes acompañan el escrito de fotografías de

los elementos detallados y solicitan a Urbanismo que aperciba al propietario del inmueble con el fin de que retire la publicidad y derribe la nueva altura.

Pedro Sánchez-Cuerda, director general del Grupo La Raza, habló ayer con este periódico para declarar su "sorpresa" por la forma en la que ha actuado Adepa: "Antes de poner la denuncia deberían habernos preguntado por dichos elementos". No obstante, Sánchez-Cuerda aseguró que los responsables de la empresa se encuentran "con una tranquilidad absoluta", ya que los motivos de la denuncia "no tienen fundamento alguno".

En este sentido, el director general de La Raza mantiene que "el castillete" al que se refiere Adepa al señalar un remonte en el edificio ha existido "desde la Exposición de 1929". "Esa cons-

trucción siempre ha estado ahí, pero después de haber tenido que podar este verano dos árboles tras caerse una gran rama -lo que ha obligado a tener cerrada la terraza casi todo el periodo estival- se puede contemplar, algo que antes no ocurría".

En cuanto a las banderolas publicitarias, este empresario se defiende asegurando que estos soportes están colocados "dentro de un negocio propio y no en el parque". Estas respuestas serán las que dará el Grupo La Raza en caso de que Urbanismo le pida información sobre estos asuntos.

Por su parte, fuentes municipales señalan que la denuncia de Adepa se presentó ayer en el registro del Ayuntamiento y que en Urbanismo aún no se ha recibido. Una vez que llegue a este departamento se comprobará si hay actuación irregular.

El gobierno local tramita la adjudicación de la recogida de aceite vegetal

R. S.

El Ayuntamiento de Sevilla ha afirmado que está en fase de contratación la adjudicación de la recogida, gestión y tratamiento del sistema de contenedores en los que se vierte el aceite vegetal usado en la ciudad. El gobierno local deja claro que no se ha sacado el concurso hasta que "no se han elaborado unos pliegos que garanticen la correcta gestión del residuo desde el punto de vista ambiental y la seguridad alimentaria para impedir que estos vuelvan directa o indirectamente a la cadena alimentaria".

Fuentes municipales han indicado a Europa Press que Lipasam "comparte la inquietud" manifestada por el Defensor del Pueblo andaluz, Jesús Maeztu, en su queja en cuanto a la "necesidad" de dotar a la ciudad de un sistema para la recogida de los residuos de aceite vegetal usado, pero constata que este sistema "tiene que ser adecuado a las necesidades de los ciudadanos y de los establecimientos productores de este residuo, de manera que se contribuya a darle una buena gestión y el más adecuado tratamiento".

El Ayuntamiento recuerda que tras firmarse en 2008 el convenio de Lipasam con Selsa para la gestión de estos aceites se constató una "mala gestión, actitud que fue denunciada por Lipasam en reiteradas ocasiones", por lo que se decidió dejar sin efecto el convenio.

E endesa

INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días:

15 de septiembre
Dos Hermanas (4211531): 08:30 a 14:30 h. CR\SEVILLA CADIZ PK 552, EMASESA LUGAR NUEVO, GASOLINERA, CEPSA Y ZONAS PROXIMAS.
Dos Hermanas (4189531): 08:30 a 14:30 h. EXTRUPERFIL Y ZONAS PROXIMAS.

Utrera (3971303): 08:00 a 15:00 h. FINCA VELEZ Y ZONAS PROXIMAS.

16 de septiembre
Écija (4193423): 07:50 a 14:00 h. CTRA. MADRID-CADIZ, CTRA. MARCHENA Y ZONAS PROXIMAS.

Centro de Atención de Averías: 902-516-516

LATIDOS

Escuela de música y danzas del mundo

LA ESCUELA DIFERENTE

C/ Fortaleza 6 y 8, Triana, Sevilla
Tel: 955.322.462 / 670.559.663
www.escuelalatinos.es

EXCMO. ATENEO DE SEVILLA
Junta General de Socios

Lunes, 30 de septiembre de 2013, 20 horas 1ª convocatoria, 20:30 horas en 2ª. - Lectura y aprobación del acta anterior. - Aprobación Memorias Actividades Curso 2012-13. - Examen y aprobación Cuentas Generales y Memoria Económica Curso 2012-13. - Presupuesto Curso 2013-14. - Ratificación de nombramiento nuevo directivo. - Concesión de distinciones. - Ruegos y preguntas.

