

DIARIO DE SEVILLA / 14/11/2012 LUIS S. MOLINI/A.S. AMENEIRO El proyecto del Caixafórum de Sevilla sufrió ayer un giro insospechado. Ante la perplejidad de toda la sociedad sevillana, La Caixa comunicó tanto a la Junta de Andalucía como al Ayuntamiento de Sevilla que, finalmente, ha desechado su intención de construir este centro cultural de primer orden en las Reales Atarazanas para trasladarlo a un edificio de su propiedad que no para de proporcionar titulares a la prensa sevillana: la Torre Pelli .

El director general de La Caixa, Jaime Lanaspá, se trasladó ayer a Sevilla para, junto al director de la entidad en Andalucía Occidental, Juan Reguera, reunirse por separado con el consejero de Cultura y Deporte, Luciano Alonso, y el alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, y "consensuar" la nueva ubicación del Caixafórum en la Torre Pelli ("antigua Torre Cajasol" en la nueva terminología de la entidad financiera catalana) .

Según La Caixa, la decisión final de no construir el proyecto que el arquitecto sevillano Guillermo Vázquez Consuegra había realizado para ubicar el Caixafórum en las Atarazanas es "fruto de las nuevas circunstancias" tras la adquisición de Cajasol y, por tanto, del rascacielos en la Isla de la Cartuja.

El primer efecto que tendrá el cambio de ubicación será el de "una aceleración de la puesta en marcha del nuevo centro de la Obra Social La Caixa, dado que la Torre Pelli se encuentra en un estado avanzado de construcción [...] Los sevillanos podrán disfrutar del Caixafórum antes de lo inicialmente previsto", aseguró ayer en un comunicado la entidad promotora del proyecto.

Aunque La Caixa asegura que los detalles sobre el proyecto y el calendario serán comunicados "en los próximos meses", el alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, se aventuró a decir que los sevillanos podrán disfrutar del nuevo Caixafórum a finales de 2013. Asimismo, el primer edil desveló que, durante la reunión, se dijo que todavía no se ha decidido si el Caixafórum se ubicará en el rascacielos propiamente dicho o en el llamado edificio pódium, que se desarrolla en horizontal a los pies de la torre y que, en principio, va acoger instalaciones comerciales y de ocio.

Eso sí, nadie se atrevió ayer a concretar qué va a pasar con los 25 millones de inversión previstos en construcción del Caixafórum en las Atarazanas, un espacio que, desde que dejó su uso militar para pasar a las manos de la Junta de Andalucía, parece estar gafado. A la espera de saber qué proyecto propondrá la Caixa para la Torre Pelli, todo hace suponer que éste requerirá una inversión mucho menor que la prevista en una intervención, la de Vázquez Consuegra, que tenía la doble vertiente de rehabilitar integralmente el astillero del siglo XIII y dotar al centro de la ciudad de un contenedor cultural de primer orden.

La misma Caixa no indicó ayer nada sobre el futuro de estos 25 millones, pero en el mismo comunicado en el que difundió la noticia se encargó de hacer hincapié en que "mantiene firme su compromiso con la provincia de Sevilla, en la que prevé invertir 11,7 millones en el desarrollo de programas sociales, educativos, culturales y medioambientales".

Tanto Junta como Ayuntamiento se apresuraron ayer a culparse mutuamente del fiasco del Caixafórum de las Atarazanas. Lo cierto es que las obras llevaban más de un año esperando

una licencia de obras que nunca llegó, pese a contar desde febrero con el consentimiento de la Comisión de Patrimonio de la Junta. Las dudas y rectificaciones municipales sobre la necesidad o no de un plan especial para el proyecto han tenido mucho que ver en esta tardanza.

El Ayuntamiento: "Las Atarazanas pueden acoger un museo americano"

El alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, tras decir ayer a los periodistas que "hoy es un día muy importante para Sevilla", anunció que las Atarazanas se "devolverán a su titular" y pidió a la Junta de Andalucía que "invierta" en la cultura de la ciudad, proponiendo en estas instalaciones un museo americano o la ampliación del museo de la navegación. Zoido aseguró que la "inversión" de La Caixa y el Caixaforum se "mantiene" en Sevilla y será una "realidad" que espera esté ya en marcha a finales de 2013. "Supone una gran aportación de inversión para Sevilla, para el turismo y para la cultura en la ciudad, además de garantizar la declaración de Patrimonio Mundial de la Catedral, los Reales Alcázares y el Archivo de Indias", indicó. En este marco, agradeció a La Caixa y a su fundación el "compromiso" con Sevilla. El alcalde pidió al consejero de Turismo, Luciano Alonso, que esté "de una vez por todas a la altura de Sevilla, de lo que merece la cultura andaluza y sevillana". Así, le instó a que invierta en aspectos culturales en la ciudad y propuso "como idea" de uso de las instalaciones el desarrollo de "un gran museo de América o completar el museo de la navegación". "Es un patrimonio importante y hay que trabajar juntos", agregó.

Asimismo, agregó que hace unas semanas se produjo la "polémica de si se iba" de Sevilla el proyecto, indicando que él hablaba "mucho" con La Caixa, pero que "hay que saber guardar la discreción", además de incidir en que el diálogo con la empresa se ha desarrollado dentro de la "absoluta normalidad y cordialidad". Preguntado por las críticas sobre el tiempo transcurrido para entregar la licencia al proyecto en las Atarazanas, Zoido recalcó que no está para "pelearse con nadie". "Todo aquel que hace esas afirmaciones lo que tiene es que demostrar qué es lo que está haciendo por Sevilla desde el punto de vista cultural y museístico, y si no que guarde silencio. La Caixa no ha tomado esta decisión por esto", concluyó.

La Junta: "Se ha perdido el mejor Caixaforum de España"

El consejero de Cultura y Deporte, Luciano Alonso, lamentó ayer que la "tardanza" del Ayuntamiento de Sevilla a la hora de conceder la licencia de obra "ha hecho perder" el que, según el consejero, podría haber sido "el mejor Caixaforum de España", después de que La Caixa haya comunicado su decisión de que este centro cultural se albergue finalmente en la Torre Pelli. A pregunta de los periodistas en una rueda de prensa tras la firma del convenio para permitir al Betis entrenar en el Estadio de La Cartuja, Alonso destacó que, precisamente, en este enclave de la capital andaluza "ya hemos vivido la pérdida del Decathlon" -en referencia al complejo deportivo y comercial que iba a instalarse en estos terrenos- por la "tardanza" del gobierno municipal y "ahora nos ha hecho perder este extraordinario proyecto de Vázquez Consuegra". En este sentido, el consejero reconoció que, para él, éste es "un día triste". "Teníamos un proyecto, una idea, una ilusión y un convenio firmado con una inversión de 20 millones de euros", indicó, subrayando que el proyecto contaba "con todas las revisiones" de la Consejería de Cultura. Del mismo modo, resaltó que la Junta hizo una cesión

de uso y llegó a cambiar la ley para ampliar el tiempo de concesión de 50 a 75 años. "Lo único que me consuela -manifestó- es que el Caixafórum se queda en Sevilla. Ése sí es un motivo de satisfacción", apostilló. Por último, reconoció "no saber" qué va a pasar ahora con la restauración de las Reales Atarazanas, unas operaciones que estaban contempladas en el convenio firmado con la entidad financiera. Alonso indicó que los servicios jurídicos se pondrán en marcha para romper este convenio con La Caixa".