

POR LAS ESQUINAS

JUSTICIA OLÍMPICA

JOSÉ LUIS LOSA

• **En la Gavidia.** Por las esquinas de la Consejería de Justicia de la Junta no ocultan su preocupación por la Administración de Justicia en la capital andaluza. Y es que desde todos los ámbitos se insiste en que la situación se encuentra al borde del colapso, por falta de medios y personal, con Sevilla en uno de los peores lugares en el ranking nacional en este sentido. Para colmo de males, la ansiada y prometida Ciudad de la Justicia, que debe construirse frente al Cuartel de la Policía Nacional, en el actual campo de la Feria, no deja de ser un proyecto en estado embrionario al que le faltan más de cinco años para ser una realidad. Por ello, la junta estudia medidas alternativas provisionales. Entre ellas, se ha puesto encima de la mesa el posible uso de las dos esquinas de oficinas no utilizadas del Estadio Olímpico...

• **En la Plaza Nueva.** Por las esquinas del PA han mostrado su indignación por la situación en la que se encuentran los concejales del Grupo Andalucista en el Ayuntamiento. Y es que el Gobierno municipal les informó de que se iban a renovar las redes informáticas y eléctricas de la Casa Grande, lo que requería algunas actuaciones en sus oficinas. Lo que no imaginaban es que iban a terminar los cuatro concejales encerrados en un despacho mientras el resto de sus oficinas están ocupadas por máquinas ensordecedoras taladrando paredes. Los concejales han pedido un lugar provisional y les han ofrecido el patio del Ayuntamiento, donde habitualmente se ponen las exposiciones...

• **En San Clemente.** Por las esquinas del antiguo convento sevillano no corren buenos vientos para la cultura. Y es que aquel espacio ha pasado de ser uno de los proyectos estrellas del Gobierno municipal, que pretendía crear allí el Museo de la Ciudad, a acoger el Centro de Artes de Sevilla, un lugar inaugurado hace unos meses, que no ha conseguido atraer la atención de los turistas en estos meses y que apenas cuenta con presupuesto. No es de extrañar por ello que su director, Pedro G. Romero, esté ya pensando en abandonar...

• **En el bar.** Por las esquinas de la barra: «¿Has visto los equipamientos y sofisticación con la que cada año acuden algunos romeros, en trailers convertidos en auténticas casas rodantes y servidos por camareras?» «Esos ni son peregrinos ni saben disfrutar del polvo del camino...»

jllosa@abc.es



La Torre de Don Fadrique sobresale por el muro del edificio que proyectó Juan Talavera de la Vega en 1902.

Quiso Juan Talavera «el Viejo» que su proyecto para almacenes que engloba a la torre de Don Fadrique no tapara totalmente su visión. **Hoy, ese edificio industrial corre grave peligro**

La Torre de Don Fadrique y Talavera

TEXTO: PABLO FERRAND FOTOS: ARCHIVO

La Torre de Don Fadrique fue siempre un monumento escondido. Su contemplación requiere notable premeditación: Para verla hay que entrar en el monasterio de Santa Clara o subirse a una azotea cercana. La zona norte de la Alameda, donde los leones de Cayetano de Acosta, era otro lugar clásico para observarla más o menos cerca, pero la nueva comisaría no sólo ha transformado el paisaje de estos jardines públicos —los más antiguos de Europa en su clase, según Antonio Albardonedo—, sino que ha reducido el espacio que teníamos para disfrutar de esta torre medieval de mediados del siglo XIII.

Queda, sin embargo, una esquina formada por las calles Becas y Lumbreras por donde la torre se deja ver. Y allí van los forasteros que quieren conocer algo más que la Catedral y el Alcázar, los que tan difícil lo tienen a la hora de visitar iglesias conventuales o parroquiales de las que se describen en las guías turísticas. Al menos desde ese ángulo urbano asoman por el muro las ventanas góticas del último cuerpo y el antepecho almenado en ligero voladizo. ¿Sigue la espiga de madera que sube a la azotea?

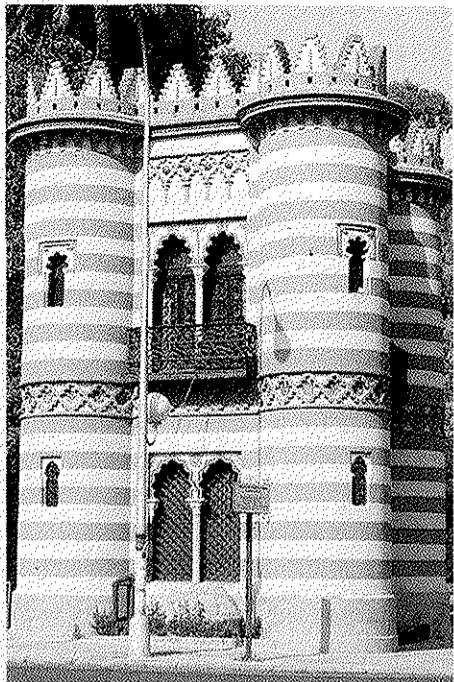
Quiso Juan Talavera «el Viejo», apellidado de la Vega, y padre de Talavera Heredia «el Mozo» (el arquitecto regionalista del edificio de la Telefónica), que su proyecto para almacenes que engloba a la torre de Don Fadrique no tapara totalmente su visión. Proyectó la nave principal hacia un lado, dejando ese muro blanco que se quiebra en chaflán, de manera que la torre parece clavada en medio de ese edificio industrial de 1902. Es una de las últimas obras de de Talavera de la Vega, el arquitecto de los Montpensier, cada vez

más valorado. Realizó notables reformas en el Palacio de San Telmo, completó la Plaza de Toros de Sevilla y nos dejó, entre otras cosas, un vistoso castillo en miniatura de aire mudéjar que se llamó pabellón de San Telmo y que todo el mundo conoce como Costurero de la Reina. Las últimas intervenciones no han hecho más que desfigurar este pabellón mínimo, tapando el ladrillo original de doble tonalidad mediante una pintura chillona propia de portada de feria.