El Secretario General: Dr. Antonio F. Bellido Navarro

8 APPEs
Promoción Exterior

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA de la ASOCIACIÓN PARA LA PROMOCIÓN EXTERIOR DE SEVILLA

Viernes, 26 de septiembre de 2013, 13.30 horas
Lugar: Alcázar de Sevilla, Sala del Maestro (Comedor). Entrada por Patio de Banderas

ORDEN DEL DÍA

EN LA CIUDAD DE SEVILLA, EN LA FECHA Y HORA ARRIBA INDICADOS, SE REUNIRÁN EN SEVILLA, EN EL ALCÁZAR, SALA DEL MAESTRE, LOS SRES. MIEMBROS DE LA ASOCIACIÓN PARA LA PROMOCIÓN EXTERIOR DE SEVILLA, EN SESIÓN ORDINARIA, A LAS 13.30 HS EN PRIMERA CONVOCATORIA Y A LAS 14.00 HS EN SEGUNDA CONVOCATORIA, CON INDICACIÓN DEL SIGUIENTE ORDEN DEL DÍA:

- 1.- LECTURA Y APROBACIÓN, SI PROCEDE, DEL ACTA DE LA REUNIÓN ANTERIOR.
- 2.- INFORME DEL PRESIDENTE ADJUNTO.
- 3.- RATIFICACIÓN, SI PROCEDE, DE LA GESTIÓN DE LA ASOCIACIÓN DURANTE EL EJERCICIO 2012 Y DE LA MEMORIA DESCRIPTIVA DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL EJERCICIO 2012.
- 4.- NOMBRAMIENTO DE AUDITORES PARA LAS CUENTAS DEL EJERCICIO 2013.
- 5.- APROBACIÓN, SI PROCEDE, DE LAS CUENTAS DEL EJERCICIO DE 2012 Y DEL PRESUPUESTO DEL AÑO 2013.
- 6.- PROPUESTAS DE FUTURO DEL EJERCICIO 2013.
- 7.- RUEGOS Y PREGUNTAS.
- 8.- LECTURA Y APROBACIÓN, SI PROCEDE, DEL ACTA DE LA REUNIÓN.

Fdo.:
Isidro Nicolás Fernández-Pacheco
Secretario de la Asociación

Nuevas movilizaciones en la Corrala Utopía tras la petición de desalojo

Los ocupantes iniciarán una recogida de firmas para exigir un alquiler social a la propietaria

R. S.

Los vecinos del bloque de viviendas denominado Corrala Utopía, ocupado irregularmente desde hace más de un año en el entorno de la glorieta de San Lázaro, han anunciado la vuelta a las movilizaciones después de que la entidad financiera propietaria haya

elevado un escrito al Juzgado de Instrucción número tres de Sevilla solicitando "el desalojo forzoso" del edificio, "al no haberse cumplido los compromisos por parte de los ocupantes".

Una de las portavoces del colectivo, Irma Blanco, ha explicado a Europa Press que los vecinos vuelven a estar "en pie de guerra" y que han comenzado una recogida de firmas para pedir un alquiler social, tras recordar que en noviembre de 2012 se consiguió en diez días unas "40.000 firmas" para pedir que la propietaria del inmueble se sentara a negociar.

SEVILLA

PARQUE DE MARÍA LUISA

PATRIMONIO | LA JOYA BOTÁNICA DE LA CIUDAD

PARQUE DE MARÍA LUISA

Un siglo de disfrute

Una de las avenidas del parque con la glorieta de los Quintero al fondo.

REPORTAJE GRÁFICO: JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

Diego J. Geniz

Donado a Sevilla el 19 de junio de 1893 por la infanta María Luisa Fernanda de Borbón (duquesa de Montpensier), el parque que lleva su nombre se ha convertido, junto a la Giralda, la Catedral y el Alcázar, en uno de los ingredientes indispensables para la imagen más típica que se llevan los turistas de la ciudad. Más allá de la postal tónica que pueda hacerse de él, lo cierto es que este recinto —declarado Bien de Interés Cultural (BIC)— es un auténtico vergel del que este año se cumple un siglo de disfrute por parte de los sevillanos.

Fue el 18 de abril de 1914 cuando se inauguró con su actual nombre. Durante varios años había quedado sumido en el abandono desde que fue legado por la infanta. En 1911, una vez elegido este recinto como sede de la Exposición Iberoamericana, el Ayuntamiento encargó su remodelación a un paisajista parisino no demasiado conocido en aquella época: Jean Claude Nicolas Forestier. El comité ejecutivo del certamen le indicó como premisa el respeto al arbolado existente en el parque de los Montpensier y de los elementos que ya ordenaban el jardín: la avenida transversal con el Prado de San Sebastián, el paseo de las Delicias y el estanque de los patos.

- Se abrió el 18 de abril de 1914, dos décadas después de que la duquesa de Montpensier lo donara a la ciudad
- Alberga 250 especies vegetales

Al paisaje de Forestier se suman las construcciones diseñadas por Anibal González, que tienen en este parque el más claro exponente del regionalismo, un estilo ecléctico, pero a la vez nuevo y de origen netamente sevillano. Arquitectura y jardinería se complementan, así, conformando un paisaje único que tiene co-

El romanticismo, el racionalismo francés y el regionalismo configuran el parque

mo claros referentes el Generalife de Granada y los Jardines del Alcázar sevillano, en los que se inspiró Forestier. De ahí, que como en dichos enclaves, en el parque de María Luisa el agua cobra vital importancia. El propio paisajista escribió sobre este elemento: "En los jardines de los países de sed, para hacer más de-

seable el agua, se multiplica en surtidores, se la recoge en mármoles y lozas deslumbrantes, que hagan más sensible su frescura y limpieza". También en la configuración hay reminiscencias románticas del jardín primitivo e influencias del racionalismo francés.

A Forestier se le debe, en su mayor parte, la riqueza botánica que atesora el parque. José Antonio Mejías, doctor en Ciencias Biológicas y profesor titular de la Universidad de Sevilla, donde imparte la asignatura Botánica Ornamental en Ingeniería Agronómica (adscrita al Departamento de Biología Vegetal y Ecología), subraya que dicho recinto —uno de los principales pulmones de la ciudad— consta de 250 especies distintas entre árboles, palmeras, trepadoras, arbustos y herbáceas, que constituyen la flora permanente del jardín, según los inventarios de la Escuela de Jardinería Joaquín Romero Murube. A ellas habría que añadir las plantas de temporada, si-



Uno de los árboles de la época de los Montpensier.



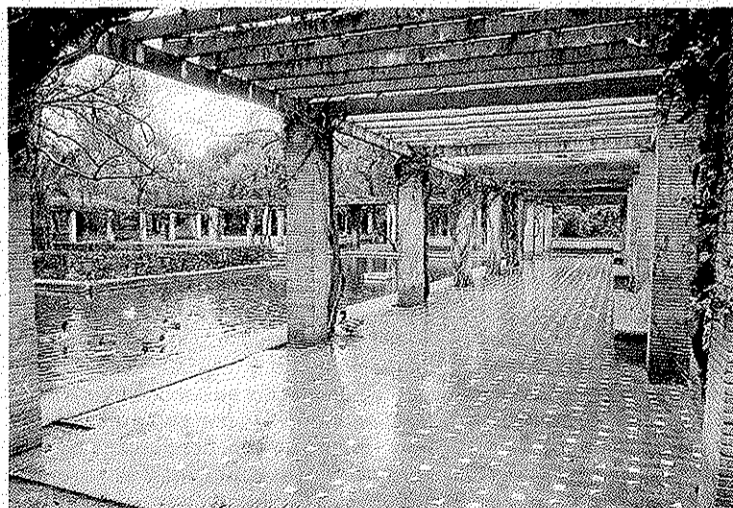
El estanque de los patos, una de los enclaves más antiguos del parque.



Puente que sirve para cruzar el estanque de los patos.



Plaza de América, donde Forestier y Anibal González se dan la mano.



Estanque de los lotos, con las típicas enredaderas en las pérgolas.

LAS CLAVES

La donación de la infanta

En 1893 la duquesa de Montpensier, la infanta María Luisa Fernanda de Borbón, dispone que a su muerte el jardín del Palacio de San Telmo, su residencia sevillana, se done a la ciudad.

La apertura a la ciudad

El 18 de abril de 1914, tras años de abandono, el parque se abre a los sevillanos. Por aquel entonces ya se había decidido que la Exposición Iberoamericana, que se celebró en 1929, se ubicara en este recinto que ocupa 34 hectáreas.