El almacén de las calles Becas y Lumbreras es un edificio interesante. Está catalogado por el Ayuntamiento y figura en el libro *Arquitectura Industrial en Sevilla*, de Juan García Gil y Luis Peñalver Gómez, editado por el Colegio de Aparejadores en 1986. Esencialmente lo conforman un espacio abierto que ha servido de cochera y una nave convertida en viviendas, donde reside Max, el último inquilino. Max es pintor y músico y ha convertido su casa en un centro de creación cultural.



La Torre de Don Fadrique en una fotografía inédita de principios del siglo XX. Juan Talavera Heredia aún no había reformado este espacio; falta por excavar la base del monumento, y en la zona inferior quedan las huellas —muro encalado y mechinales reaprovechados— de las construcciones adosadas que allí hubo. Años más tarde, Talavera embelleció este rincón mediante una alberca donde se reflejaba la torre y distribuyó alrededor piezas de la colección arqueológica municipal.



Costurero de la Reina, obra también del arquitecto Talavera de la Vega

El que quiera estudiar la evolución musical en Sevilla de los últimos nueve años deberá contar con la experiencia de este artista que, en sus reuniones de músicos, ha realizado más de 300 grabaciones improvisadas. Prepara también un documental en el que recoge los valores del almacén de Talavera padre.

En la actualidad el almacén es propiedad del Ayuntamiento, como todo el monasterio, aunque sentimentalmente puede decirse que este rincón de Don Fadrique es también un reducto talaverano. Padre e hijo dejaron aquí sus trazas, su estética. El primero protegió la torre y la dejó visible por encima de un muro blanco con zócalo marrón. El segundo, en los años veinte del pasado siglo, resaltó la torre, reurbanizando con mucho tacto el jardín donde se asienta. Diseñó una alberca para que se reflejara en ella la torre, y reorganizó a su alrededor la colección arqueológica municipal.

Petición de indulto

Desde hace tiempo se oyen voces para que esta obra de Talavera «el Viejo» se declare bien de interés cultural. El almacén figura en los planos del PGOU como parcela de interés público y social. Sabemos que el convento está en buenas manos, su restauración se lleva a cabo a conciencia, pero las noticias que nos llegan sobre el entorno de la Torre de Don Fadrique no son muy alentadoras. El Ayuntamiento sigue catalogando lo que luego derriba.

Ese mismo Ayuntamiento nos tranquiliza: los almacenes no se derribarán, el desarrollismo destructor ya pasó y ya no hay declaraciones de ruina, el palacio barroco más representativo de Andalucía sigue intacto, el yacimiento romano de la Encarnación se ha salvado en un 95 por ciento, nadie pediría hoy la demolición del puente de San Bernardo, y el patrimonio arquitectónico industrial tiene la misma consideración que en el resto de Euro-

Y lo más importante: los almacenes Talavera no son del siglo XIX, sino del XX y, por lo tanto, no forman «la Sevilla vetusta».

«Recital de duelo» por los 1.200 árboles abatidos en un año

M. D. A.
SEVILLA. La Plataforma Ciudadana por los Parques y Jardines celebrará esta tarde un «recital de duelo» por el árbol abatido en Sevilla. El recital se celebrará, a las 20 horas, en los Jardines del Cristina, junto al «árbol abuelo» de la ciudad, un plátano que según todos los datos fue plantado allí en el año 1820, es decir próximo a cumplir los 200 años.

Con este acto se pretende animar a los responsables municipales a res-

tar los árboles de nuestra con la poesía, en concreto con poemas entre otros de Rabindranath Tagore y Benítez Carrasco, y conseguir frenar las campañas de talas llevadas a cabo por el Gobierno PSOE-IU en los últimos meses en distintas zonas de la ciudad.

Según el último censo realizado por algunas de las organizaciones que componen esta plataforma, tan sólo en el último año se habrían eliminado de las calles de nuestra ciudad entre 1.120 y 1.200 árboles. Estas talas de ár-

boles se habrían llevado a cabo no sólo en el centro, con la polémica tala de árboles en la Avenida y la que se inició en la Plaza Nueva, parada *in extremis* al denunciarse en los medios de comunicación, sino también en los barrios de la ciudad. Así, a estos últimos casos habría que sumar las talas llevadas a cabo en barriadas como Las Naciones o La Oliva y también en Triana.

Para protestar por estos hechos, en el acto de duelo se repartirán a los presentes fotos de los tocones de la Avenida, donde en árboles que, según el alcalde, habían terminado su «ciclo vital», están saliendo brotes que demuestran que esos ejemplares querían seguir viviendo.

Europa
Ida y vuelta desde
10 €

PRECIO MÍNIMO
IBERIA.com
GARANTIZADO

QVI-XOTE
IV CENTENARIO
SERVIBERIA
902 400 500

IBERIA.com
LOS MEJORES PRECIOS DE IBERIA

Precios ida y vuelta en clase turista. No incluyen tasas, impuestos, cargos por combustible y cargos por emisión. Tarifas sujetas a disponibilidad de plazas. Consulta condiciones especiales de estas y otras ofertas en www.iberia.com, Serviberia 902 400 500, Oficinas de Iberia o en tu Agencia de Viajes.

La Primera Alianza con la que puede volar sólo con el billete electrónico. **oneworld**.