El encargo a Forestier

El Ayuntamiento decidió en 1911 encargar al paisajista francés el diseño del parque con la premisa de respetar lo que ya existía. Los Jardines del Alcázar y del Generalife fueron fuente de inspiración.

El legado del 29

Aquel año el Parque de María Luisa tuvo una proyección internacional. Después vivió un periodo de decadencia hasta que en 1956 comenzó a recuperarse. Su mantenimiento cuesta al Ayuntamiento un millón de euros anuales.

Algunos monumentos

- ▶ Plaza de América (1916)
- ▶ Pabellón Mudéjar (1914)
- ▶ Pabellón Real (1916)
- ▶ Palacio de B. Artes (1919)
- ▶ Monumento a la infanta María Luisa (1929)
- ▶ Glorieta de Bécquer (1912)
- ▶ Glorieta de los Hermanos Álvarez Quintero (1927)
- ▶ Glorieta de Antonio y Manuel Machado (1931)
- ▶ Glorieta de José María Izquierdo (1925)
- ▶ Glorieta a Benito Mas y Prat (1924)
- ▶ Glorieta de S. Diego (1924)
- ▶ Glorieta a Ofelia Nieto (1935)
- ▶ Glorieta a L. Montoto (1959)
- ▶ Glorieta a Torcuato Luca de Tena (1919)
- ▶ Glorieta a Rafael de León (1980)
- ▶ Glorieta de Doña Sol (1959)
- ▶ Glorieta a Concha Piquer (1933)
- ▶ Glorieta de las Ranas (1914)
- ▶ Isleta de los Patos (1850)
- ▶ Estanque de los lotos (1929)
- ▶ Plaza de España (1929)

existen una decena de especies. Entre ellas, Mejías cita los claveles de Indias, las caléndulas, los agapantos (de llamativo color azul), los lirios de día, la alpinia, la jacaranda, la catalpa y los árboles del amor. También destacan los jazmines de Virginia, las bignonias (rosas y blancas), los membrilleros de Japón (uno de los primeros en florecer) y la celestina (que aflora en verano).

El profesor Mejías incide en que la conservación del parque, al tratarse de un BIC, no sólo pasa por el trazado y los elementos arquitectónicos, sino también "por un adecuado tratamiento de su flora y vegetación". En este sentido, pone en duda la conveniencia de que se hayan agregado "plantaciones no muy coherentes con la historia del jardín".

En cuanto al mantenimiento, la Plataforma de Parques, Jardines y Paisajes de Sevilla –integrada por 42 entidades– lleva años exigiendo la creación de una Policía Verde que vigile el parque, lo que evitaría gastos en las reparaciones por los actos vandálicos. Esta plataforma ha diseñado un extenso programa de actos para conmemorar la citada efeméride, respaldado por el Ayuntamiento. También lleva a cabo una cuestación popular para un monumento a Forestier, el diseñador de este vergel, para el que dicho colectivo pide la declaración de Patrimonio de la Humanidad.

tuadas en parterres como la Plaza de América o el estanque de los lotos.

Dicha diversidad recoge floras de los cinco continentes. Así, se encuentran especies americanas como la jacaranda y la catalpa, asiáticas como los árboles jaboneros o la glicinia, africana como el laurel tóxico y la celestina, australianas como el árbol de fuego o los limpiatubos y europeas como el árbol del amor o la celinda. A éstas se unen las especies autóctonas, tales como el acanto y el mirto.

El parque cuenta aproximadamente con 3.500 ejemplares arbóreos, correspondientes a 81 especies. Los más antiguos datan

de la creación del jardín de los Montpensier, ideado por el francés Lecolant hacia 1850, de clara inspiración orientalista, de clara apreciación en el Monte Gurugú o el estanque de los patos. A este periodo pertenecen algunos ejemplares de ficus o el ciprés taxodio de la glorieta de Bécquer.

Mención especial merecen los eucaliptos, que pasan por ser los árboles de mayor altura del parque (los cuales sufren actualmente un "decaimiento" de difícil curación, según el profesor Mejías), y las palmeras, presentes en 12 especies diferentes (afectadas por el picudo rojo).

No abundan, por contra, las plantas de flor, de las que sólo